

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE Y LITERATURA

**INFLUENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE
LAS ESTUDIANTES DEL 1ER. AÑO DE BACHILLERATO EN LA UNIDAD EDUCATIVA
“MARÍA AUXILIADORA” DE LA CIUDAD DE QUITO**

Informe del Proyecto Socio – Educativo presentado como requisito parcial para optar por la
Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Ciencias del Lenguaje y Literatura

Autor: César Augusto Ibujés Arévalo

Tutor: Msc. Calixto Gilberto Guamán Garcés

Quito DM, 31 de mayo de 2013

DEDICATORIA

El hábito de las palabras ha permitido que este trabajo quede resuelto, lo redactado en estas páginas, va dedicado a mis padres que con su entereza me han inspirado asiduidad y voluntad para la vida.

Asimismo, tributo el presente estudio, a la ínclita Universidad Central del Ecuador por cuyos pasillos me permitió circular en busca de palabras e – ideas - que me ayudaron a encauzar mi pensamiento hacia nuevos horizontes.

AGRADECIMIENTO

A mi familia cuya presencia ha sido el pedestal para encauzar mi sentido de vida, a la eximia labor desarrollada en las aulas por las y los docentes que conforman la Escuela de Lengua y Literatura de la Universidad Central del Ecuador que con su tesón han encaminado los sueños de sus educandos.

HOJA DE AUTORIZACIÓN DEL AUTOR

Yo, César Augusto Ibujés Arévalo en calidad de autor del trabajo de investigación o tesis realizada sobre "INFLUENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LAS ESTUDIANTES DEL 1ER. AÑO DE BACHILLERATO EN LA UNIDAD EDUCATIVA "MARÍA AUXILIADORA" DE LA CIUDAD DE QUITO", por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19; y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, a... *6 de mayo de 2013*



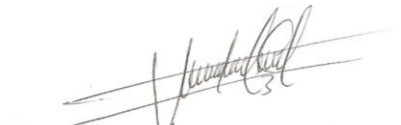
FIRMA

C.C. 040119657 - I

HOJA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto Socioeducativo, presentado por el Sr. César Augusto Ibujés Arévalo, para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Ciencias del Lenguaje y Literatura, cuyo título es: INFLUENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LAS ESTUDIANTES DEL 1ER. AÑO DE BACHILLERATO EN LA UNIDAD EDUCATIVA "MARÍA AUXILIADORA" DE LA CIUDAD DE QUITO, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los 6 días del mes de mayo de 2013.



Msc. Calixto Gilberto Guamán Garcés

C.C. 170973851-0

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL	iv
APROBACIÓN DEL TUTOR	v
INDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE ANEXOS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	1

I. EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema	3
1.2 Formulación del Problema	4
1.3 Preguntas Directrices	5
1.4 Objetivos	6
1.4.1 Objetivos Generales	6
1.4.2 Objetivos Específicos	6
1.5 Justificación	7

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del Problema	10
2.2 Fundamentación Filosófica	11
2.3 Fundamentación legal	13
2.4 Fundamentación Pedagógica	14
2.5 Fundamentación Psicológica	16
2.6 Fundamentación Teórica	19

2.6.1 Leer como proceso de liberación	19
2.6.2 Leer es una cacería furtiva	20
2.6.3 La lectura es un acto completo de comunicación	21
2.6.4 Formación como lectura, lectura como formación	22
2.6.5 El significado de leer	22
2.6.5.1 Motivos básicos en el hábito de la lectura	23
2.6.5.2 Características de la lectura	24
2.6.5.3 Tipología de la lectura	25
2.6.5.4 Niveles de la lectura	26
2.6.5.5 Semántica en la lectura	30
2.6.5.6 La polisemia en la lectura	31
2.6.5.7 Importancia de la codificación y decodificación en la lectura	31
2.6.5.8 Pasos técnicos de una lectura	33
2.6.5.9 Actividades esenciales de la lectura	33
2.6.5.10 Técnicas para comprender lo que se lee	35
2.6.6 Enseñar la comprensión	41
2.6.6.1 Las dos comprensiones	41
2.6.6.2 ¿Qué significa comprender un texto?	42
2.6.6.3 Los procesos cognitivos ¿en qué consiste comprender un texto?	42
2.6.6.4 Herramientas y estrategias para la lectura comprensiva	43
2.6.6.5 Enseñar a leer comprensivamente en los centros educativos	45
2.6.6.6 Metas de comprensión	47
2.6.6.7 Habilidades y procesos para entender un texto	48
2.6.6.8 Claves para relacionar un texto con las experiencias previas	49
2.6.6.9 Técnicas de estudio para comprender un texto	49
2.6.6.10 Condicionantes de la comprensión	56
2.6.6.11 Problemas que dificultan la lectura comprensiva	60
2.7. El Rendimiento Académico	61
2.7.1 Tipos de Rendimiento Académico	63
2.7.2 Cómo evaluar el Rendimiento Académico	64
2.7.3 Principios de la evaluación	71
2.7.4 Características de la evaluación	72
2.7.5 Funciones de la evaluación	74
2.7.6 Variables relacionadas con el Rendimiento Académico	77
2.7.7 Factores que influyen en el Rendimiento Académico	79
2.7.8 La motivación para aprender a aprender	81
2.7.9 Aspectos socioeconómicos que afectan en el Rendimiento Académico	86

III. METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la Investigación	98
3.2 Población y Muestra	99
3.3 Operacionalización de las Variables	101
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	102
3.5 Validez	104
3.6 Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos	104

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados	105
4.2 Interpretación gráfica de Resultados	105
4.3 Discusión de Resultados	125

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	127
5.2 Recomendaciones	127

VI. LA PROPUESTA

6.1 Propuesta	129
---------------	-----

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Matriz de Operacionalización de las Variables	176
Objetivos	177
Objetivos Generales	177
Objetivos Específicos	177
Modelo de encuesta	178
Instrumento de Validación	181

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Motivos básicos en el hábito de la lectura	24
Tabla 2: Tipología de la lectura	26
Tabla 3: Técnicas para comprender lo que se lee	40
Tabla 4: Relación de un texto con las experiencias previas	49
Tabla 5: Programación de estudio	52
Tabla 6: Mapas conceptuales	55
Tabla 7: Dominio Cognoscitivo	64
Tabla 8: Dominio Afectivo	65
Tabla 9: Dominio Psicomotor	66
Tabla 10: Matriz de Operacionalización de las Variables	101
Tabla 11: La lectura como formación	105
Tabla 12: La expresión oral	106
Tabla 13: Técnicas de estudio	107
Tabla 14: Métodos en la lectura	108
Tabla 15: La autoeducación	109
Tabla 16: Características de la lectura	110
Tabla 17: Procesos cognitivos en la lectura	111
Tabla 18: La lectura y la escritura	112
Tabla 19: El uso del subrayado en la lectura	113
Tabla 20: Conocimiento de los elementos paratextuales	114
Tabla 21: Elementos que dificultan la lectura comprensiva	115
Tabla 22: Condicionantes para la comprensión	116
Tabla 23: Estrategias para la lectura comprensiva	117
Tabla 24: Abstracción y comprensión de conceptos	118
Tabla 25: Ordenamiento del tiempo para estudiar	119
Tabla 26: Uso de los instrumentos de estudio	120
Tabla 27: Técnicas para mejorar el Rendimiento Académico	121
Tabla 28: Condicionantes que influyen en el Rendimiento Académico	122
Tabla 29: La deserción estudiantil	123
Tabla 30: Factores que influyen en la continuidad estudiantil	124

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1: Niveles de lectura	27
Gráfico 2: Esquema de un mapeo	36
Gráfico 3: Procesos cognitivos para comprender lo que se lee	43
Gráfico 4: Condicionantes para la comprensión	60
Gráfico 5: Problemas que dificultan la lectura comprensiva	61
Gráfico 6: Tipos de Rendimiento Académico	63
Gráfico 7: Principios de evaluación	72
Gráfico 8: Características de la evaluación	72
Gráfico 9: La Función Diagnóstica	75
Gráfico 10: Finalidades diagnósticas principales	75
Gráfico 11: Factores que influyen en el proceso de aprendizaje	79
Gráfico 12: Etapas del aprendizaje	81
Gráfico 13: Etapas para la motivación a aprender	82
Gráfico 14: Rasgos referenciales del sujeto durante el aprendizaje	83
Gráfico 15: Características de la ansiedad durante el aprendizaje	84
Gráfico 16: Componentes de la ansiedad	85
Gráfico 17: Gráfico general de la encuesta	103
Gráfico 18: La formación del ser humano por medio de la lectura	105
Gráfico 19: La lectura expresiva	106
Gráfico 20: Reducción de texto	107
Gráfico 21: Métodos de lectura	108
Gráfico 22: Aprendizaje por investigación personal	109
Gráfico 23: Características de la lectura	110
Gráfico 24: Capacidades de desarrollo	111
Gráfico 25: Habilidades en el aprendizaje	112
Gráfico 26: Técnicas de estudio	113
Gráfico 27: Elementos paratextuales	114
Gráfico 28: Parte del Plan lector	115
Gráfico 29: Falta de vocabulario	116
Gráfico 30: Estrategias para la lectura comprensiva	117
Gráfico 31: Técnicas para comprender la lectura de un texto	118
Gráfico 32: Programación del estudio académico	119
Gráfico 33: Instrumentos de estudio	120

Gráfico 34: Técnicas tradicionales de estudio	121
Gráfico 35: Aspectos socio – económicos	122
Gráfico 36: Contexto educativo inmediato en la formación estudiantil	123
Gráfico 37: Singularidades en la educación	124

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE Y LITERATURA

INFLUENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE
LAS ESTUDIANTES DEL 1ER. AÑO DE BACHILLERATO EN LA UNIDAD EDUCATIVA
“MARÍA AUXILIADORA” DE LA CIUDAD DE QUITO.

Autor: IBUJÉS ARÉVALO, César Augusto.
Quito, DM, 31 de mayo 2013

RESUMEN

La exposición de este proyecto hacia la población estudiantil tiene como objetivo dar a conocer talleres literarios que brindan un enfoque realista de la sociedad. Asimismo, el desarrollo de cada uno de ellos hará que la comprensión tanto del texto como del entorno que cobija a las estudiantes sea auténtica. No obstante, cabe recalcar, que nuestro propósito es hacer que la comunicación impere en los centros educativos, nosotros solamente hemos tomado unos de los caminos que llevan a que este deseo se pueda plasmar. Además, el pensamiento de las y los autores que emergen en estas páginas, orientan los derechos y valores que poseemos todos los seres humanos que – lastimosamente – en el siglo XXI se han visto oprimidos. Por lo tanto, lo expuesto nos lleva a creer que la comprensión en los seres humanos debe ser el camino por el cual las y los docentes debemos enfocar nuestra tarea dentro de las aulas, el diálogo toma un carácter perentorio a fomentar en la educación de nuestro país y, consideramos que siendo la lectura un acto de formación y libertad en el ser humano, es el mejor sendero para la construcción de la sociedad.

PALABRAS CLAVES: COMPRENSIÓN LECTORA, RENDIMIENTO ACADÉMICO, TALLERES LITERARIOS, EXPRESIÓN ORAL, ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS, LECTURA CRÍTICA.

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE Y LITERATURA

**LITERARY WORKSHOPS LIKELY TO FOCUS CRITICAL LEVEL - EVALUATIVE TO
IMPROVE READING COMPREHENSION IN THE FIRST YEAR STUDENTS OF
BACHELOR OF EDUCATION UNIT "MARY HELP" QUITO CITY.**

Autor: IBUJÉS ARÉVALO, César Augusto.

Quito, DM, 31 de mayo de 2013

ABSTRACT

Exposure of this project to the student population aims to present writing workshops that allow for a realistic approach to society. Also, the development of each of them will make the understanding of both the text and the environment that shelters the students is real. However, it should be emphasized that our purpose is to make communication prevails in schools; we only had a few of the ways that lead to this desire is now translated. Besides, the thought of the authors and emerging in these pages, geared rights and values that all humans possess that - unfortunately - in the XXI century have been oppressed. Therefore, the above leads us to believe that understanding in humans must be the way by which teachers and we focus our work in the classroom, the dialogue takes a peremptory character to promote the education of our country and we believe that being an act of reading and training in human freedom is the best path for the construction of society.

DESCRIPTORS: READING COMPREHENSION, ACADEMIC PERFORMANCE, LITERARY WORKSHOPS, SPEAKING, ANALYSIS OF LITERARY TEXTS, CRITICAL READING.

Traducido por: Ricardo Edmundo Ortiz N° cedula: 171839383 - 6

INTRODUCCIÓN

La comprensión como parte de la formación académica se vuelve un elemento crucial – indispensable – a cultivar en las Instituciones educativas de nuestro país – Ecuador -. Tomando en consideración la crisis existencial en la cual los seres humanos del siglo XXI nos encontramos inmersos - la comprensión humana e intelectual - se vuelven tan necesarias como la vida misma, los caminos para llegar a enmarcar su tratamiento y estudio depende de cada uno de nosotros, este trabajo enfoca uno de ellos. Siendo la palabra el elemento vital para generar conocimiento y, por sobre todo, educación; es necesario ponerla en práctica en cada una de las aulas de los centros educativos; - para que esta fluya - es necesario tomar como referencia los conceptos asignados para cada una de las asignaturas que “embalsaman” a el currículo estudiantil, y ejecutar, métodos o técnicas que conlleven al diálogo entre seres humanos con el fin de formar estudiantes con conciencia social tolerantes ante la vida.

Haciendo un enfoque – global - del trabajo propuesto, es necesario recalcar los capítulos en los cuales se ha dividido para dar a su estructura un orden y – diafanidad - a los conceptos; siendo así diríamos que:

Para el primer capítulo - EL PROBLEMA - se ha tomado como referencia un estudio realizado a principios de año en el cual se destaca la importancia del rumbo que se le debe asignar a la comprensión - tanto humana como intelectual - en los centros educativos, ya que de acuerdo a los resultados obtenidos en pruebas y demás, se ha llegado a establecer que tanto en Universidades como en Colegios se enseñan cantidad de conceptos y conocimientos pero lo más importante “enseñar a pensar” no se toma en cuenta.

En el capítulo - MARCO TEÓRICO - en base a una investigación pormenorizada personal y de diferentes intelectuales que han dirigido sus estudios hacia el tratamiento de la importancia que conlleva la comprensión entre seres humanos y como esta afecta a la educación, se ha llegado a establecer la columna vertebral de este trabajo académico.

La validez asignada a esta investigación consta en el tercer capítulo – METODOLOGÍA – esta nos dará un horizonte a seguir para dar solución al problema planteado. De hecho, por medio de estos recursos, nos permitimos dar mayor credibilidad a nuestro trabajo, es decir, en este capítulo nos permitimos conocer – de forma real – hacia quienes va dirigida nuestra investigación.

En el capítulo cuarto – RESULTADOS – se dan a conocer los logros que se alcanzaron a través del análisis e interpretación de las encuestas elaboradas para la población, estas, aprobadas

anteriormente por el tutor y cuatro especialistas de la Escuela de Lengua y Literatura, dieron los esperados resultados.

El quinto capítulo - CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES – enfoca las pautas a seguir por parte de las y los docentes con respecto al nuestro tema, tomando siempre como base, la apreciación que tuvieron las estudiantes sobre las preguntas planteadas en las encuestas aplicadas en el capítulo anterior.

Siendo – LA PROPUESTA – el capítulo final en donde se presenta definitivamente la estructura delineada por objetivos e ítemes que buscan por medio de talleres literarios mejorar la comprensión lectora se da por concluida nuestra investigación; para dar paso a su revisión y defensa definitiva.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Leer no es solo descifrar un conjunto de signos, vocalizar bien palabras y frases o simplemente deducir “que quiso decir el autor”. La lectura constituye, por un lado la clave de la cultura y la educación de un país; por el otro, es el núcleo de la construcción personal. Ahora, hay que tomar en cuenta, que el problema de lectura no pasa solamente por cuánto se lee, sino más bien, por cómo se lee; y los enfoques que le otorgamos a cada uno de los temas leídos ya sea: poesía, cuento, fábula, novela, etc.; éstos enfoques, - hacen referencia – a los talleres literarios que se deben poner en práctica para que una lectura tenga mayor comprensión.

Desde mediados del siglo pasado, los educadores se han preocupado de la importancia de que los estudiantes comprendan lo que leen. El enfoque de muchos especialistas en lectura de ese entonces postulaba que la comprensión era el resultado directo de la decodificación; es decir, si los alumnos eran capaces de conocer y denominar las palabras, la comprensión ocurriría automáticamente. Esta visión fue el fundamento de muchos textos de lectura que incluso, hoy, todavía se utilizan. Sin embargo, en la práctica los profesores que aplicaron la decodificación, comprobaron que la mayoría de estudiantes seguían sin comprender el texto.

Actualmente, los investigadores de la enseñanza, la psicología y la lingüística han investigado y teorizado acerca de cómo comprende el lector un texto, y lograron configurar un nuevo enfoque de la comprensión lectora. Las conclusiones explican que se trata de un proceso a través del cual el lector elabora un significado propio al interactuar con el texto; en otras palabras la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. Pero, para que ello ocurra, el lector debe relacionar la información nueva y relevante que el autor le presenta, con la información antigua y significativa que ya tiene en su memoria (aquella que se deriva de sus experiencias acumuladas), esto solo confirma lo que ya dijo Ausubel: *“El factor individual más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe”*.

Según la Organización de Estados Iberoamericanos en su documento ***“La lectura comprensiva en el currículo escolar”***, la lectura comprensiva es solo la primera etapa de un proceso que debe complementarse con campos conexos como la expresión oral, la redacción escrita fluida, la lectura en voz alta con entonación, etc. Finalmente, recomienda que la lectura deba ser un eje transversal de todas las áreas y años del currículo (y no solo el área del Lengua), pues es una herramienta indispensable para el aprendizaje de todas las materias.

La educación debe estar centrada en indagar y promover aquello que nos hace humanos (nuestra biología, cultura, mente, sociedad), es decir, como individuos únicos, miembros de una especie común que habita el planeta.

La educación de la comprensión requiere cultivar un sistema de valores que nos vuelva miembros respetuosos, solidarios y honestos en la construcción de una sociedad plurinacional, intercultural e inclusiva.

El conocimiento no se deposita en la mente de los estudiantes a través de la memoria y la repetición, sino que lo construimos con ellos. Los objetivos planteados por el nuevo currículo requieren que desarrollemos los niveles más altos del pensamiento: La reflexión personal sobre la realidad y la producción de alternativas para la resolución de problemas. Esto puede lograrse mediante la utilización en el aula de metodologías participativas y el estudio de situaciones reales a resolver.

El protagonista del aprendizaje es el estudiante; por lo tanto, debemos diseñar tareas y actividades que estimulen su participación, lo conecten con la realidad social y estimulen las capacidades de investigar la realidad y proponer alternativas para transformarla.¹

Por lo expuesto, es obvio inferir, que las reformas planteadas en el currículo actual tiene por primacía desarrollar habilidades y destrezas que poseen todos los seres humanos, en este caso, las que poseen los/las estudiantes de las diferentes Instituciones Educativas del Ecuador. Este planteamiento, lleva como finalidad, formar seres humanos con consciencia social, esta consciencia, debe ser explotada mediante la lectura de diferentes textos y, además, - reflejada - mediante la palabra escrita. Por lo tanto, este Proyecto, lleva todos los aditamentos para que sea realizable y, además, sus resultados sean óptimos, resultados enmarcados siempre en beneficio de la estudiante, en este caso, de la Unidad Educativa “María Auxiliadora”.

Formulación del Problema

El tema de la comprensión lectora es muy vasto. Existe mucha bibliografía que puede apoyarnos en nuestro camino para desarrollar lectores competentes². Se pueden encontrar textos y ejercicios para fomentar las distintas habilidades.

“En un principio parece que, cuando hablamos de *comprensión del texto*, todos entendemos lo mismo: “Comprender lo que se lee”. Sencillo ¿no? Y para averiguar si nuestros alumnos y nuestras

¹ Ver *¿Cómo hacer el aprendizaje significativo?*, Fascículo 4 del Curso para Docentes, Santillana.

² Ver el libro de Abril Villalba Manuel, *Enseñar Lengua y Literatura; Comprensión y redacción de textos*.

alumnas han comprendido lo que han leído nada más fácil que hacerles responder preguntas sobre el texto en cuestión.

Tomando en cuenta esta apreciación diría que las prácticas que manejamos para trabajar la comprensión de textos son limitadas con respecto a lo que significa leer. Podríamos decir que leer es decodificar y que la comprensión se manifiesta cuando se puede responder preguntas sobre el texto leído. Naturalmente, si analizamos lo que acabamos de anotar diríamos que comprender es mucho más. Por esta razón, afirmamos que *leer es comprender, y comprender es construir significados personales sobre los textos*.

La importancia que conlleva el estudio de la comprensión de textos y, la necesidad de implementar modelos idóneos para su correcto desarrollo, hace que nos formulemos la siguiente interrogante.

¿Cómo influye la comprensión lectora en el Rendimiento Académico de las estudiantes del 1er. Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “María Auxiliadora”?

Preguntas Directrices

- ✓ ¿La lectura influye en su formación como ser humano?
- ✓ ¿Se debe hacer énfasis en la expresión oral cuando se lee un texto?
- ✓ ¿Se debe realizar resúmenes y síntesis después de haber leído un texto?
- ✓ ¿Es importante utilizar un método que nos ayude a comprender el mensaje que el autor/a quiere transmitir a través del texto?
- ✓ ¿Ayuda la investigación – personal – para profundizar los contenidos de un texto leído?
- ✓ ¿Influye la lectura en la formación de la personalidad que posee un ser humano?
- ✓ ¿Por medio de la lectura el ser humano desarrolla la imaginación, la memoria y la producción de ideas?
- ✓ ¿Tanto la escritura como la lectura se deben enseñar utilizando procedimientos dinámicos y constructivos?
- ✓ ¿El subrayado permite destacar ideas esenciales de una lectura y, a la vez, recordar el contenido de un texto?
- ✓ ¿Se debe analizar el autor/a y el título de un libro antes de empezar a leerlo?
- ✓ ¿Los textos no acordes a la edad del lector/a es un problema que dificulta la lectura comprensiva?
- ✓ ¿El desconocimiento del significado de palabras nuevas influye para que una lectura no sea comprendida?

- ✓ ¿Los pasos que se toman en cuenta antes, durante y después de la lectura; ayudan a impulsar la comprensión lectora?
- ✓ ¿Los esquemas y cuadros sinópticos ayudan a potenciar la abstracción y comprensión de conceptos?
- ✓ ¿Una adecuada planificación del tiempo de estudio ayuda a mejorar el rendimiento académico?
- ✓ ¿Se debe utilizar diferentes instrumentos como: grabadoras, diccionarios, libros y textos adicionales a la asignatura tratada; para mejorar el rendimiento académico?
- ✓ ¿La memorización de conceptos ayuda a mejorar el rendimiento académico?
- ✓ ¿La falta de dinero, la mala alimentación y, la falta de materiales educativos, influyen para que el rendimiento académico de una/un estudiante sea deficiente u óptimo?
- ✓ ¿Trabajar y, al mismo tiempo estudiar, influyen en el rendimiento académico de una/un estudiante?
- ✓ ¿La mala relación con las/los profesores, los problemas personales y/o familiares; influyen en la continuidad de las/los estudiantes en los centros educativos?

Objetivos

Objetivos Generales

1. “Establecer el nivel de comprensión lectora en las estudiantes del 1er. Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “María Auxiliadora” para plantear textos que ayuden a mantener o mejorar su nivel de comprensión”.
2. “Presentar un módulo de talleres literarios que enfoquen el nivel crítico – valorativo del pensamiento en las estudiantes como parte de las técnicas que se necesitan para el estudio del Rendimiento Académico”.

Objetivos Específicos

- 1.1. Indagar en el tipo de lecturas que las estudiantes trabajan durante el año lectivo.
- 1.2. Determinar los hábitos de lectura que poseen las estudiantes del 1er. Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “María Auxiliadora”.
- 1.3. Investigar sobre los métodos y técnicas utilizados para el enfoque de la comprensión lectora en las estudiantes del 1er. Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “María Auxiliadora”.

2.1. Analizar textos – lecturas – cuyos argumentos permitan al lector/a dar un criterio sobre la sociedad del siglo XXI.

2.2. Averiguar sobre las técnicas que utilizan las/los maestras en las aulas para la asignatura de literatura que enfoquen el pensamiento crítico – valorativo.

2.3. Estudiar si el desarrollo del pensamiento crítico – valorativo en las estudiantes ayuda a mejorar el Rendimiento Académico.

Justificación

Leer es una herramienta esencial para el aprendizaje, ya que permite estructurar la conciencia y el pensamiento.

Se requiere de un proceso intelectual completo para transformar los símbolos gráficos en conceptos. La lectura implica un mayor esfuerzo que interpretar mensajes visuales, ya que el lenguaje simbólico es más complicado que el icónico. Leer significa dominar habilidades como: reconocer el código, comprender y atribuir un sentido al texto, relacionarlos con otros, deducir. Por lo tanto, leer es la llave del conocimiento. Para ello, se requiere de herramientas cognitivas que posibiliten el conocimiento y el aprendizaje autónomo, que promuevan el perfeccionamiento del pensamiento holístico.

El camino para formar lectoras/es y/o escritoras/es de textos no está exento de desafíos. Para sostener nuestro compromiso es necesario pensar en qué es lo que nos motiva en el trabajo docente. Para algunos, tal motivación puede estar en reconocer que leer y escribir es un derecho que se debe asegurar para cada ser humano, pues el acceso al mundo escrito, es la puerta para el conocimiento y la belleza. Para otros puede ser el deseo de formar ciudadanos activos que puedan participar plenamente en la vida social y contribuir a los procesos de transformación social. Otros, podemos sentirnos motivados por el deseo de compartir una actividad que disfrutamos. Reflexionar sobre estas y, otras razones, nos ayuda a perseverar en el esfuerzo de lograr que cada estudiante que pase por nuestras aulas adquiera el tesoro de escuchar, hablar, leer y escribir nuestra lengua de forma competente y creativa.

Considerando la importancia que tiene la lectura en la formación académica de un estudiante – sea hombre o mujer -, creemos conveniente que este proyecto tendría aceptación en la sociedad estudiantil, y no solo en ellas, sino también, en la sociedad en general, ya que, el enfoque que se le

quiere asignar a este proyecto, ayudaría a que las estudiantes por medio de éstas técnicas puedan criticar y, a la vez, analizar los elementos que rodean al ser humano en la sociedad actual

El trabajo que se va a tomar en cuenta llama la atención de las estudiantes ya que en el establecimiento educativo en donde se lo va a desarrollar, no se ha presentado trabajos o proyectos que hagan referencia a incentivar la ***comprensión lectora*** con la finalidad de mejorar el rendimiento académico de las estudiantes en las diferentes asignaturas, que – usualmente - se dictan en la Institución, esto generará un beneficio no solamente para las alumnas, sino también, para padres de familia y, por consiguiente, para la Institución.

Los talleres literarios expuestos a la sociedad estudiantil llevan consigo técnicas que, lamentablemente, tratan de desarrollar en las estudiantes, destrezas que no ayudan a nutrir la comprensión de una lectura. De hecho, si tomaríamos en cuenta que incursionar por el camino de la comprensión resulta a veces un acto ecuménico nosotros - como docentes - intentaríamos implementar técnicas y métodos más acordes a la realidad en que las estudiantes se encuentran inmersas, es decir, talleres que intenten enfocar el criterio humanista, sensible y realista que poseemos todos los seres humanos.

Siendo el lenguaje el único instrumento por el cual los seres humanos intentamos comunicarnos para vivir en sociedad – de forma conjunta – este, sin embargo, no es fortalecido en las aulas de las instituciones educativas de nuestro país. De hecho, uno de los caminos por bifurcar, para llegar a poseer este objetivo, es la Literatura, siempre y cuando, esta sea vista, como un arte de goce y estética, por donde el ser humano, busque - por medio de la expresión - una forma de libertad.

El propósito esencial de este trabajo – proyecto Socio – Educativo – es que las estudiantes de la Unidad Educativa “María Auxiliadora” por medio de talleres literarios puedan despertar un sentimiento que en ellas se encuentra pernoctando, ese sentimiento hace referencia al amor por el arte – la literatura – para que el pensamiento de un/una autora los acompañe durante toda su vida. Para llevar a cabo este tipo de propuestas se necesita de la convicción en nuestras mentes y corazones, de que leer, es un derecho de las personas; de que todas las estudiantes, con una estimulación adecuada, llegan a enamorarse de la literatura (no de todas las obras, entre las que ellos van a elegir); y de que nosotros somos capaces de nutrir esa relación entre las estudiantes y la lectura.

Ya que el tema por investigar y, poner en práctica en la Unidad Educativa “María Auxiliadora”, lleva consigo y - de forma elemental - el desarrollo de la comprensión lectora - nos hace suponer - el impulso que se le puede dar a las capacidades que se encuentran en la mente de la estudiante.

Estas capacidades, hacen referencia, al nivel de profundidad, nivel inferencial, nivel crítico, nivel apreciativo y, por sobre todo, el nivel creador; que todo ser humano posee pero, por lo citado anteriormente, no se las toma en cuenta en el proceso de aprendizaje que se toma en cuenta en el aula.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Problema

El mundo ha entrado en una de las épocas de cambios más profundas y complejas de su historia. Los padres son conscientes de este cambio y saben que las materias tradicionales que reciben sus hijos, entre ellas; Lengua y Literatura son necesarias, pero no suficientes; saben también que sus hijos necesitan ser más responsables, creativos y tolerantes ante las diferencias. Además, requieren que sus primogénitos incrementen su capacidad para pensar por sí mismos, tomen la iniciativa, se relacionen con los demás y solucionen problemas. Todas estas son las destrezas imprescindibles del siglo XXI.

En este informe de proyecto de investigación se ha podido acceder a tres antecedentes del problema, los cuales son:

Proyecto: “El Rendimiento Académico y la deserción estudiantil”. SIERRA, Patricia (2000).

La metodología aplicada en este Proyecto es de enfoque cualitativo, de investigación explicativa de campo, teniendo como resultado, que en la gran mayoría de casos, en donde se presenta Deserción Estudiantil, se observa hogares con particulares características que influyen en el abandono definitivo de un programa estudiantil. Estas características hacen referencia a: falta de dinero y horarios estudiantiles no acordes al horario de trabajo. La conclusión que se puede inferir de la escritura propuesta en el mencionado Proyecto, es que un 35% de la población ecuatoriana, se encuentra inmersa en la “Deserción Estudiantil” debido al nivel socioeconómico que presentan las/los mencionados alumnos.

Monografía: “Influencia de la relación entre maestro - alumno y la Deserción Estudiantil”. PERENGUEZ, Pablo (1998).

La metodología aplicada en esta monografía es de enfoque cualitativo, de investigación documental - explicativa - teniendo como conclusión que las y los profesores – lamentablemente – son un factor preponderante en la continuidad o no de un alumno/a en un centro educativo determinado. No obstante, se debe tomar muy en cuenta la “particular” conclusión asignada. Esta hace referencia, a que en la relación alumno – maestro existen diferentes aspectos que salen de lo académico; estos aspectos, se encuentran ligados a la discriminación racial y al acoso sexual, factores que en la conclusión del mencionado trabajo, son expuestos como los principales factores para la Deserción Estudiantil.

Proyecto: “El pensamiento crítico y la comprensión lectora”. MENA, Aníbal (1999)

La metodología utilizada en este proyecto es de enfoque cuanti – cualitativo, de investigación descriptivo y explicativo de campo. Aquí se puede ver que las/los docentes en los centros educativos enseñan demasiado concepto; pero, muy pocos maestros enseñan a pensar. De hecho, se toma en consideración a la lectura como principal factor para alcanzar este propósito en las aulas – el pensamiento – en las y los alumnos. Sin embargo, hay que recalcar que también en este trabajo, se toma en cuenta – como una paradoja – la planificación curricular que debe cumplir cada maestro/a influye para que no se enseñe a pensar a los/las alumnos en los centros educativos. Es decir, se toma a la mencionada planificación como un obstáculo para alcanzar este propósito.

Fundamentación Filosófica

PROPUESTA SOCRÁTICA COMO FORMACIÓN HUMANA.

A partir del siglo V a. C. Grecia ha ganado las guerras médicas, el hombre griego se siente triunfador, hay democracia, hay comercio, prosperidad, lujo, tiempo libre y una nueva ocupación: la política. Todos estos cambios sociales e - históricos – producen un cambio humano: se modifican las expectativas de las personas y eso significa que cambian sus anhelos y sus ideales. El ideal de hombre, el modelo humano que sirve siempre de fanal a la sociedad, cambia. El hombre “bueno y virtuoso”, se transforma en el ciudadano. Lo importante ya no es el equilibrio de la mente y el cuerpo, el cultivo de la persona integral, el hombre – ahora – lo que importa es el éxito social, el triunfo político, la capacidad para argumentar y convencer, en suma: la participación civil. Y así va a ser entendida la felicidad. Ser feliz es vivir plenamente la vida humana, es decir, la vida ciudadana.

Este cambio del centro de gravedad de la especulación filosófica predispone a la sociedad entera a adecuarse a él. Esta ingente “antropologización” de la cultura hace nacer a los adalides, a los líderes que guiarán el proceso. De este modo nacen los sofistas. Estos maestros se encargan de preparar a los jóvenes para la vida pública a través de la oratoria, la retórica, el derecho, la historia. *Estos profesores itinerantes enseñan a tener éxito, a convencer, a ganar. Y para ello su método consiste en el uso del lenguaje.* Un buen retórico sabe cuándo decir algo, qué palabras usar, cuándo callar, qué énfasis se debe hacer, sabe cómo no decir lo que piensa y cómo decir lo que no piensa, y sabe hacer que lo verdadero parezca falso y lo falso verdadero. *De esta forma se relativiza el lenguaje y, por ende, todo lo que está hecho del lenguaje: la ley, la moral, la verdad y, lo que es más grave, el pensamiento mismo.*

En este escenario antropologizado surge la figura de Sócrates. *Como hijo de su tiempo, se va a preocupar del hombre y de su problemática y va a realizar – y este es su mérito – una humanización de la filosofía.*

La razón histórica, nos presenta a Sócrates como la figura que se opone a la sofística. En este contexto nuestro filósofo encarna los valores opuestos a los propugnados por los sofistas. *Sócrates representa la pureza del lenguaje como herramienta que permite obtener la verdad – recordemos el método socrático de la mayéutica, es decir del arte consistente en - ayudar a dar a luz – gracias a una especie de parto intelectual en que la verdad surge del interior del espíritu humano.* Representa también la objetividad de la moral y la ley siendo el mismo la encarnación del buen ciudadano que vive gustoso en su ciudad, que lucha valientemente en sus filas, que casi nunca sale de ella y que antes de ser desterrado y perder su ciudadanía o huir pasando por encima de la constitución y las leyes prefiere morir.

Este gran filósofo representa también frente a los sofistas la importancia del hombre, como sujeto personal y social. El famoso imperativo socrático: “conócete a ti mismo” no significa sino la afirmación de la persona y del ciudadano a través del conocimiento. En efecto, al conocerse a sí mismo, el hombre conoce sus virtudes y debilidades, sus amores y odios, sus anhelos y desesperanzas y, también, su posición dentro del orden sociopolítico en que está inserto: sabe lo que hay por encima y por debajo de él mismo.

Esta supuesta sabiduría lo lleva a recorrer las calles y las plazas para probar que él, Sócrates, es sabio porque está consciente de su ignorancia y los demás no son sabios porque creen que lo son. De éste modo, entonces, el ideal del filósofo encarnado por Sócrates frente al ideal del sabio representado por los sofistas es simplemente la oposición entre la reflexión y la erudición. Filosofía es la búsqueda del saber que se sabe que no posee es la quietud en el saber que en algún grado se posee o se cree que se posee.³

Sócrates influyó en la formación del ser humano, aquí, Sócrates reflexionó en torno a la sabiduría que consiste en hacer que sus discípulos aprendieran a pensar correctamente, esto construyendo su propio conocimiento a partir de una actitud despierta y abierta y sin aparentar saber lo que no sé sabe. Mas aun el saber y la verdad sirven, según Sócrates, para hacernos mejores seres humanos y no para otra cosa. La vida no se debe reducir al papel de la simulación por la razón para obtener honores y riquezas. Sino por el trabajo del cuidado de sí, que es lo que le da valor al ser humano. Mediante este la realización de este proyecto se propone que el desarrollo del ser humano no se refiera a desenvolver sólo cualidades intelectuales, como las que se han conseguido en diferentes Instituciones Educativas y que han servido para formar generaciones de eruditos carentes de

³ Recomiendo revisar el estudio de Hernández Reyes Carlos, *La Mayéutica de Sócrates en la formación humana*, México, 2002.

comprensión humana, sino también, cualidades que se desarrollan mediante valores de la sin – razón y la razón, que también debe vivirse intensamente, y que Sócrates enseñó como Virtud y Justicia. De otra forma el devenir educativo, se convierte en un proyecto de formación humana inconcluso.

Fundamentación Legal

Tomando como referencia el Capítulo segundo de la Sección quinta de la Constitución que ampara a la República del Ecuador a partir del año 2008, nuestra fundamentación, sustenta los artículos afines a la Educación presente en nuestro país, y la relación que tienen estos, con el Proyecto.

- ✓ **Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad y de la inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.
- ✓ **Art 27.-** *La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.*

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Asimismo, tomando como referencia los o - el artículo - que hacen testimonio al Régimen del Buen Vivir predispuestos en la Sección primera – Educación - exponen:

- ✓ **Art 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad *el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y, funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.*

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

No obstante, en el Capítulo tercero de los Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, cito el Artículo 44 de la Sección quinta perteneciente a los Derechos de las Niñas, niños y adolescentes:

- ✓ **Art 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su *desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones*, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo – emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Tomando en consideración los reglamentos estipulados por el Instituto Superior de Investigación – ISIFF – diremos que - este proyecto - se sujeta a los siguientes artículos:

- ✓ **Art. 3.-** Se entenderá por proyecto Socio – educativo a las investigaciones en base al método científico que pueden ser de carácter cuantitativo, cualitativo o cuanti – cualitativo, para generar propuestas alternativas de solución a los problemas de la realidad social y/o educativa en los niveles macro, meso o micro.
- ✓ **Art. 4.-** Los proyectos socioeducativos se refieren a:
3.- Dimensión socio educativa: que completa aquellos temas que se interrelacionan con las dimensiones social y educativa.
- ✓ **Art. 5.-** Los Trabajos de Grado de Licenciatura en la modalidad de proyectos Socio Educativos, de conformidad con el tema pueden llegar al diagnóstico, avanzar a la propuesta y, en algunos casos a la experimentación de la misma.

Fundamentación Pedagógica

LA ESCUELA ACTIVA

La escuela activa rompe con el paradigma tradicional que explicaba el aprendizaje como un proceso de impresiones que desde el exterior se incrusta al alumno acorde con el esquema basado en estímulo respuesta. En su lugar la nueva escuela defenderá la ACCIÓN como condición y garantía del aprendizaje.

Para los defensores de esta modalidad manipular, estar en contacto con las cosas en lo fundamental para poder entenderlas. Se aprende haciendo es el lema de la corriente activista. Esta nueva forma de entender el aprendizaje basado en la experiencia y no en la recepción genera un vuelco total en las prácticas escolares. Entre sus principios fundamentales tenemos:

- a. **El fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje, la escuela debe poner a los alumnos en contacto con la naturaleza y la realidad.-** Según esta finalidad la escuela no debe basarse en transmitir informaciones, sino más bien poner de manifiesto la relación alumno – medio del tal manera que se consolide un ser humano libre y autónomo.

La educación debe permitir al alumno actuar y pensar a su manera, por medio de la experiencia el propio alumno saque las conclusiones y valoraciones respectivas. El maestro/a debe cumplir un papel secundario y el ambiente escolar debe propiciar los espacios necesarios de modo que esté libre de restricciones y obligaciones tensionantes como existía en la escuela tradicional. (Durán, 23)

Adquirir experiencias en forma libre y autónoma, son condiciones necesarias para la vida. La escuela dejará de ser una isla independiente con la vida para convertirse en un pequeño mundo real y práctico que pone a los niños en contacto con la naturaleza y la realidad a fin de prepararlos para la vida “educamos para la vida” es el lema.

- b. **Si la escuela se fundamenta en el conocimiento directo, la naturaleza y la vida, deben ser estudiadas.-** Los consecuentes con esta corriente llevan a cabo con estas apreciaciones y van luchando por conseguir que los contenidos se relacionen con la naturaleza concreta y con la vida. Y es así que tal postura condujo a la reivindicación con lo cotidiano y lo circunstancial. Porque de un lado se entienden como los máximos representantes de la naturaleza y de la vida y de otro, porque hacia allí lo impulsa el predominio asignado a los intereses y necesidades del estudiante.
- c. **Los contenidos educativos deben organizarse partiendo de lo simple y concreto hasta lo complejo y abstracto.-** Al considerar la experiencia como la madre del saber el activismo necesariamente adopta una secuencialización empírica. Se partirá de la manipulación y el contacto directo con las cosas, para en función de ellas, llegar al conocimiento y a los conceptos.

El cómo esta experiencia y manipulación se convierten en conocimientos generales y abstractos es una pregunta a la que el activismo no responde en forma argumentada, simplemente se asume que la experiencia tiene en sí misma la capacidad de organizar el conocimiento y garantizar su retención. Como si

fuera necesario quemarse para comprender el efecto de fuego o haber vivido en la época colonial para interiorizar el sentido y las características de la independencia americana. (Durán, 25)

- d. Al considerar al alumnado como artesano del conocimiento, al activismo da primacía al sujeto y experimentación.-** Ahora el alumno es el eje, el centro sobre el cual gira la tarea educativa. Sus intereses y necesidades deben ser conocidas y promovidas por la escuela. Aún mas esta debe garantizarle la autoconstrucción del conocimiento, la autoeducación y la posibilidad de que la joven o el joven se gobierne para sí. Para el alumnado debe expresarse, en tanto que, el/la maestra debe escuchar.

Como lo expresó Agustín Nieto Caballero. “Esta escuela es la escuela del movimiento de la vida. Se hacen a un lado los caducos libros..., se abandonan las palabras dogmáticas y frías, el/la maestra habla con un lenguaje sencillo y cada estudiante usa un lenguaje natural; en lugar de, aprender definiciones listas y abrumadoras, se va tras de las cosas mismas.

El método activista privilegia la acción, por medio de la cual se garantiza según el activismo la comprensión de las cosas. El niño debe acercarse a las plantas y a los animales para conocer sobre las ciencias naturales, sobre las cuales experimentará en sus laboratorios. Visitando museos, fábricas conocerá el mundo social y escribiendo se acercará a la literatura.

- e. Los recursos didácticos son útiles del alumnado y su manipulación permitirá el desarrollo de capacidades intelectuales.-** Si bien es cierto que el uso de materiales se configuraba desde tiempos lejanos. La pedagogía de la acción introdujo significativas modificaciones.

En primer lugar los nuevos materiales serían diseñados para el alumnado y no para el/la profesora. En segundo lugar los materiales estaban destinados para mejorar los sentidos del alumnado.

Las anteriores modificaciones hacen que los materiales no sean considerados como recursos didácticos sino como fines en sí mismos. No constituyen un medio para facilitar la enseñanza sino que son la enseñanza misma. Manipular es aprender, es el lema de la educación acción con lo que queda justificado las anteriores apreciaciones.

Fundamentación Psicológica

LA EDUCACIÓN DESARROLLANTE

La Psicología Dialéctica, nos advierte la importancia de las leyes sociales en la evolución humana. Evolución bajo la cual se modifican y surgen capacidades psíquicas superiores, gracias a ciertas CONDICIONES ineludibles, sin las cuales es imposible que un individuo adquiera se esencia

humana con facultades mentales y espirituales que lo constituye el ser más evolucionado de la materia.

La naturaleza del sujeto, constituyen premisas biológicas fundamentales en función de las cuales las FUERZAS SOCIALES permitieron, permiten y permitirán al sujeto desarrollar un potencial humano capaz de: manejar y construir instrumentos, hacer ciencia, crear tecnología en pro del desarrollo científico, cultural de la humanidad.

“Aprender a volar le han bastado al ser humano cincuenta años, mientras que para el animal llegar a ello por pura variación genética necesitó cincuenta millones de años de evolución biológica”. (Lewis, 1995: 47).

Con estas apreciaciones se abren nuevos horizontes de en la Educación del ser humano, a fin de garantizar su desarrollo integral en términos de: lenguaje, pensamiento teórico, conocimientos científicos, personalidad, actitudes y valores.

Vigotsky nos habla de que un buen aprendizaje es aquel que se adelanta al desarrollo, es decir contrario a las pedagogías anteriores no se espera a que el individuo madure para educarlo, sino mas bien se lo educa para madurarlo. En función de ello se realizaron experiencias con niños desde temprana edad, y se pudieron potencializar sus capacidades adquiriendo mayor calidad y estructuración.

Con ello quedaba claro que el sujeto no se educa ni se desarrolla por separado sino mas bien el desarrollo de los individuos ocurre desde el principio al fin en forma de educación y enseñanza.

Antes se pensaba por ejemplo de la siguiente manera: este tipo de tareas, no resulta asequibles para estos alumno/as, porque sin solución requiere un razonamiento abstracto, y ellos se hallan en una etapa de pensamiento concreto.

Esta concepción predominó y predomina en las escuelas, de tal manera que la elaboración de programas, responden a características ya establecidas en cuanto a las posibilidades del alumno/a. Es decir la educación va a la zaga del desarrollo.

Sin embargo, estas afirmaciones no pueden tener lugar en una concepción en la que se manifiesta que la enseñanza es la que debe producir al desarrollo. Bajo este paradigma, la expresión sería de la siguiente manera: la realización de estas tareas, utilizando procedimientos y métodos adecuados, permite el paso de un pensamiento empírico a un pensamiento teórico.

De ahí la pregunta de orientación: las características del desarrollo intelectual responden a las posibilidades reales del sujeto, en una etapa determinada (como planteaba la vieja psicología y

pedagogía) o en realidad son el resultado de la forma en que se ha conducido el proceso de la enseñanza y educación tanto en la escuela como en la casa.

La vida social en diferentes lugares y países han confirmado la segunda tesis. Pues podemos apreciar los siguientes datos y hechos:

- Jorge alumno ecuatoriano de apenas 8 años es un famoso matemático.
- El químico norteamericano David Blugin, a los tres años aprendió a leer.
- Sidney Thomson a la edad de 4 años, prefería ocuparse de álgebra, trigonometría y física una vez que aprendió a leer a la edad de dos años y medio.
- Etc.

La ciencia tradicional otorgaría tales manifestaciones al milagro, o explicaría en función de los mecanismos hereditarios. Pero conforme a los postulados de la educación desarrollante significa un resultado de la forma como se ha organizado la enseñanza de los pequeños, desde que vive en el útero de su madre y desde el momento en que han actuado condiciones sociales que permitieron adelantar su desarrollo de tal forma que surgieron capacidades tempranas.

Queda claro el condicionamiento social de las facultades humanas, cuando observamos a nuestros pequeños de clase social pobre, que se ven obligados a desarrollados capacidades de supervivencia, en la lucha temprana de su vida. Además, aquellas situaciones tristes en que pequeños que viven en orfanatos desarrollan su lenguaje muy tarde, en vista de que viven aislados, en cuartos vacíos y sin el contacto permanente de su gente y de sus iguales.

De modo que el desarrollo óptimo de los niños se propicia en la medida en que a nivel familiar y escolar se estructuran y organizan las tareas educativas.

Con estas apreciaciones y fundamentos en las corrientes psicológicas del materialismo dialéctico, varios científicos como Elkonin, Davidov, Ana María Gómez se plantearon realizar un experimento en el que se estudia el desarrollo intelectual del niño bajo nuevas condiciones de enseñanza y educación.

Los resultados de sus investigaciones permitió a nivel de los pequeños escuchar las bases de un pensamiento teórico, que según de los cognoscitivistas aparece por la vía de la maduración en la juventud y adultez. Con estos trabajos la Psicología y la Pedagogía tomaban un nuevo giro de carácter revolucionario: En primer lugar la Psicología de ciencia contemplativa y diagnóstica de las facultades, se convertía en ciencia dirigida a la investigación y determinación de las vías y de las condiciones más adecuadas para la formación de la psiquis humana. Y en segundo lugar la Pedagogía comenzaría a estructurar las estrategias y metodologías más adecuadas para proyectar la enseñanza de las generaciones, con miras a desarrollarlos en forma integral.

A partir de los trabajos de Leontiev, sobre estudio de la ACTIVIDAD, la psicología del desarrollo enfatiza en la periodización del desarrollo psíquico, a través de los cambios de actividad que ocurren en la vida del ser humano durante su desarrollo ontogenético. Pero es necesario aclarar: que a pesar de el sujeto realiza muchas actividades en su desarrollo, existe una ACTIVIDAD RECTORA, dominante, propia de cada etapa, sin la cual no se conseguirá potencializar el desenvolvimiento de las capacidades humanas. Además, tal actividad rectora se transforma en secundaria en un momento determinado para dar lugar a otra actividad principal que se constituye en rectora del desarrollo psíquico del sujeto.

De acuerdo con los estudios realizados, las actividades rectoras de cada momento son:

- a. *La comunicación emocional directa.*
- b. *La actividad objetual y manipulatoria.*
- c. *La actividad del juego.*
- d. *La actividad del estudio.*
- e. *La actividad social.*
- f. *La actividad productiva – profesional.*

Fundamentación Teórica

LEER COMO PROCESO DE LIBERACIÓN

Paulo Freire, mediante las observaciones y reflexiones críticas que formuló acerca del contexto social y de la pedagogía normativa y prescriptiva, señaló que en su opinión uno y otra impedían a los individuos, en especial a los oprimidos, percibirse como seres en proceso de ser y, por consiguiente, gozar de una oportunidad para transformarse y emanciparse de las fuerzas opresoras y optar por la libertad.⁴ Los revolucionarios fundamentos teórico-metodológicos de Freire sobre la lectura se basan en la idea de que todo individuo transita de la posición de oprimido a la de ser libre, siempre que la intervención pedagógica de que sea objeto apunte hacia el proceso de liberación. Sus propuestas las anuda a dos procesos que corresponden al ámbito del sujeto: el primero es la naturaleza siempre inacabada del ser humano y, por lo tanto, su permanente búsqueda de ser más. El segundo es la concientización indispensable en todo proceso de liberación y en las relaciones entre lo que se hereda y lo que se adquiere. Todo individuo está programado, mas no determinado y condicionado, pues a medida que adquiere conciencia de aquello puede volverse apto para luchar por la libertad como proceso y no como meta. Caracteriza la lectura como un proceso en que se aprenden y conocen de manera crítica el texto e igualmente el contexto, ámbitos

⁴ Paulo Freire, *Alfabetización: lectura de la palabra y lectura de la realidad*, México: 1998.

trabados por una relación dialéctica. Por otra parte, quien realiza la enseñanza ha de manifestar por fuerza un absoluto respeto por los otros, en tanto que todos los hombres tienen la capacidad innata de razonar, y por ello su intervención no puede ser prescriptiva: antes bien, ha de inscribirse en el orden de la “sugerencia”, en pocas palabras, la lectura consiste en caracterizar este como un acto que implica una sucesión de tres tiempos: en el primero, el individuo efectúa una lectura previa de las cosas de su mundo —universo poblado de diferentes seres y signos: sonidos, colores, olores, sensaciones, gestos, formas y matices, donde habitan y anteceden creencias, gustos, recelos, miedos y valores inscritos en las palabras grávidas que nos anteceden y pueblan el mundo donde se inserta todo sujeto. En el segundo momento, lleva a cabo la lectura de las palabras escritas, previo aprendizaje y, en el tercero, la lectura se prolonga en relectura y reescritura del mundo. Tal concepción se opone frontalmente a la mecanización y la memorización manifiestas cuando la lectura consiste meramente en describir un contenido y no alcanza en construirse en vía de conocimiento. La lectura no es memorización: “la comprensión del texto es alcanzada por su lectura crítica, es decir, implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto”

No hay concientización fuera de la praxis, de la unidad teoría-práctica, de la reflexión-acción; sin embargo, tal proceso encuentra sus límites en la realidad histórica de la relación entre el hecho parcial y la totalidad. Puesto que la crítica nunca es absoluta, no es posible exigir una lectura crítica absoluta, aclaración pertinente porque esa es la verdadera lectura, esto es el acto de leer. (Ramírez, 2009:171).

LEER ES UNA CACERÍA FURTIVA

Ramírez afirma que leer es una práctica cultural donde coexisten todos los rasgos propios de una producción silenciosa, porque suscita la metamorfosis del texto, la expectación y la improvisación ante las significaciones; al mismo tiempo, es una invención de la memoria, porque, antes que ser propicia para el almacenamiento, genera olvidos y elipsis, transporta y se hace plural.

Un texto es mutable al ser habitado por alguien que no es su dueño: el lector viene a ser el inquilino que introduce ahí sus acciones y recuerdos. Por lo mismo, la lectura introduce un “arte” que no es pasividad, un arte que manipula y goza, una movilidad plural de intereses y placeres. La lectura, al ser una actividad social, histórica y cultural, se encuentra inmersa en reglas y entre fuerzas opuestas que propician tensión entre libertades y transgresiones, por un lado, y, por otro, restricciones y normas, puesto que éstas buscan someterla a una literalidad, a una determinada producción, y las otras buscan liberarla, emanciparla. La lectura, en consecuencia, se convierte en un instrumento de

control o en un arma cultural, y también en herramienta de la estratificación social. Pero la lectura también puede llegar a ser un obstáculo o un atajo para la ortodoxia cultural, en tanto que actividad rebelde y vagabunda. En esta encrucijada, la lectura debe sortear caminos determinados, trazados y controlados, así como normas establecidas por las autoridades e instituciones de cada época, entre ellas la Iglesia, los aparatos del estado, la escuela y la biblioteca. De esa manera, la lectura puede constituir una puerta de libertad, puesto que toda lectura modifica su objeto en virtud de los diversos sentidos que el sujeto lector es capaz de generar. En este sentido, la lectura es una producción que inventa otro texto en el peregrinar dentro de un sistema impuesto: el del texto.

Leer, de manera metafórica, es una cacería furtiva que remite a una nueva forma de nomadismo. Pero, a diferencia de los antepasados, que lo practicaban en la libertad de los amplios campos naturales, la especie humana de la actualidad habrá de actuar en reducidos, acorralados y organizados bosques artificiales, y deberá contentarse con rumiar la ración que el sistema le dispensa mediante el mercado, pues la lectura es también un instrumento que induce la estratificación social, las relaciones de clase y las operaciones poéticas que conforman al lector. La información distribuida depende de las relaciones sociales y tiene sus fines, y, aunque la lectura permite modificar el camino trazado, en tanto que es un medio de libertad, es equiparable al consumo, en tanto que la escritura lo es respecto a la producción.

LA LECTURA ES UN ACTO COMPLETO DE COMUNICACIÓN

La lectura literaria se considera como un acto sociable y, a la vez, sensible que, por lo mismo, suspende la relación entre el individuo y su universo para construir otros nexos con el universo de la obra. La lectura es un desequilibrio, pues se realiza en respuesta a una insatisfacción y se constituye en recurso para oponerse a la fragilidad y las pasiones propias de la condición humana. La lectura es un acto comunicativo que implica la producción de información, tanto por parte del escritor como del lector. El texto es una imagen gráfica expuesta a la exploración de los ojos y propicia un número de estímulos por los cuales la mente reacciona, de manera que el texto codifica un discurso oral y éste es decodificado por medio de un proceso complejo, la lectura, que implica un trabajo de creación de significados que reconstruye la memoria del lector, quien procesa mucha información. Los caminos que abre la lectura en la mente son múltiples y puede decirse, así, que se trata de un proceso activo y crítico capaz de producir conocimiento. el acto de leer es ante todo un proceso psicológico que implica interrelaciones entre un escritor y un número indeterminado de lectores en una circunstancia que puede considerarse un proceso. La lectura no es solamente producción del significado de las palabras: es un acto realizado con un propósito determinado, donde se integran estrategias individuales, psicológicas, sociales, políticas y económicas, y donde

el efecto obtenido es una apuesta ganada, no obstante, la lectura es una puerta que conduce a la libertad.

FORMACIÓN COMO LECTURA, LECTURA COMO FORMACIÓN

En el sentido de la lectura como formación, considera ésta una actividad que implica la subjetividad de lector y no precisamente en cuanto a lo que sabe, sino en cuanto a lo que es, de manera que la lectura es una actividad que forma, de-forma o trans-forma, es decir que apunta a la constitución del sujeto. En cambio, la formación como lectura es una actividad que apunta al acceso a la información y, por tanto, cambia el capital cognoscitivo, aunque ello no implique modificar algo en el ser. La lectura es una experiencia, pero no siempre lo es porque se trata de un acontecimiento que no puede causarse ni anticiparse y, por lo mismo, no es posible formular un concepto universal de ella a partir de la regularidad de una ley. La experiencia es múltiple, dispersa y nómada, y por ello resulta imposible reducir su incertidumbre. La lectura es producción de sentido, mediante una “escucha”, y más que una apropiación, en tanto que el lenguaje, al igual que la imaginación, produce realidad, la incrementa y la transforma. Es decir que la lectura implica desprenderse de la relación que se establece entre el ojo y el texto, suspender el aprendizaje, hacer que el mundo interrumpa por un instante su sentido y se abra a una posibilidad de re - significación para abrirse a lo que el texto tiene que decir cuando la lectura es construcción de sentido y no una mera sujeción al sentido del texto.

SIGNIFICADO DE LEER

Leer es aquella operación intelectual, por medio de la cual abordamos en nuestro cerebro el significado de muchos elementos redactados en: textos, guías de trabajo, revistas, periódicos, filminas⁵, collages, dípticos, trípticos, entre otros.

Cuando leemos realizamos una operación de codificación y decodificación de muchos asuntos de la ciencia ya sean objetivos como: los conceptos en la Biología, las especies del planeta, la capa de ozono, las grandes transnacionales, o subjetivos como: entes supraterrales, Dios, Alma, Pecado, Paraíso.

Toda persona puede leer, pero esto no implica el trabajo gramatical de visualización y ubicación de signos y símbolos. Leer es des - construir los elementos y asimilarlos intelectivamente. Ejemplo:

En la oración *Cristóbal es más alto que José*, se conjuga la observación y la comparación. Se mentaliza dos sustantivos propios y se abstrae el concepto estatura.

Estas dos particularidades se dinamizan en nuestro cerebro (esto es leer).

⁵ Cada una de las diapositivas de una serie organizada con propósitos pedagógicos.

La lectura es la acción de comprender y asimilar el contenido de un escrito. Es imperativo aseverar que la lectura permite la asimilación de los conocimientos, propicia el contacto con el legado cognoscitivo de las generaciones anteriores y con los progresos de la ciencia. Es la tarea central del ser humano dedicado al estudio.

La lectura es una vía fundamental para obtener un buen desempeño y para asimilar la información relacionada con el oficio específico, y otras áreas, para una óptima formación profesional.

Ciertas estadísticas revelan que en Ecuador únicamente lee el 2% de la población 2 minutos diarios; en otras palabras, la lectura no es su fuerte. Queriendo justificar el porqué de la problemática, deducimos que esto se debe, a la falta de hábitos de estudio. En los centros de enseñanza, no se aplican técnicas actualizadas de lectura, los maestros no leen, menos aún sus estudiantes; la debilidad más grande, radica en que nos se han desarrollado destrezas de visualización, observación, codificación y decodificación que posibilitan el potenciamiento del área cognitiva.

Nos queda la tarea impostergable: motivar a la lectura, poner en marcha distintas técnicas y hábitos de estudio; con ello desarrollaremos ciertas habilidades cognoscitivas y cognitivas en los estudiantes y la sociedad en general.

MOTIVOS BÁSICOS EN EL HÁBITO DE LA LECTURA

- a) Adquisición de información.- Leemos para la obtención de conocimientos en torno a un tema específico. La información parte de la simple curiosidad hasta el dominio del tema.
- b) Medio de distracción.- Ciertos signos, símbolos, diseños, historietas, pueden eludir temporalmente ansiedades, preocupaciones cotidianas y problemas caóticos. Pero leer por distracción se convierte en el motivo psicológico mas corriente del hábito de lectura.
- c) Confirmación y esclarecimiento.- Hay algunas personas que leen para fortalecer su convicción de que están en lo cierto, al aprender determinadas actitudes o sustentar determinado conjunto de valores. También para clarificar si sabe o domina un tema de estudio científico, natural, técnico o social.
- d) Compartir experiencias.- Muchos leen por el mismo motivo, que los lleva a hablar para comunicarse con sus semejantes y recibir de ellos sus experiencias, opiniones y actitudes.
- e) Imitación de los demás.- Se lee por competencia de información, es decir si alguien sabe por lectura u otros medios, los demás también desean saberlo y la forma más rápida es leyendo.

- f) Por imaginación.- Los lectores pueden trasladarse con gran facilidad a los lugares más remotos o a las épocas más distantes y observar los diálogos ficticios de sus héroes en el campo de la narrativa.

Tabla # 1:



CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA

La lectura es un factor que *incorpora el mundo del lector una serie más o menos grande de elementos que le proporcionan una visión amplia de la problemática social general y de la suya propia*. El resultado de la práctica de leer es el incremento cuantitativo de los criterios que posee la persona que lee, además *el uso de palabras y vocablos de más amplia comprensión y de mayor precisión*.

Por efectos de la información, la lectura *abre los horizontes para el desarrollo de las costumbres sociales*, que hacen del ser humano *una persona diferente, distinguida, perfectible*, que puede proceder correctamente en los más diversos ambientes y situaciones no previstas.

La lectura constituye el *medio o instrumento necesario para aprender nuevos comportamientos que valorizan nuestra personalidad y desempeño*.

También la lectura, considerada como factor exógeno de la Psicología, *influye y hasta puede modificar el carácter de la persona, ya que éste es resultado de cualidades fundamentales de la personalidad*.

Si leemos, obtenemos un mejoramiento personal; *desarrollaremos la imaginación, la memoria, la producción de ideas y cosas nuevas*.

Una buena lectura nos permite estar en la vanguardia mundial, además nos incorpora y *nos hace vivir en las nacientes transformaciones sociales, descubrimientos e inventos.*⁶

TIPOLOGÍA DE LA LECTURA

Lectura fonológica.- Apoya en la búsqueda de significados en nivel inicial, su énfasis está en la eficiencia de los recursos expresivos de la expresión oral como: 1) Pronunciación clara de las palabras. 2) Modulación sugestiva de la voz con buen ritmo. 3) Mirada hacia el público. 4) Reconocimiento del significado y función de signos como comillas e interrogantes⁷.

Lectura denotativa.- Implica una comprensión primaria o literal del texto en cuanto a las proposiciones más simples, por ejemplo: ¿de quién se habla en el texto? La comprensión se localiza en un párrafo u oración del texto, o en el significado de un término dentro de una oración. Su fin es encontrar el conocimiento objetivo de la estructura intelectual del escrito.

Enfatiza en: 1) Elaborar síntesis o resúmenes. 2) Buscar el esquema lingüístico del autor. 3) Llevar a desentrañar las ideas del autor; utilizando sus propios argumentos. 4) Explicar el lector con sus propias ideas, la tesis que plantea el autor en la obra.

En este nivel conviene trabajar la técnica de las siete preguntas que valoran un nivel de comprensión medio: ¿quién?, ¿qué?, ¿por qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿para qué?, ¿dónde? También es importante en este nivel fomentar la adquisición del nuevo vocabulario: las distintas áreas y años de educación tienen su propio vocabulario, referido a los conceptos que se enseñan a los alumnos; una estrategia para lograrlo sería elaborar un listado del vocabulario específico que en cada ciclo específico se pretende incorporar al bagaje cultural del alumnado, de esta manera se podría planificar la comprensión conceptual a lo largo de la etapa.

Lectura connotativa.- Esta dirigida a la búsqueda del significado indirecto, sugerido, implícito, no evidente que el texto conlleva. La pregunta típica es: ¿qué nos quiere decir el autor? Para contestar, el lector requiere distinguir entre lo principal y lo secundario, necesita captar las relaciones (temporales, causales, especiales) que unen las afirmaciones más importantes; de esa manera puede recrear en sus mentes las ideas originales del propio autor. Por eso, corresponde a una comprensión secundaria de un texto y más global, donde se analizan los ejes argumentativos, las afirmaciones principales y la conexión de ideas. Enfatiza en: 1) Descubrimiento e interiorización del sentido del texto. 2) Hallar significados, mensajes y demás elementos implícitos.

Lectura de extrapolación.- Implica la investigación para profundizar en el tema e interiorizar los contenidos para transformarlos en prácticas cotidianas de valores.

⁶ Ramírez Elsa M. Leyva, *¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?*, México, 2009.

⁷ Grupo El Comercio C.A., publicación N° 242 *EduAccion*, Quito, 2010.

Involucra un nivel de comprensión profunda, que va “más allá” del texto, porque el lector reflexiona sobre el contexto en que es leído. Esta comprensión conlleva la habilidad de relacionar el texto con conocimientos previos; y de “tomar distancia” con el texto, es decir, la habilidad de emitir juicios de valor.

Enfatiza en: 1) Sustentación o refutación de las ideas del autor con base en la investigación y el pensamiento propio. 2) Comprensión integral tanto en la obra como en el contexto histórico, social y cultural.

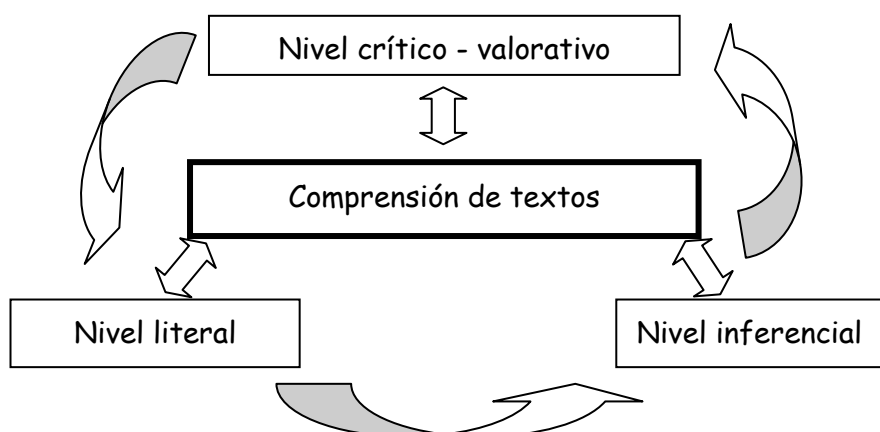
Tabla # 2:

LECTURA FONOLÓGICA	Pronunciación clara de las palabras. Modulación sugestiva de la voz con buen ritmo. Mirada hacia el público. Reconocimiento del significado y función de signos como comillas e interrogantes.
LECTURA DENOTATIVA	Comprensión primaria o literal del texto. Encontrar el conocimiento objetivo de la estructura intelectual del escrito.
LECTURA CONNOTATIVA	Busca el significado indirecto, sugerido, implícito, del texto. Descubrimiento e interiorización del sentido del texto. Hallar significados, mensajes y demás elementos implícitos.
LECTURA DE EXTRAPOLACIÓN	Sustentación o refutación de las ideas del autor con base en la investigación y el pensamiento propio. Comprensión integral tanto en la obra como en el contexto histórico, social y cultural.

NIVELES DE LA LECTURA

Para que haya una verdadera comprensión, el texto debe ser interpretado en distintos niveles⁸: literal, inferencial y crítico valorativo. Comprender un texto en los tres niveles mencionados necesita de un proceso.

⁸ Ministerio de Educación: Ecuador, *Curso de Lectura Crítica*. Estrategias de Comprensión lectora, Quito 2006 – 2015.



Nivel literal:

Para poder comprender un texto en su totalidad, es necesario comprender lo que el autor quiere comunicar, es decir comprender el texto en su nivel literal. Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito.

Para comprender un texto en el nivel literal, el lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde cuando nació. Además, recurre a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, o en ciertos contextos. Recurre a su conocimiento intuitivo (o académico) de cómo funciona su lengua, cómo se estructuran las oraciones y los párrafos, qué quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general y recurre también al sentido común de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas.

Nivel inferencial:

Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Esto no quiere decir que sea un proceso lineal en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir. Es un proceso en el cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión. El lector, gracias a su competencia y conocimiento lingüístico lee de corrido y, sin necesidad de detenerse a meditar sobre qué dice el autor, va interpretando el texto en los tres niveles. Solamente cuando se enfrenta a una dificultad para entender lo que dice el autor, el lector se ve obligado a concentrarse en el nivel de comprensión literal, sin combinarlo con los otros dos niveles. En ese momento utiliza conscientemente alguna estrategia para comprender una palabra o una oración.

Veamos cómo funciona lo que se acaba de decir:

Cuando el lector se encuentra con una palabra que no comprende, conscientemente trabaja alguna de las estrategias para extraer su significado (nivel literal). Una vez que se aproxima al significado de esa palabra, vuelve a la lectura y a la comprensión global del texto, haciendo inferencias y valorando lo que el texto dice. Puede suceder también que el lector se encuentre con una oración que no comprende a la primera que la lee. Entonces, se concentran conscientemente en utilizar alguna estrategia para entender esa oración (nivel literal). Pero cuando puede expresar la idea del autor en forma clara, vuelve al nivel de interpretación del texto, combinando los tres niveles.

Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. Sin embargo, a partir de lo que sí dice el autor, un lector puede entender eso que el autor “quiso comunicar”. Esto quiere decir, que el autor da pistas sobre otras ideas que no aparecen explícitas en el texto, a través de lo que expresa en su discurso: El autor comunica estas ideas en forma indirecta. El lector, como actor de la comprensión inferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar.

Para realizar este tipo de comprensión, el lector recurre a muchos conocimientos que posee como usuario eficiente de su lengua. Esos conocimientos se refieren a algunos elementos y reglas de funcionamiento de su lengua, tales como: la forma en que se construyen las oraciones, lo que significan ciertas expresiones en su cultura, la forma que se usa comúnmente para expresarse en su cultura, el uso que se hace de determinado tipo de textos, la estructura que contienen esos textos, las relaciones que se pueden establecer entre diferentes partes de un texto o entre diferentes ideas. Es decir, el lector debe recurrir a sus conocimientos y experiencias para interpretar lo que el autor no dice explícitamente.

Como ya dijimos antes, la comprensión de un texto no es un proceso lineal, en el que primero se comprende en un nivel (por ejemplo el literal) y luego en uno de mayor complejidad (inferencial o crítico valorativo). Es más bien un proceso en el que hay saltos de un nivel a otro. Lo que sí es importante tener presente es que los niveles de comprensión inferencial y crítico – valorativo solamente son posibles si hay una comprensión literal del texto, pues toda interpretación o comprensión tienen como base lo que el autor dice. Ni el nivel inferencial, ni el crítico – valorativo pueden ser interpretaciones acomodaticias de lo que el lector quiere interpretar. Solamente es posible hacer inferencias y valoraciones de lo que está escrito en el texto: es decir, de lo que el autor dice explícitamente.

Nivel crítico – valorativo:

Comprender un texto en el nivel crítico – valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de la cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente. El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto.

Comprensión apreciativa

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

- a. **Respuesta emocional al contenido:** El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio;

Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía;

Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

- b. **Símiles y metáforas:** se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avezados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores.

Nivel creador:

Creamos a partir de la lectura, incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: Transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un

conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc.

Generando estas actividades lograremos que los alumnos se vinculen emocionalmente con el texto y originen otra propuesta.

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, muchos educadores y psicólogos entre ellos (**Huey -1908- 1968; Smith, 1965**) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. Con el paso de los años el proceso de comprensión lectora se ha intensificado, especialistas en la materia han tratado de desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En el proceso de la comprensión lectora influyen varios factores como son : leer, determinar el tipo de lectura seleccionada y determinar si es explorativa o comprensiva para dar paso luego a la comprensión del texto seleccionado esto se puede dar a través de las siguientes condicionantes; el tipo de texto, el lenguaje oral y el vocabulario oral sobre los cuales se va edificando el vocabulario lector, las actitudes que posee un alumno hacia la comprensión, el propósito de la lectura lo cual influye directamente en la comprensión de lo leído, el estado físico y afectivo general que condiciona la más importante motivación para la lectura y la comprensión de esta.

Por tanto la comprensión tal y como se concibe actualmente es un proceso, a través del cual, el lector elabora un significado en su interacción con el texto, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión.

En definitiva leer más que un simple acto de descifrado de signos o palabras, es por encima de todo, un acto de razonamiento ya que trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción, de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma, que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura.

Este tema nos dará más conocimientos a través del desarrollo del mismo para ampliar nuestros conocimientos en cuanto a la comprensión lectora por medio de la investigación.

SEMÁNTICA EN LA LECTURA

Se denomina semántica a la forma de entender lo que significan las palabras. El lincos o linco es una contracción del término latino (lingua cósmica), es un lenguaje ideado por los científicos para poder comunicarse con seres racionales extraterrestres. El lincos puede basarse en una de las

lenguas terrestres: inglés, japonés, portugués, italiano, entre otros. Sino que está construido en base al lenguaje matemático, el más universal y perfecto de los lenguajes.

Cualquier lenguaje puede ser considerado como lenguaje – objeto. Ahora bien, al reflexionar sobre ese lenguaje, tenemos que utilizar otro distinto, que se llama metalenguaje. A su vez, ese metalenguaje puede ser tema de una nueva reflexión, por consiguiente habrá que utilizar otro metalenguaje de orden superior y así sucesivamente.

LA POLISEMIA DURANTE LA LECTURA

La pluralidad de los significados de las palabras y de las frases del lenguaje escrito es causa de la dificultad de interpretación que presenta textos, documentos de diferentes autores.

- Existen diversas interpretaciones de los pasajes de Aristóteles⁹.
- Tenemos diferentes interpretaciones de las cláusulas de un contrato o los artículos de una ley.
- La Biblia es interpretada de diferentes maneras por los creyentes.

Además, el lenguaje natural es enormemente impreciso; por ejemplo términos como: algunos, ciertos, pocos, en sentido estricto, en sentido lato, de alguna manera, muchos, en cierto sentido, y otros, hace que con frecuencia la comunicación entre los seres humanos sea defectuosa, por ser mal recibida la correspondiente información.

IMPORTANCIA DE LA CODIFICACIÓN Y DECODIFICACIÓN EN LA LECTURA

Una vez que tenemos un elemento de lectura (libro, revista, etc.) en nuestras manos juega un papel imperativo la observación y entendimiento de signos y símbolos que le pertenecen a los sistemas de codificación y decodificación.

Si se interrelacionan signos y símbolos, obtendremos los códigos que durante miles de años han dejado un legado cultural de trascendencia. La codificación y decodificación se desconectan para: estudiarlos, analizarlos, combinarlos, deducirlos, inferirlos y solucionarlos.

Para que el proceso de lectura, sea eficiente es preciso tener a la mano una fuente informativa; en este caso libros, periódicos, documentos, entre otros. La etapa más interesante, y la que plantea mayores problemas en el significado, es la codificación; es decir, la traducción de mensaje en un sistema de señales adecuado. Los autores de los textos tratan de llegar a los lectores con ideas, conceptos, categorías; ellos nos comunican sus pensamientos a través de un lenguaje escrito.

⁹ (384 – 322 a.C.), filósofo y científico griego, considerado, junto a Platón y Sócrates, como uno de los pensadores más destacados de la antigua filosofía griega.

En la comunicación texto-lector, un entendimiento al 100% es imposible, hay que hallar un sistema de señales transmisibles, un código. Este código es el lenguaje al que se traducen los pensamientos. Para que un código sea apto en el cumplimiento de su misión se requiere ciertas condiciones.

- a. Completitud.- que tenga suficientes señales, para permitir que se traduzcan a él, todos los posibles conocimientos a comunicar.
- b. Inequivocidad.- a cada conocimiento a transmitir, corresponde una sola señal o grupo de señales. En términos más técnicos, que exista una aplicación biyectiva, entre los elementos del pensamiento y los elementos del código, caso contrario se producen grandes errores.
- c. Identidad de código.- entre texto y lector; este requisito es evidente y está muy ligado al anterior.

Ejemplo # 1: Cuando Bell¹⁰ creó un instrumento para hablar a distancia, el idioma castellano dejó de ser un código completo, ya que no tenía palabras para expresar el concepto de tal aparato; pasó a ser completo al crear la palabra teléfono.

Ejemplo # 1: Puede suceder que al oír decir a un labrador “hoy hace un buen tiempo” una persona que está de vacaciones se preparará para ir de excursión; pero de pronto observaría por la ventana que estaba lloviendo, por lo que afirmaría “pero si hace un tiempo terrible”.

Ejemplo # 1: Aunque excursionista y campesino utilizan el mismo código, el castellano, este código no sería inequívoco por “tiempo bueno” el excursionista traduce el concepto de tiempo conveniente, para ir de paseo por el campo. Por “tiempo bueno” el campesino traduce al concepto de tiempo que favorece la cosecha.

La disponibilidad de códigos es la causa para que exista la posibilidad de comunicación entre muchos estados e idiomas en el globo terrestre.

Hoy existe ya la Universidad Satelital. En este establecimiento educativo, ingresan estudiantes de todas partes del mundo, con idiomas diferentes. Cada estudiante tiene un sistema de discman en su cintura con sus respectivos conectores al oído. Cuando se comunican los estudiantes en inglés y francés, este aparato decodifica las ideas y al otro le llega en su propio idioma.

Sabemos que los autores de diferentes textos nos quieren comunicar sus ideas y pensamientos por medio de un lenguaje escrito, dando facilidades de códigos para su normal entendimiento.

¹⁰ Bell Laboratories es un nombre familiar para muchos profesionales de la informática como cuna del transistor, del lenguaje de programación C del difundido sistema operativo UNIX.

PASOS TÉCNICOS DE UNA LECTURA

- a. No se recomienda leer cualquier clase de libros. Debemos preferir aquellos que constituyen un aporte a nuestra cultura. Tenemos que seleccionar temas pertenecientes a nuestro nivel de comprensión. Hay que evitar leer cuestiones que se encuentren por debajo de nuestras necesidades culturales. El trabajo de selección y jerarquización de temas y libros, debe partir de una inducción; es decir, de lo simple a lo complejo, esto nos facilitará el hábito de leer.
- b. Evaluemos el material de lectura de la siguiente forma:
 - 1. Analizar el autor.
 - 2. Analizar el título y la temática.
 - 3. Elaborar la correspondiente ficha bibliográfica.
 - 4. Realizar un estudio detenido del prólogo, y la introducción.
 - 5. Revisar detenidamente el índice o contenido.
- c. Se realiza una lectura de primer orden, tratando de captar todas las ideas y su ilación. Las ideas se las va ubicando en el contenido del texto, una por una, oración por oración, párrafo por párrafo, página por página, capítulo por capítulo. Uno de los objetivos de este campo es la extracción de las ideas válidas para nuestra praxis; al localizarlas debemos señalarlas en el lugar exacto en donde se encuentran. Se puede establecer ya un sistema de señalización estándar, creado por el lector.
- d. Efectuamos una lectura de segundo orden, realizando una re-lectura, o repetimos la lectura por varias veces. Cuando hemos comprendido el texto extraemos el dato de interés en fichas nemotécnicas.

ACTIVIDADES ESENCIALES EN LA LECTURA

Para leer correctamente, además de tener definido el objetivo y conocer la infinidad de signos y símbolos de escritura, se deben tomar muy en cuenta los siguientes factores para no entrar en contradicciones innecesarias.

La comprensión.- es una destreza que desarrolla el área cognitiva (desarrollo del pensamiento) de las personas, en este caso de los lectores. La comprensión toma cuerpo cuando el lector está en capacidad de reproducir en su propio lenguaje la idea expuesta por el escritor. En pocas palabras, es la capacidad para entender las ideas del contenido que leemos.

Para que la comprensión sea eficiente, recomendamos tomar en cuenta los siguientes argumentos:

- Leer con atención para adentrarse en el texto.

- No debe faltarnos un diccionario, especialmente el de la academia, esto resuelve a tiempo las incomprensiones y contradicciones provenientes de la semántica de algunas expresiones. Siempre nos resultará difícil entender palabras, frases, sentencias, si no sabemos su connotación.
- Debemos preocuparnos por el enriquecimiento de nuestro léxico. Por un lado, esforzándonos por mejorar el vocabulario de carácter puramente técnico y por otro ampliando nuestros pensamientos.

1.1.1. La concentración.- es la destreza de sostener la atención, mientras estamos frente a una lectura, a lo cual contribuye:

- *Leer con un objetivo definido:* con lo cual damos respuestas a ciertas interrogantes, para disertar de manera óptima de forma individual o grupal, también para preparar trabajo escritos interesantes.
- *Disposición para la lectura:* la motivación extrínseca e intrínseca juega un papel muy importante en la lectura. La motivación y, por consiguiente, el entusiasmo inciden en la concentración, caso contrario es una forma poco inteligente de ver pasar el tiempo improductivamente, sin la obtención de ningún objetivo.
- *Lectura en un lugar adecuado:* No podríamos concentrarnos en un sitio, que no reúna los mínimos requerimientos para satisfacer nuestras necesidades.
- *Mantener el interés por la lectura:* Una de las fuentes amenazadas para el aprendizaje es el cansancio. Es recomendable descansar, realizando actividades diferentes a la lectura; podríamos empezar por dirigirnos a otro lugar, hacer ejercicios de respiración, escuchar música clásica o de relajamiento; además podríamos cambiar la lectura que estábamos efectuando, por una recreativa; pueden ser historietas cómicas como: Mafalda, Mickey Mouse, El Pato Donald, entre otras.
- *No distraer la atención:* Deben evitarse objetos que nos distraigan, como: adornos, cuadros, revistas, colores llamativos.
- *Realización de períodos de concentración y relajamiento:* Luego de la lectura, pequeños períodos de descanso permiten: recobrar las energías y el vigor. Puede usted, caminar, desplazarse, correr, saltar por ciertos lapsos.
- *Utilización de papel y lápiz:* Las notas que vayamos tomando deben ser concernientes a los aspectos de interés. Cuando los libros o elementos de lectura son de nuestra propiedad podemos señalarlos, graficarlos, rediseñarlos; pero si no nos pertenecen debemos, por cortesía, tomar notas.

Velocidad.- Actualmente se dicta en ciertas universidades de América Latina y el mundo entero una disciplina, llamada ECONOMÍA LINGÜÍSTICA; en uno de sus contenidos científicos se enseña a leer a una velocidad acelerada, entendiendo todo el documento. Claro está que la

semántica ha sido muy bien estudiada; se cuenta con un gran vocabulario; el manejo de términos nuevos y técnicos son de primer orden.

El leer de forma rápida es una de las necesidades del nuevo ser humano, que se desarrolla en el sistema globalizado. Un lector medio puede leer un libro no técnico a razón de trescientas palabras por minuto, lo que equivale a decir que, en una hora, puede leer 18.000 palabras. Si lee diariamente media hora, podrá en un año haber leído de treinta o cuarenta libros que promedien entre sesenta y setenta y cinco mil palabras por cada uno.

La velocidad lectora tiene que ver con el tipo de obra que se lee y la dificultad que ésta puede ofrecer. Debemos leer detenidamente las partes preliminares de una obra, pues son generalmente introductorias del contenido. Si leemos continuamente, logramos más velocidad en los temas de nuestra especialidad. De igual forma se da una regla preposicional:

A **MAYOR** Número de palabras **MAYOR** velocidad en la lectura.

Lo más conveniente para realizar una lectura rápida, en fijarse en las ideas más que en las palabras; podemos hacer una lectura observativa de corrido sin pronunciar de forma oral ni mental las frases, ya que esto nos obliga a mantener un ritmo de lectura, igual al que uno sigue mientras está hablando.

ALGUNAS TÉCNICAS PARA COMPRENDER LO QUE SE LEE.

TÉCNICA DEL MAPEO.

Es una técnica que permite analizar y sintetizar la lectura. Consta de las siguientes partes:

Lectura rápida.- leemos de forma acelerada, focalizando el tema de estudio que vamos a tratar, se la realiza en pocos minutos. No hay que confundir la lectura rápida con hablar rápidamente. Si leemos de forma rápida se necesita ir entendiendo las palabras.

Lectura comprensiva.- lo fundamental de la lectura es su entendimiento, nos conectamos con los títulos, temas, sacamos ideas principales, secundarias, elaboramos un vocabulario, también podemos emitir juicios de valor.

Mapeo.- las páginas de lectura serán divididas por párrafos. Párrafo es donde terminamos la idea de la lectura, más no un punto a parte o punto seguido, que generalmente se confunde. Para realizar un mapeo ponemos el título o apartado en el centro de un cuadrado, rectángulo, círculo, esfera. Luego se divide la figura geométrica en cuatro partes, cada una de ellas contendrá dos preguntas: 1. ¿de quién se habla? 2. ¿qué se dice?

ESQUEMA DE UN MAPEO.

¿De quién se habla?		¿De quién se habla?
¿Qué se dice?		¿Qué se dice?
	TÍTULO	
	(Categoría a leerse)	
¿De quién se habla?		¿De quién se habla?
¿Qué se dice?		¿Qué se dice?

Las dos preguntas que se establecen en el mapeo, deben ser contestadas de la forma más concreta y precisa, para evitar ambigüedades y contradicciones en la lectura. Son respuestas muy puntuales.

Chequeo.- una vez que se realiza el mapeo, efectuamos el chequeo, consiste en leer nuestro mapeo, introducir ciertas palabras o temas faltantes para que el trabajo sea más efectivo y el aprendizaje mejore. El chequeo lo puede hacer cada estudiante, o el profesor.

TÉCNICA DE LA LECTURA REFERENTE.

Esta técnica consta de cinco partes: síntesis, abstract, resumen, conclusiones y recomendaciones.

La síntesis.- es reunir en un todo las partes del documento que hemos leído. Podemos reunir las ideas del documento, página o páginas en pocas líneas, pueden ser de 2 a 5 líneas; no más porque estaríamos pasando a un proceso de resumen.

El abstract.- estructuramos un tipo índice de lectura, codificamos con números los capítulos, títulos, subtítulos, temas, subtemas, etc.... Solo puntualizamos los argumentos sin necesidad de explicarlos o definirlos.

El resumen.- de cada numeral del abstract hacemos un resumen, muy concreto y específico. Ponemos el número y su correspondiente detalle.

Las conclusiones.- logramos establecer los puntos más importantes de la lectura, deben tener forma y contenido.

Las recomendaciones.- cuando hemos concluido, elaboramos nuestras recomendaciones, que parten de nuestro juicio crítico, tenemos la responsabilidad de emitir factores que ayuden en el desarrollo del ser humano, la naturaleza y las manifestaciones del pensamiento.

TÉCNICA DE VELOCIDAD LECTORA POR FASES.

Para aumentar nuestra velocidad lectora, debemos partir de los fundamentos de lo que es leer. Al leer nuestros ojos van moviéndose a base de saltos o fijaciones en las que agrupa una o varias

palabras. En efecto, para aumentar la velocidad en la lectura, lo que tenemos que pretender es, realizar el menor número de fijaciones posibles en cada línea para así, en una sola fijación, abarcar el mayor número de palabras posibles.

“En las playas/ de todos los mundos/ se reúnen los niños / El cielo infinito / se encalma / sobre sus cabezas; / el agua / impaciente, se alborota. / En las playas de todos los mundos / los niños se reúnen, / gritando y bailando” (Barnes, 1988: 93)

(Los espacios entre barras son el grupo de palabras que se perciben de un solo golpe de vista, fijación por un lector normal)

TÉCNICA DE VELOCIDAD LECTORA POR PÁGINAS.

Toma un libro y elige tres páginas que te motiven y que tengan un número similar de líneas, párrafos, contenido.

Hay que leer la primera página a la velocidad que comúnmente realizas, pero procurando entenderla. Lees la segunda página a la mayor velocidad posible, sin preocuparte de entender lo que lees o si te saltas las palabras, sin volver atrás. La tercera página muy velozmente, pero esta vez asegurándote de que entiendas lo que lees y siguiendo las pautas que mencionábamos antes, sobre las fijaciones y el procurar no volver atrás (uno de los mayores problemas de los lectores lentos).

Cuando termines de leer la tercera página, apuntas el tiempo que te llevó esta última. Este ejercicio lo debes repetir cinco días a la semana, durante tres semanas y luego descansar uno. Si no aumenta la velocidad, repite este tipo de ejercicio o prueba la siguiente técnica:

Coloca una postal bajo la línea que lees, tratando de ir aumentando progresivamente la rapidez de la lectura y leyendo cada línea con tres o cuatro fijaciones, según sea su tamaño (longitud de línea).

TÉCNICA EPL2R.

EPL2R, responde a un estilo más minucioso y detallado de la lectura que puedes utilizar como una estrategia de estudio.

La sigla responde a: exploración, preguntas, lectura, respuestas, revisión, que son los cinco pasos importantes en cualquier lectura.

Exploración.- es conveniente saber que va en el texto, antes de ponernos a trabajar en él. Para tener una idea del contenido del texto, realiza una lectura rápida.

Preguntas.- nos planteamos una serie de preguntas, fundamentales acerca del texto que creemos poder responder después de la lectura. Transformamos en preguntas los encabezamientos y títulos.

Lectura.- debemos leer con ritmos propio, realizando una lectura general y buscando el significado de lo que se lee. Si no puedes definir conceptos, acude a un diccionario. Puedes aplicar subrayados y notas en los márgenes.

Respuestas.- cuando termines la lectura analítica, contesta las preguntas que te planteaste anteriormente; si es necesario reformula preguntas o incorpora nuevas preguntas si piensas que convienen a tu trabajo.

Revisión.- chequeamos el texto por medio de una lectura rápida. Se observan los puntos que no clasificaron y se pueden complementar las respuestas. En esta parte, podemos introducir los esquemas, análisis, síntesis y resúmenes.

TÉCNICA DEL SUBRAYADO.

Utilizamos esta técnica para destacar las ideas esenciales de un texto. Luego, al leer únicamente lo subrayado, se puede recordar el contenido de dicho texto. Su fundamento consiste en subrayar o resaltar con otro color (son recomendables colores vivos como el verde, o los colores fosforescentes, aunque cansan más) aquellas series de palabras que tienen sentido y contenido semántico propio que con una lectura posterior de lo subrayado pueda tener sentido, se entienda y se reflejen sus datos más relevantes.

No es necesario subrayar artículos, conjunciones (solo en caso de engarces¹¹), preposiciones y si es conveniente subrayar sustantivos, fechas, adjetivos, verbos, nombres propios, etc.

Es una técnica algo difícil de llegar a dominar y requiere mucha práctica. Para el subrayado no se recomiendan más de dos colores; también podemos substituir la raya por recuadros o corchetes para señalar párrafos enteros o frases que consideremos de capital importancia.

Hay que acostumbrarse a escribir notas a los márgenes, en aquellos momentos en que no te queden claras algunas ideas o para completar con otros datos. Estas notas permiten luego la comprensión y facilitan el entendimiento.

Pensemos en que estamos realizando un estudio estadístico de ciertas investigaciones del país, tenemos gráficas de barras verticales y sabremos subrayar los datos y más aún las variables.

¹¹Acción y efecto de engarzar, metal en que se engarza algo.

TÉCNICA EXEGÉTICA O LECTURA COMENTADA.

Leemos comprensivamente un texto y luego lo comentamos partiendo de sus ideas principales. El comentario lo efectúa la persona que ha leído; más tarde participan otros estudiantes de la clase, a fin de reforzar la comprensión de cada párrafo leído.

La lectura comentada o exegética¹² tiene como objetivos:

- Desarrollar el hábito de la lectura.
- Potenciar la destreza de razonamiento crítico.
- Desarrollar la lectura comprensiva y expresiva.
- Diferenciar las ideas principales y secundarias.
- Potenciar las destrezas de fluidez verbal.
- Superar la timidez de intervención frente al grupo y el pánico escénico.

PROCEDIMIENTO.

Ocho son los pasos que debemos seguir para manejar la técnica de manera óptima.

- Seleccionar o preparar el texto relacionado con el tema de estudio.
- Delimitar los párrafos que tengan mayor coherencia e ideas completas para que puedan ser leídos por cada uno de los estudiantes.
- Se realiza una lectura silenciosa del contenido general del texto por parte de los estudiantes.
- Lectura comprensiva y expresiva por párrafos.
- Comentario del contenido de cada párrafo, a partir de las ideas principales por parte de los estudiantes.
- Es conveniente dar oportunidad a la intervención de nuevos aportes para enriquecer la comprensión de ser necesario.
- Registrar las ideas principales.
- Establecer las conclusiones.

RECOMENDACIONES.

- El profesor lee el texto con antelación.
- Hay que asegurarse que todos los estudiantes participen en la lectura silenciosa.
- Se deben subrayar las ideas principales para realizar comentarios en base a estas.

¹² Se dice del método interpretativo de las leyes que se apoya en el sentido de las palabras.

- El contenido debe ser graduado de acuerdo al nivel en que se aplique.
- Evitar tomar el texto al azar.
- No inferir la lectura, ni emitir criterios anticipados que coarten al estudiante su oportunidad de pensar.

Tabla # 3:

TÉCNICA DEL MAPEO	Lectura rápida Lectura comprensiva Mapeo Chequeo
TÉCNICA DE LA LECTURA REFERENTE	Síntesis Abstract Resumen
TÉCNICA EPL2R	Exploración Preguntas Lectura Revisión
TÉCNICA EXEGÉTICA	Desarrollar el hábito de la lectura. Potenciar la destreza de razonamiento crítico. Desarrollar la lectura comprensiva y expresiva. Diferenciar las ideas principales y secundarias. Potenciar las destrezas de fluidez verbal.

Como se pudo apreciar esta técnica exegética o de lectura comentada tiene como finalidad inculcar el hábito por la lectura, así como también la potenciación de destrezas que conllevan al acelerado proceso de fluidez verbal, de codificación y decodificación.

ENSEÑAR LA COMPRENSIÓN

La situación sobre nuestra Tierra es paradójica. Las interdependencias se han multiplicado. La conciencia de ser solidarios con su vida y con su muerte liga desde ahora a los humanos. La comunicación triunfa; el planeta está atravesando por redes, faxes, teléfonos celulares, módems, Internet. Y sin embargo, la incomprensión sigue siendo general. Sin duda, hay grandes y múltiples progresos de la comprensión, pero los progresos de la incomprensión parecen aún más grandes. (Morín, 1999: 88).

El problema de la comprensión se ha vuelto crucial para los humanos. Y por esta razón debe ser una de las finalidades de la educación para el futuro.¹³

Recordemos que ninguna técnica de comunicación, del teléfono a Internet, aporta por sí misma la comprensión. La comprensión no puede digitarse. Educar para comprender las matemáticas o cualquier disciplina es una cosa, educar para la comprensión humana es otra; ahí se encuentra justamente la misión espiritual de la educación: enseñar la comprensión entre las personas como condición y garantía de la solidaridad intelectual y moral de la humanidad.

El problema de la comprensión está doblemente polarizado:

- Un polo, ahora planetario, es el de la comprensión entre humanos: los encuentros y relaciones se multiplican entre personas, culturas, pueblos que representan culturas diferentes.
- Un polo individual es el de las relaciones particulares entre familiares. Estas están cada vez más amenazadas por la incomprensión (como se indicará más adelante). El axioma entre más allegados, más comprensión solo en una verdad relativa y se le puede oponer al axioma contrario entre más allegados menos comprensión puesto que la proximidad puede alimentar malos entendidos, celos, agresividades, incluso en los medios intelectuales aparentemente más evolucionados.

1. LAS DOS COMPRENSIONES

La comunicación no conlleva comprensión.

La información, si es bien transmitida y comprendida, conlleva inteligibilidad, primera condición necesaria para la comprensión, pero no suficiente.

Hay dos comprensiones: la comprensión intelectual u objetiva y la comprensión humana intersubjetiva. Comprender significa intelectualmente aprehender en conjunto, com – prehendere,

¹³ Ver Edgar Morín, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Capítulo IV: “Enseñar la Comprensión”.

asir en conjunto (el texto y su contexto, las partes y el todo, lo múltiple y lo individual). La comprensión intelectual para por la inteligibilidad.

Explicar es considerar lo que hay que conocer como un objeto y aplicarle todos los medios objetivos de conocimiento. La explicación es obviamente necesaria para la comprensión intelectual u objetiva.

La comprensión humana sobrepasa la explicación. La explicación es suficiente para la comprensión intelectual u objetiva de las cosas anónimas o materiales. Es insuficiente para la comprensión humana.

Esta compara un conocimiento de sujeto a sujeto. Si veo un niño llorando, lo voy a comprender sin medir el grado de salinidad de sus lágrimas y, encontrando en mí mis angustias infantiles, lo identifico conmigo y me identifico con él. Las demás personas se perciben no solo objetivamente, sino como otro sujeto con el cual uno se identifica y que uno identifica en sí mismo, un ego alter que se vuelve alter ego. Comprender incluye necesariamente un proceso de empatía, de identificación y de proyección. Siempre intersubjetiva, la comprensión necesita apertura, simpatía, generosidad.

¿QUÉ SIGNIFICA COMPRENDER UN TEXTO?

La comprensión de un texto es un hecho en el que interactúan un autor que es quien comunica unas ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor. Para que dicha interacción sea posible, el lector debe activar los conocimientos que posee sobre el tema, las experiencias que ha adquirido a lo largo de su vida, el conocimiento que tiene de su lengua materna y la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias.

La comprensión de un texto o de un discurso oral siempre es un acto interactivo, no un acto unidireccional en el que un emisor comunica algo que debe ser asimilado o entendido por otro.

Para acercarnos al concepto de la comprensión lectora debemos saber cuáles son los componentes necesarios y los pasos a seguir para poder llegar a esta por tanto comenzaremos por los siguientes aspectos:

LOS PROCESOS COGNITIVOS ¿EN QUÉ CONSISTE COMPRENDER UN TEXTO?

Un estudiante comprende a cabalidad lo que lee, cuando al utilizar una serie de habilidades o estrategias cognitivas, es capaz de trasladar los conceptos o ideas recibidas en el texto, primero a la memoria permanente y luego a la praxis, de una manera significativa.

Este proceso coloca al lector como afectivo protagonista de su aprendizaje. La demostración más práctica que comprendimos e internalizamos valores a través de la lectura o mediante las

experiencias de aprendizaje cotidianas se da cuando se traducen los saberes en prácticas sociales éticas.

La comprensión es un proceso mental complejo.

Este proceso incluye algunas destrezas como:

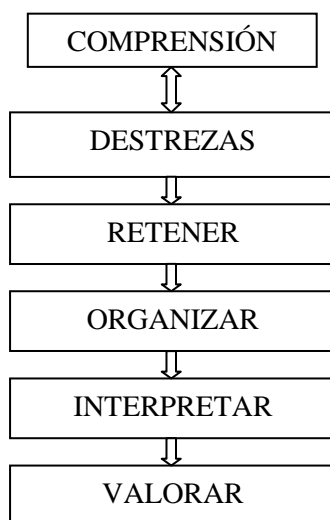
Retener: conceptos fundamentales, datos para responder a preguntas generales y específicas, detalles aislados, detalles coordinados, relaciones entre los hechos.

Organizar: establecer consecuencias, seguir instrucciones, esquematizar, resumir y generalizar.

Interpretar: formarse una opinión, obtener ideas centrales, deducir conclusiones, predecir consecuencias.

Es un momento ideal para imaginar las circunstancias en las que el autor escribió el texto: sus sentimientos y experiencias. Identificar la intención de comunicación del autor, ya sea informativa o persuasiva, reconocer la posición (juicios implícitos y explícitos) del autor frente al tema.

Valorar: captar un sentido y tener un juicio de lo leído, establecer relaciones causa – efecto, separar hechos de opiniones, diferenciar lo verdadero de lo falso, diferenciar lo real de lo imaginario, exponer conclusiones a otro. Parte de esta fase es exponer un punto de vista crítico sobre el contenido.



HERRAMIENTAS Y ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA COMPRENSIVA.

Hay que pasar de usar la lectura para aprender, a su empleo para “aprender a aprender”

- **Antes de leer (pre – lectura).**
 - Identificar el tipo de texto y su propósito de comunicación.

- Acercamiento temático. Averiguar datos sobre el autor y el contexto donde surgió el texto. Realizar exposiciones grupales, destacando algunos rasgos de su estudio y sus obras. Averiguar sobre la época y lugar donde se produjo el texto puede motivar la lectura. Si el libro destaca un tema o valor, es importante sondear las opiniones de los estudiantes en torno a ésta temática.
 - Leer el título, predecir de que se puede tratar el tema: ayudarse con la lectura del primer y último párrafos. Utilizar preguntas como ¿de que trata el texto?, ¿Cuál será su final?, ¿Cuáles serán los personajes?, ¿Por qué ese título? Se puede organizar una especie de concurso para ver quienes se acercaron más al contenido de la obra. Se puede volver sobre esto una vez leído el libro.
 - Traer a la memoria experiencias y conocimientos anteriores relacionados con el título.
 - Observar el texto: su longitud, el año de edición, el índice de contenido, comentarios editoriales.
 - Todas estas actividades de predicción buscan interesar al lector. Se trabaja con las ilustraciones de portada e interiores, además de textos de contraportada y título.
 - Se puede hacer un pequeño adelanto en forma de una síntesis oral, o se puede hacer la lectura en voz alta, de una parte de la obra para motivar al estudiante en el resto del libro.
- **Durante la lectura.**
 - Identificar el tema del texto. Reconocer los tópicos que se relacionan con el tema.
 - Reconocer ideas centrales (principales y secundarias) en un texto. Determinar el tipo de relación entre ideas.
 - Asegurarse que se comprende bien lo leído, para ello se puede volver a leer un párrafo si se ha perdido el hilo conductor. Es aconsejable formular preguntas en la medida en que se avanza en la lectura.
 - Confirmar o revisar las predicciones que hicieron los estudiantes en la pre lectura.
 - Utilizar el contexto para deducir el significado de alguna palabra desconocida. Si no es posible, consultar el diccionario.
 - Para la ejecución de la lectura, hay varias opciones para decidir cómo participa cada uno en el proceso. Se puede conjugar la lectura individual y la colectiva. Así por ejemplo, el primer capítulo puede ser leído por el maestro en voz alta para todos. El segundo, en casa, de manera individual, o con los familiares.
 - Relacionar la información textual y la paratextual (gráficas, figuras, imágenes, tablas, mapas conceptuales, uso de colores, diagramas de flujo, etc.) para poder relacionarlos con el texto.
 - Elaborar inferencias a partir de la información explícita e implícita en el texto. Distinguir entre datos, hechos y opiniones.

- **Después de leer.**

- Una vez leído el texto se pueden organizar actividades individuales, grupales y lúdicas para comentarlo. Estas deben estar referidas a los personajes, hechos y expectativas. ¿Qué esperábamos de la historia? ¿Se cumplieron nuestras expectativas? ¿Cuál es nuestro punto de vista con respecto a cada personaje? ¿Y nuestro punto de vista con respecto a la historia?
- Reconstrucción de hechos y personajes. Evocar un momento de historia y descubrir cuales son los personajes, con sus características físicas (vestido, rasgos físicos, etc.) y espirituales en ese momento. ¿Los personajes se mantienen invariables o cambian con el desarrollo de la historia? ¿Cómo son esos cambios? ¿Se repiten hechos en la historia? ¿Cuál es el contexto en el que ocurre la historia? Es importante relacionar la historia con otros hechos simultáneos en el tiempo en que ésta transcurre. A partir de una frase o pensamiento, caracterizar al o los personajes. Extraer fragmentos para ejemplificar valores o mensajes positivos de la obra (hacer carteles, afiches, etc.)

¿CÓMO ENSEÑAR A LEER COMPRENSIVAMENTE EN LOS CENTROS EDUCATIVOS?

El primer paso para que un alumno inicie el aprendizaje de la lectura es la motivación. Debemos crear en el aula situaciones de lectura auténtica, en las cuales los chicos lean con un propósito específico. Generalmente se imponen textos que carecen de sentido y los chicos no participan en la selección de los mismos.

Es indudable que:

Nos comunicamos a través de la producción y comprensión textual, en eventos orales o escritos.

"...El texto como acto social es una secuencia de acciones realizadas por un hablante, que al enunciar algo, espera influir sobre el oyente... A través de los textos podemos: saludar, aseverar, felicitar, prohibir..., etc., Para que un texto resulte eficaz debe adecuarse, ser reflejo de la situación que lo genera. Texto y contexto interrelacionados a la luz de: “

Qué me llevará a producir el texto de manera especial (cómo hacerlo) quién) a quién) por qué) y/o para qué) dónde) - me permitirá comprender textos de manera especial (qué entender)” cuándo)

(Quintero, N., Cortondo, P., Menéndez, T, Posada, F.: A la hora de leer y escribir... textos)

Algunas sugerencias encaminadas a suscitar la motivación por la lectura son: crear un contexto apropiado, leer en voz alta, seleccionar adecuadamente los textos y que los chicos participen en esa selección, transmitir actitudes y expectativas positivas y animar a los alumnos para que lean.

El docente de Nivel Inicial realiza actividades de animación a la lectura logrando acercar al niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

En los primeros niveles educativos leer en voz alta a los niños debería ser una actividad diaria. No hay que confundir *leer a los niños* con *hacer leer a los niños*. La lectura oral del alumno no se puede considerar un elemento motivador. Debemos dejar tiempo para la discusión durante y después de la lectura y tolerar las preguntas o interrupciones. Podemos incluso permitir que los niños escriban o dibujen durante la lectura.

Podemos tomar en cuenta los siguientes pasos para que nuestros alumnos puedan desarrollar su comprensión lectora.

- Marcando la lectura de los textos en proyectos que le den sentido.
- Garantizando que en el aula se disponga de la mayor cantidad y variedad de textos.
- Permitiendo que los alumnos seleccionen los textos de acuerdo a sus necesidades.
- Favoreciendo que los alumnos activen y desarrollen sus conocimientos previos.
- Leyendo en voz alta para los alumnos.
- Priorizando la lectura silenciosa.
- Proponiendo la lectura en voz alta de algún párrafo significativo que sea necesario discutir o intercambiar opiniones.
- Permitiendo que el alumno busque por sí solo la información, jerarquice ideas y se oriente dentro de un texto.
- Activando sus conocimientos previos tanto acerca del contenido cuanto de la forma del texto.
- Elaborando hipótesis sobre el contenido del texto (anticipación).
- Elaborando hipótesis acerca del formato textual.
- Relacionando la información del texto con sus propias vivencias, con sus conocimientos, con otros textos, etc.
- Reconociendo el portador.
- Interpretando el paratexto.
- Identificando el tema que da unidad al texto.
- Jerarquizando la información e integrando la misma con la de otros textos.
- Reordenando la información en función de su propósito.

- Coordinando una discusión acerca de lo leído.
- Formulando preguntas abiertas, que no puedan contestarse con un *sí* o un *no*.
- Favoreciendo situaciones de escritura donde vuelquen sus opiniones sobre lo leído, ya que la escritura favorece y enriquece mucho la lectura.

METAS DE COMPRENSIÓN

Son metas explícitas y compartidas públicamente con la clase. Se enfocan en los Conocimientos, Métodos y Propósitos centrales de las disciplinas y en lo que el maestro quiere que los estudiantes aprendan en la clase. Pueden ser negociadas 'y creadas con los estudiantes, pero siempre deben estar enriquecidas por la guía y los valores del profesor.

Hay 2 tipos de Metas de Comprensión.

- Metas de Comprensión de Unidad.
- Hilos Conductores.

CON RESPECTO A LAS METAS DE COMPRENSIÓN DE UNIDAD

Las Metas de Comprensión de Unidad son las metas de comprensión que tenemos para los estudiantes alrededor de una unidad en particular. Los Hilos Conductores son las metas de comprensión que tenemos para los estudiantes durante el año.

Son las metas específicas que los maestros quieren que sus estudiantes logren a través del estudio de un Tópico Generativo en especial, estas metas son formuladas explícitamente compartidas públicamente con los estudiantes. Son presentadas al principio para cada Tópico Generativo, consultadas frecuentemente para reorientarnos y se reflexiona sobre ellas al final para medir dónde y qué tan lejos llegamos. Ellas explican qué se ha de comprender para que los estudiantes sepan exactamente cómo van y hacia qué puntos nos dirigimos.

HILOS CONDUCTORES.

Son preguntas centrales de investigación para un curso o un año. Son la esencia de la clase, guían el desarrollo de la comprensión de los estudiantes hacia las disciplinas que usted enseña y los valores que más aprecie. Estas Metas de Comprensión anuales están relacionadas con cada Tópico Generativo. Cada Mete de Comprensión de Unidad alimenta los Hilos Conductores. Estos a su vez ayudan a maestros y estudiantes a reconocer el valor del trabajo específico que hacen, porque definen los grandes propósitos y las metas finales del viaje.

CRITERIOS PARA PUNTUALIZAR:

- Son metas e hilos expresadas explícitamente y compartidas públicamente; enfocan y dirigen su enseñanza hacia lo que usted más quiere que los estudiantes comprendan.
- Son frecuentemente negociadas y creadas con los estudiantes.
- Promueven la comprensión de contenidos, Métodos, Propósitos y formas disciplinarias, haciéndoles explícitos.

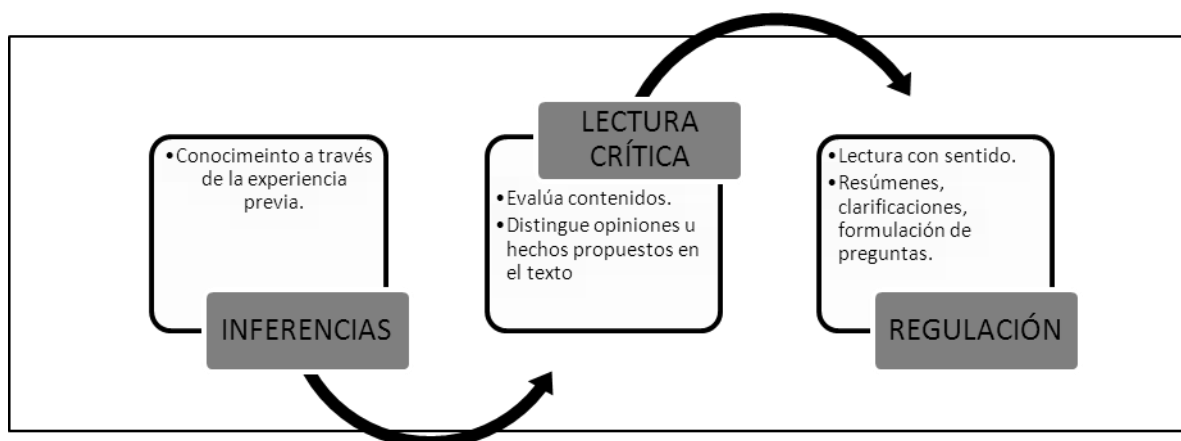
HABILIDADES Y PROCESOS RELACIONADOS CON CIERTAS CLAVES PARA ENTENDER EL TEXTO.

- **Habilidades de vocabulario:** para enseñar a los alumnos aquellas habilidades que les permitirán determinar por cuenta propia, con mayor independencia, el significado de las palabras. Tales habilidades incluyen:
- **Claves contextuales:** el lector recurre a las palabras que conoce para determinar el significado de alguna palabra desconocida.
- **Análisis estructural:** el lector recurre a los prefijos, sufijos, las terminaciones inflexivas, las palabras base, las raíces verbales, las palabras compuestas y las contracciones para determinar el significado de las palabras.
- - Habilidades de uso del diccionario.
- **Identificación de la información relevante en el texto:** son las habilidades que permiten identificar en el texto la información relevante para los propósitos de la lectura. Tales habilidades incluyen:
- **Identificación de los detalles narrativos relevantes:** el lector recurre a su conocimiento de la estructura posible de la historia para identificar la información que le permita entender la narración.
- **Identificación de la relación entre los hechos de una narración:** tras identificar los elementos fundamentales de un relato, el lector determina cómo se relacionan para comprender globalmente la historia. Para ello, el niño o niña han de entender los siguientes procesos: causa y efecto y secuencia.
- - Identificación de la idea central y los detalles que la sustentan.
- **Identificación de las relaciones entre las diferentes ideas contenidas en el material:** el lector aprende a reconocer e interpretar las siguientes estructuras expositivas: descripción, agrupación, causa y efecto, aclaración, comparación.

PROCESOS Y HABILIDADES PARA RELACIONAR EL TEXTO CON LAS EXPERIENCIAS PREVIAS

- **Inferencias:** se enseña al lector a utilizar la información que ofrece el autor para determinar aquello que no se explicita en el texto. El alumno deberá apoyarse sustancialmente en su experiencia previa.
- **Lectura crítica:** se enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que lee. Se enseña al lector a distinguir opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que pueden aparecer en el texto.
- **Regulación:** se enseña a los alumnos ciertos procesos para que determinen a través de la lectura si lo que leen tiene sentido. Una vez que hayan asimilado tales procesos, serán capaces de clarificar los contenidos a medida que leen. Esto se puede conseguir a través de resúmenes, clarificaciones, formulación de preguntas y predicciones.

Tabla # 4:



TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA COMPRENDER UN TEXTO

DEFINICIÓN.- Las técnicas de estudio son un conjunto de herramientas, fundamentalmente lógicas, que ayudan a potenciar las capacidades, al igual que facilitan los procesos de abstracción y la interdisciplinariedad.

En la actualidad, estas técnicas se han convertido en uno de los elementos importantes de todo programa de inter – aprendizaje. Una vez que se han realizado diversos estudios sobre el fracaso de la educación a nivel nacional e internacional, queda la responsabilidad a expertos, docentes, pedagogos, psicólogos, en definitiva a todos aquellos que estamos en la tarea de enseñar y a cada uno de los estudiantes que aprenden, a mejorar de forma eficiente los resultados.

La mejor forma de superar los problemas de estudios que presentan las diferentes disciplinas científicas, es la aplicación de una heurística que satisfaga las necesidades de cada uno de los estudiantes. Esta heurística puede componerse de: normas, trucos, técnicas, construcciones, recetarios, que viabilicen un estudio de calidad en las áreas del saber humano.

IMPORTANCIA.

El movimiento de la información y el conocimiento es tan vertiginoso que demanda una captación diferente por parte de quienes aprenden. Entonces es imperativo el estudio de disciplinas, ciencias, teorías, destacamentos, ponencias, tesis, extractos, pensamientos, etc., que necesita el ser humano para conocer su realidad, adentrarse en los inventos y descubrimientos científicos, ser partícipe de una u otra forma de la maquinación de la tecnología de punta, y lo más trascendental, estudiar para dar caducidad a ciertos paradigmas obsoletos o equívocos, e imponer paradigmas nacientes, de mentalidad abierta al cambio, de aquellos que multiplican ideas en la conquista de una humanidad con capacidades y valores.

El estudio tiene como objetivo aprender pensamientos de muchos tratadistas, relacionar las informaciones, edificar concepciones propias, comprender situaciones que ya se han redactado, cambiar nuestra forma de pensar y de la sociedad.

LOS ESQUEMAS Y LOS CUADROS SINÓPTICOS.

El esquema es una técnica que proporciona mucha imaginación; no es sencilla, merece mucha concentración y depende directamente de cómo se haya realizado el subrayado y la lectura. Un esquema debe presentar las ideas centrales del texto, Debe tener una claridad. Expone de forma sencilla y lógica la estructura del texto. Debe tener una presentación limpia y clara. En el esquema se destacan los puntos principales del texto y los subapartados¹⁴ que consideres de interés. Se utilizan signos para destacar ideas, subrayado, mayúsculas y minúsculas, colores y distintos tipos de letras. Tienes que escribir en términos precisos y concretos.

Una vez leído un texto y subrayado sus partes, trabajamos el esquema. Separa cada contenido por puntos, rayas y subrayados. Observa si los que has escrito expresa la idea completa del argumento o argumentos. Las mayúsculas son para señalar los apartados fundamentales y las minúsculas para los elementos importantes que se encuentran inscritos en ellos.

En un esquema se escribe todo de forma seguida, ocupando el menor espacio. No nexos de unión de ideas, sino, en ocasiones flechas. No se pueden redactar palabras sin un contenido semántico del texto estudiado. Las ideas que a continuación se detallan ayudan a elaborar un buen resumen.

¹⁴ Párrafo o serie de párrafos dentro de un escrito en los que se considera algún asunto por separado.

- Localización de las ideas centrales del texto.
- Subrayado de las palabras o frases que destaquen esas ideas. Subraye las palabras claves de los diversos asuntos en estudio.
- Anotaciones del texto y de los distintos párrafos al margen.
- Con estas actividades realizar el esquema del texto, ampliándolo con posteriores lecturas si es necesario.

El cuadro sinóptico es una variante del esquema que sobre todo se utilizará cuando existan datos muy concretos como: fechas, nombres, cantidades, y cuando un texto desarrolla los mismos elementos pero en distintas contextualizaciones. Su elaboración es igual a la del esquema; sin embargo su estructuración se diseña en base a un cuadro con las entradas que sean necesarias.

RECOMENDACIONES APROXIMATIVAS.

En un cuaderno de hojas intercambiables podemos anotar: materia, fecha, profesor, día a día para coleccionar y ordenar mejor los apuntes:

- Escribir las cuestiones de importancia, que el maestro indica.
- Si el profesor toma nota en la pizarra, para explicar la clase, el estudiante debe realizar su propio esquema, mapa conceptual, mentefacto o su propio instrumento creativo para retener la información. No es recomendable que se copie el esquema tal como lo hace el profesor.
- Si en la clase se pierde el hilo de la explicación se puede pedir al profesor que lo vuelva a repetir.
- En casa podemos repasar los apuntes.
- Juega un papel imperativo la “Asertividad”¹⁵ (decir las cosas tal como son pero con amabilidad, tino y tolerancia) para pedir a los maestros que se repita, haga un feed – back o biofeed – back del asunto tratado.

APRENDER A APRENDER.

Cuando hablamos del tema de las técnicas de estudio y el aprendizaje, solemos relacionarlos con adolescentes y jóvenes. Esta afirmación ha estado de antesala durante mucho tiempo. Sin embargo las cosas han cambiado trascendentalmente. Un claro ejemplo se lo avizora en el documento de CEPAL – UNESCO titulado “Educación y Conocimiento”. Eje de la transformación productiva con equidad, se expresa: En la sociedad del conocimiento, la definición productiva terminada carece de sentido. La sociedad del conocimiento, la definición de educación terminada carece de sentido. La educación continúa, especialmente de las personas con alto nivel académico, será una

¹⁵Técnica a desarrollarse dentro del aula, afirmación.

actividad floreciente del futuro, pese a que las escuelas y universidades la miran todavía con desconfianza; si pueden, ni siquiera la consideran. La educación formal deberá tomar con responsabilidad el principio de que se aprende para la vida y no para la escuela.

La experiencia indica que por buenos que sean los métodos de procesamiento de la información, se obtienen magros resultados si existen fallas de concentración. Nos desarrollamos en una esfera, en la cual las relaciones interpersonales cobran cada vez mayor importancia, para el crecimiento armonioso de cada persona. Poco nos serviría la adquisición de información, si no sabemos abstraerla, y peor aún comunicarla correctamente. Es conveniente formar las nuevas teorías de aprendizaje, modelos pedagógicos y paradigmas didácticos para aplicarlos a nuestras propias necesidades. Por ejemplo si tomamos el “CONSTRUCTIVISMO” hay que hacer una praxis en función de los requerimientos de la educación ecuatoriana.

PROGRAMACIÓN DEL ESTUDIO.

Una adecuada planificación del tiempo de estudio según las edades, ayuda a establecer variables de inter – aprendizaje.

Tabla # 5:

EDAD	MINUTOS	DÍAS
De 4 a 6 años	15 a 30 minutos al día	3 ó 4 días a la semana
De 7 a 12 años	1 a 2 horas al día	5 días a la semana
De 13 a 18 años	2 a 3 horas al día	5 ó 6 días a la semana

Estas estadísticas pueden variar dependiendo de tu cociente intelectual, que es el resultado de tu edad mental y cronológica.

EL REPLANTEAMIENTO.

Luego que aprendiste algunos elementos científicos, puedes ir a casa, tomar tus instrumentos (grabadora), y dedicarte a repetir en un cassette, todo lo aprendido anteriormente. Una vez que se ha grabado tu charla, discurso o diálogo, escuchas tu voz, en donde analizas tus fortalezas y debilidades. En cuanto a las falencias, tienes que resolverlas ese instante. Te puedes ayudar de un diccionario, libros y textos de la asignatura tratada, y todo material que esté directamente relacionado con la información que recibiste.

EL ESTUDIO PARA LAS EVALUACIONES.

En la mayor parte de países de América Latina, incluyendo Ecuador, como también los del tercer mundo, los niveles de evaluación son menos que eficientes; esto se debe a que no se aplica de forma secuencial la metodología con rigor lógico científico lógico. Otro de los factores es que los maestros nos vemos ensimismados con un número de actividades. No se tiene un nivel apropiado de evaluación ya que los instrumentos miden más no evalúan, llegan a un punto de evaluación; es decir a esquemas eminentemente cuantitativos y no cualitativos.

Los problemas ya están dados, hay que atacarlos y superarlos en gran medida, empezando por desarrollar bien un examen. Si vamos a rendir un examen, se hace necesario detenernos en ciertos cuestionamientos, que los detallamos a continuación.

Antes del examen:

- Preparar el material necesario: esfero, lápiz, calculadora, regla, acetatos, diskets, CD rom, entre otros.
- Dormir lo suficiente la noche anterior.
- Es recomendable no aprender temas nuevos los últimos días, sino se pueden abstraerlos muy bien, puesto que produciría transferencia negativa e interferiría con los temas aprendidos.
- Sentirse motivado, y materializar en nuestro cerebro que el examen no es complejo, pero si demanda sacrificio.
- Calendarizar los exámenes.
- Pedir al maestro respectivo, un cuestionario de preguntas, que direccionen la buena realización del trabajo.
- Preguntar al docente el tipo de examen a rendirse, esto es importante puesto que el nivel de comprensión juega un papel decisivo en las respuestas.

Durante el examen:

- Leer detenidamente las observaciones.
- Mentalizar cual es la ponderación del examen en su totalidad y por ítem.
- Necesitamos de forma muy clara qué comprende el examen: fechas, apuntes, problemas, teorías, apartados de libros, entre otros.
- Repasar los exámenes anteriores para ver como son las preguntas que hace el profesor. Una buena idea es que tú mismo hagas un examen, que luego puedes intercambiar con tus compañeros.
- Relájese antes del examen, respire hondo, cerrando los ojos.

- Puede dar un vistazo general del examen para organizarse en el tiempo.
- Piense en función de los objetivos del maestro.
- Responda de lo fácil a lo difícil.
- En las preguntas dudosas ponga una marcación. No dedique mucho tiempo a una pregunta que se resista.
- Las preguntas hay que leerlas muy bien hasta comprenderlas del todo. En ocasiones tiene que leer varias veces para entender.
- Conteste solo lo que piden los enunciados del examen. Debe tener cuidado en contestar las órdenes. Por ejemplo, si le piden que desarrolle un mapa conceptual, tiene que hacerlo. La mayor parte de estudiantes contestan la pregunta con otros elementos, perjudicando la comprensión del lector.
- En las preguntas de verdadero y falso o test, ponga mucha atención en los adverbios: siempre, a veces normalmente.
- Generalmente en un examen se redactarán palabras que se vieron en clases, pero no recuerda; por lo tanto, debe hacer uso de su memoria lógica – histórica.
- Cuando vaya a entregar revise: la ortografía (sustituya palabras de difícil entendimiento), los cálculos, ecuaciones, la redacción, si hay preguntas que no se han contestado. Sea paciente y mire el reverso del examen.

¿CÓMO REALIZAR UN TRABAJO ESCRITO?

- Elaboración de un calendario, desde la fecha de inicio, hasta la entrega.
- Elección del tema, ampliación y comprensión del trabajo con diccionarios, libros, enciclopedias y más elementos.
- Construir un índice provisional de la temática.
- Explorar datos en libros u otro material. Revisar el índice en función de los datos investigados.
- Considerar la proporción de los contenidos en los diferentes apartados, agruparlos y desagregarlos, según los textos encontrados. Se necesita analizar el material básico, gráfico, de detalles que suelen encontrarse en las revistas, para manejarlo en cada capítulo según las necesidades.
- Resumir por escrito lo que se investigó del trabajo, para tener diferentes referencias.
- En la primera redacción, hay que dar mucha importancia al índice y al resumen; con estilo directo y sencillo, redactar de forma casi ininterrumpida. Si se suspenden las redacciones unos días, habrá que leer antes el resumen o quizás todo lo escrito con antelación.
- Las correcciones parciales y finales, ayudan a una segunda redacción.

- Digitar el trabajo en un ordenador, cuidando el tipo y tamaño de letra; además los gráficos deben estar en correspondencia con lo que analizarán el maestro y los lectores.
- Elaborar citas textuales, sangrías, pies de página, bibliografía, tomando en cuenta las normas de investigación científica.

LOS MAPAS CONCEPTUALES.

Se puede definir a los mapas conceptuales como aquella técnica o estrategia metodológica para el aprendizaje y la organización del contenido.

- Los mapas conceptuales se basan en la teoría de DAVID AUSUBEL¹⁶ en lo que tiene que ver con el aprendizaje significativo. Es imperativo señalar que antes AUSUBEL el siquiatra californiano CARL ROGERS ya manifestó estas concepciones de aprendizaje. “AUSUBEL plantea que la estructura cognitiva de las personas es el factor decisivo sobre la significación del material nuevo, su adquisición y retención”.
- Si el estudiante trabaja con este tipo de mapas aprende y sostiene conceptos y proposiciones previas que ya se encuentran en su estructura cognitiva a las cuales se engarzan¹⁷.
- La existencia del aprendizaje infiere tres condiciones:

Tabla # 6:

La nueva información y material por aprender debe ser significativo para relacionarles con los inclusores (que posee el estudiante)	El estudiante es un proceso cognitivo debe desarrollar inclusores para que pueda concernillas (desarrollarlas) con los nuevos conocimientos.	Es necesario que quien aprende de forma significativa tenga una actitud activa.
1	2	3

Novak es el creador de los mapas conceptuales y afirma que este instrumento es una representación esquemática de un concepto o tema a través de proposiciones que contienen palabras y aspectos de enlace expresando así las relaciones existentes entre ellos.

Un mapa conceptual hay que estructurarlo en tal forma que se organicen los conceptos en orden jerárquico. En la parte superior estarán los más generales mientras que en la parte inferior los más específicos. El mapa debe partir de un concepto escrito en la parte superior como un título luego los desagregados que se leen desde el centro a la izquierda y luego a la derecha todo de arriba hacia abajo.

¹⁶Es el creador de la teoría del aprendizaje significativo, uno de los conceptos básicos en el moderno constructivismo.

¹⁷ Trabajar algo con otra u otras cosas, formando cadenas.

CONDICIONANTES DE LA COMPRENSIÓN

La comprensión de cada lector está condicionada¹⁸ por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión:

El tipo de texto: exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas.

Los textos narrativos y expositivos se organizan de manera distinta, y cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles. Los lectores han de poner en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto.

El lenguaje oral: un factor importante que los profesores han de considerar al entrenar la comprensión lectora es la habilidad oral de un alumno y su capacidad lectora. La habilidad oral de un alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas.

El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión. Por tanto, el alumno carente de un buen vocabulario oral estará limitado para desarrollar un vocabulario con sentido suficientemente amplio, lo cual, a su vez, habrá de limitarlo en la comprensión de textos.

Las actitudes: las actitudes de un alumno hacia la lectura pueden influir en su comprensión del texto. Puede que el alumno en una actitud negativa posea las habilidades requeridas para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades.

Las actitudes y creencias que un individuo se va forjando en relación con varios temas en particular pueden afectar a su forma de comprenderlos.

El propósito de la lectura: el propósito de un individuo al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que esa persona habrá de atender (atención selectiva)

- El estado físico y afectivo general.

Dentro de las actitudes que condicionan la lectura consideramos la más importante la motivación, por ello le dedicaremos una atención especial.

Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y niños se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido. Para esto, es necesario que el niño sepa qué debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga.

La primera condición remite a los objetivos que presiden la lectura, las otras dos se pueden analizar conjuntamente.

¹⁸ Revisar *¿Cómo trabajar el área de Lengua y Literatura según el nuevo referente curricular?*, Fascículo 3 del curso para docentes, Santillana.

Un factor que contribuye a que se encuentre interesante leer un determinado material consiste en que éste le ofrezca al alumno unos retos que pueda afrontar. Así, parece más adecuado utilizar textos no conocidos, aunque su temática o contenido deberían resultar en mayor o menor grado familiares al lector; en una palabra, se trata de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los niños con relación al texto que se trate y de ofrecer la ayuda necesaria para que puedan construir un significado adecuado acerca de él.

También hay que tener en cuenta que hay situaciones de lectura más motivadoras que otras; por ejemplo, la práctica de una lectura fragmentada, muy frecuente en las escuelas, es más adecuada para trabajar la lectura en determinados aspectos que para que los niños lean. En cualquier caso, este tipo de lectura nunca debería ser utilizado en exclusividad.

Las situaciones de lectura más motivadoras son también las más reales: es decir, aquellas en las que el niño lee para evadirse para sentir el placer de leer, cuando se acerca al rincón de biblioteca o acude a ella. O aquellas otras en las que con un objetivo claro aborda un texto y puede manejarlo a su antojo, sin la presión de una audiencia.

La motivación está estrechamente relacionada con las relaciones afectivas que los alumnos puedan ir estableciendo con la lengua escrita. Esta debería ser mimada en la escuela, y mimados los conocimientos y progresos de los niños entorno a ella. Aunque muchas veces se atiende sobre todo a la presencia y funcionalidad de lo escrito en el aula, esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el alumno ve que sus profesores y las personas significativas para él, valoran, usan y disfrutan de la lectura y la escritura y, por supuesto, cuando él mismo puede disfrutar con su aprendizaje y dominio.

Para que un niño se sienta implicado en la tarea de la lectura o simplemente para que se sienta motivado hacia ella, necesita tener unos indicios razonables de que su actuación será eficaz, o cuando menos, que no va a consistir en un desastre total. No se puede pedir que tenga ganas de leer aquel para quien la lectura se ha convertido en un espejo que le devuelve una imagen poco favorable de sí mismo. Sólo con ayuda y confianza la lectura dejará de ser para algunos una práctica abrumadora y podrá convertirse en lo que siempre debería ser: un reto estimulante.

Motivar a los niños para leer, por lo tanto, no consiste en que el maestro diga: "¡fantástico! ¡Vamos a leer!" sino en que lo digan o lo piensen ellos. Esto se consigue planificando bien la tarea de lectura y seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a trabajar, tomando decisiones acerca de las ayudas previas que pueden necesitar algunos alumnos, evitando situaciones en las que prime la competición entre los niños, y promoviendo siempre que sea posible aquellas que se aproximen a contextos de uso real, que fomenten el gusto por la lectura y que dejen al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación (situaciones de lectura silenciosa, por ejemplo).

A continuación, nos centraremos en los factores que condicionan la comprensión desde el punto de vista del lector:

La intención de la lectura: determinará, por una parte, la forma en que el lector abordará el escrito y, por otra, el nivel de comprensión que tolerará o exigirá para dar por buena su lectura. Desde este punto de vista, Foucambert (1976) caracteriza las diferentes maneras de abordar el escrito según el objetivo de lectura. Con una cierta mezcolanza de criterios, las divide en:

Lectura silenciosa integral: cuando se lee un texto entero con el mismo tipo básico de actitud lectora.

Lectura selectiva: guiada por un propósito ordenador o para extraer una vaga idea global. Se caracteriza por la combinación de lectura rápida de algunos pasajes y de lectura atenta a otros.

Lectura exploratoria: producida a saltos para encontrar un pasaje, una información determinada.

Lectura lenta: para disfrutar de los aspectos formales del texto, para recrear sus características incluso fónicas aunque sea interiormente.

Lectura informativa: de búsqueda rápida de una información puntual tal como un teléfono en el listín, un acto en un programa, una palabra en el diccionario, etc...

- Los conocimientos aportados por el lector: el lector debe poseer conocimientos de tipo muy variado para poder abordar con éxito su lectura. La comprensión del texto resulta muy determinada por su capacidad de escoger y de activar todos los esquemas de conocimiento pertinentes para un texto concreto. Los conocimientos previos que el lector utiliza se pueden describir agrupados en dos apartados:

- El conocimiento de la situación comunicativa.
- Los conocimientos sobre el texto escrito.
- Conocimientos paralingüísticos.
- Conocimientos de las relaciones grafofónicas.
- Conocimientos morfológicos, sintácticos y semánticos.
- Conocimientos textuales.

Conocimientos sobre el mundo: tal como afirman Schank y Abelson (1977). Por ejemplo, las noticias del periódico son un buen ejemplo para constatar la necesidad de conocimiento previo, ya que casi siempre apelan a la información que el lector ya posee sobre los conocimientos que tratan.

Habilidades De Comprensión

Los datos de que disponemos hasta ahora permiten sostener claramente la idea de que la comprensión es un proceso interactivo entre el lector y el texto. Con todo, hay ciertas habilidades

que pueden inculcarse a los alumnos para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo.

Una habilidad se define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad (Harris y Hodges, 1981). La teoría fundamental que subyace a este enfoque de la comprensión basado en las habilidades es que hay determinadas partes, muy específicas, del proceso de comprensión que es posible enseñar.

El hecho de enseñar a un alumno estas facetas de la comprensión mejora, en teoría, el proceso global de comprensión.

Numerosos estudios han hecho el intento de identificar las habilidades de comprensión lectora (Davis, 1986, 1972; Spearritt, 1972; Trorndike, 1973), pero el examen detallado de tales estudios revela que no todos los autores llegaron a aislar e identificar las mismas habilidades. La única de ellas que apareció en tres de los cuatro estudios mencionados fue la de identificación del significado de las palabras.

En una reseña sobre la documentación referente a las habilidades, Rosenshine (1980) extrajo las siguientes conclusiones:

- Es difícil establecer un listado de habilidades de comprensión perfectamente definidas.
- No es posible enseñar, lisa y llanamente, las habilidades de comprensión dentro de un esquema jerarquizado.
- No está claro cuáles ejercicios programados para entrenar las habilidades de comprensión lectora son esenciales o necesarios, si es que algunos de ellos lo es.

El proceso de comprensión de cada lector es en algún sentido distinto, en la medida que cada individuo ha desarrollado esquemas diferentes. Aparte lo cual, la forma en que dos personas hacen uso de las habilidades y procesos que les han sido enseñados como parte de la comprensión lectora también difiere.

Así pues, es poco probable que ningún cuerpo de investigaciones consiga nunca validar un listado definitivo de habilidades de comprensión y postularlas como las habilidades que es imprescindible enseñar.

Dado que la comprensión es un proceso es preciso enseñar al lector a que identifique la información relevante dentro del texto y la relacione con la información previa de que dispone.

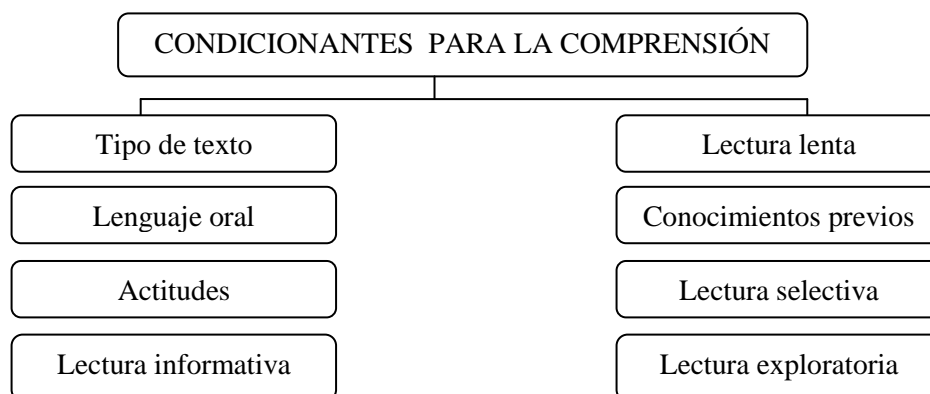
El programa para desarrollar la comprensión lectora es bastante más complejo que el de enseñar habilidades aisladas, pues supone enseñar a los lectores el "proceso" de comprender y cómo incrementarlo.

Los profesores han de enseñar tales habilidades desde una perspectiva procesual, sumando a sus estrategias de enseñanza los procesos reales que tienen lugar, más que unas cuantas habilidades de comprensión independientes entre sí.

La definición de comprensión, como ya hemos dicho anteriormente, es un proceso a través del cual el lector elabora el significado interactuando con el texto, dicho proceso, depende de que el lector sea capaz de:

- Entender cómo han hecho un autor o autora determinados para estructura sus ideas y la información en el texto. Hay dos tipos fundamentales de textos: narrativos y expositivos.
- Relacionar las ideas y la información extraídas del texto con las ideas o información que el lector ha almacenado ya en su mente. Estos son los llamados esquemas que el lector ha ido desarrollando con la experiencia.

El esquema siguiente resume las habilidades y procesos que han de enseñarse en los programas de comprensión, y está dividido en dos secciones fundamentales: las habilidades y procesos relacionados con ciertas claves que permiten entender el texto, y las que se utilizan para relacionar el texto con las experiencias pasadas.



PROBLEMAS QUE DIFICULTAN LA LECTURA COMPRENSIVA

Existen algunos errores que se comenten al leer. El docente y los padres de familia deben tomar en cuenta para considerar los correctivos necesarios.

Vocalización innecesaria.- En esta disfunción, la persona mueve los labios cuando lee, aunque se mantiene en silencio.

Campo visual restringido.- Cuando la persona centra su atención visual en las sílabas o ve de palabra en palabra, cuando lo normal es hacerlo en grupos de palabras. ¿Qué hacer? Para corregir este defecto, se utiliza un trozo de cartulina donde se hace una ranura de la longitud de tres

palabras, y se va leyendo mientras se pasa la ranura por las líneas de un texto a velocidad normal. Poco a poco hay que ir ampliando la ranura para que alcance más palabras.

Repetición mental.- La persona pronuncia mentalmente lo que va leyendo. La corrección de este problema es difícil, pero se puede lograr evitando la sub vocalización y aumentando la velocidad lectora.

Falta de vocabulario.- Simplemente no sabemos qué dice porque desconocemos la semántica y el sentido de las palabras que utiliza el autor.

Textos no acordes a la edad del lector.- El texto debe estar acorde al pensamiento evolutivo del lector, por ejemplo: Niños menores de 12 años no poseen pensamiento abstracto (según Piaget), esto puede ser el origen de la no comprensión de ciertos textos. Por otro lado, muchos textos implican conocimientos previos y cultura general por parte del lector; por ello, cuando mayor sea el bagaje de conocimientos del lector, tanto más profunda podrá la comprensión del texto.

Ausencia de lógica.- Otro problema más grave aun es la falta de pensamiento lógico que impide que el lector capte, por ejemplo, los nexos que unen las afirmaciones más importantes del texto. También perjudica la no distinción entre lo principal y lo secundario (el lector se queda con el ejemplo y olvida la idea general).



El Rendimiento Académico se define como el producto de la asimilación del contenido de los programas de estudio, expresado en calificaciones dentro de una escala convencional. En otras palabras se refiere al resultado cuantitativo que se obtiene en el proceso de aprendizaje de conocimientos, conforme a las evaluaciones que realiza el docente mediante pruebas objetivas y otras actividades complementarias.

Por ser cuantificable el Rendimiento Académico determina el nivel del conocimiento alcanzado, y es tomado como el único criterio para medir el éxito o fracaso escolar a través de un sistema de calificaciones de 0 a 10 en la mayoría de los centros educativos tanto públicos como privados.

El Rendimiento Académico refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales, maestros, padres de familia y alumn@s.

No se trata de cuanto material han memorizado los educandos; sino, de cuanto han incorporado realmente a su conducta, manifestándolo en su manera de sentir, de resolver los problemas y hacer o utilizar cosas aprendidas.

El Rendimiento Académico se considera como el conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso enseñanza – aprendizaje, que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación.

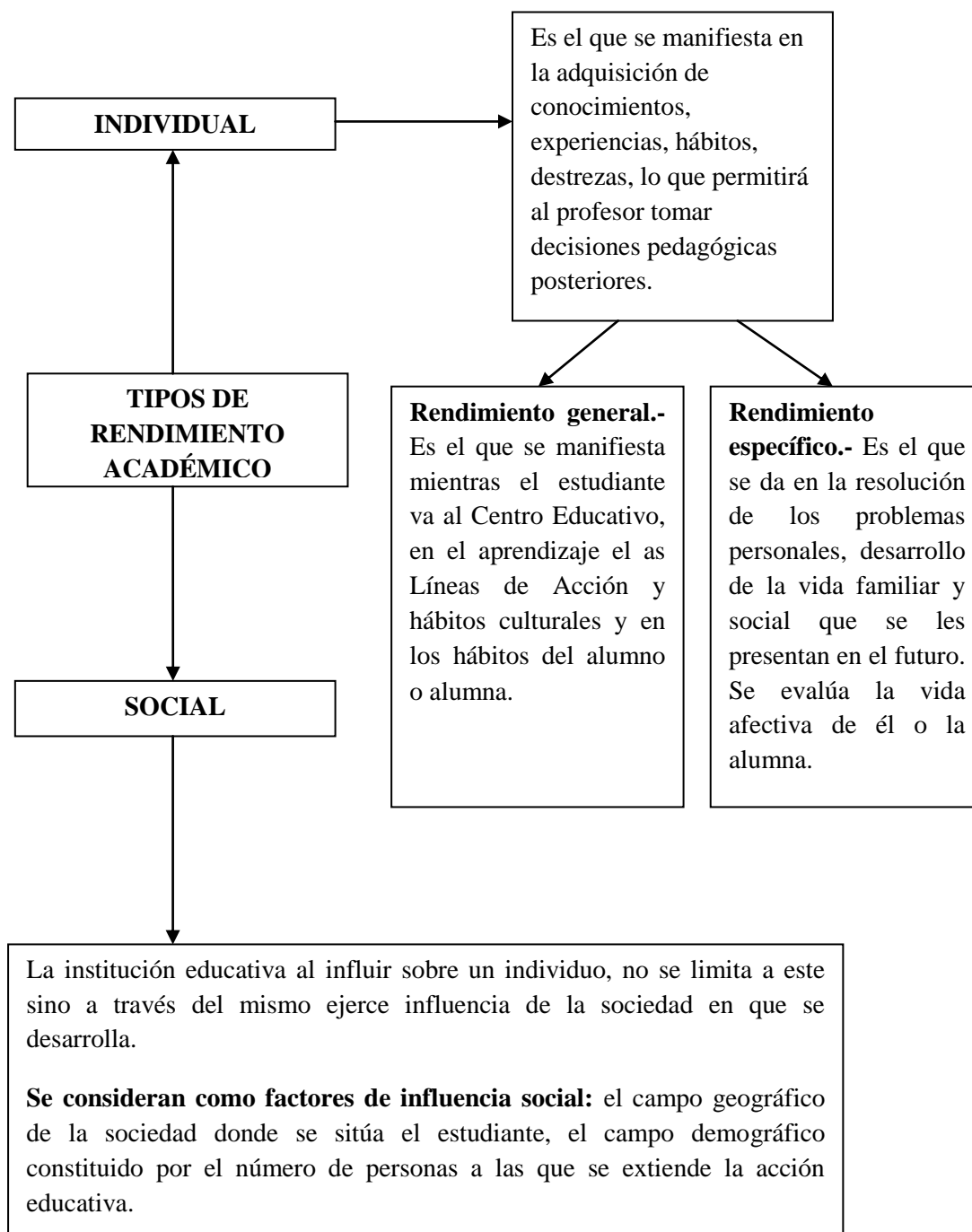
Así también el Rendimiento Académico sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognoscitivo logrado por el educando, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales, intereses, etc. Con esta síntesis están los esfuerzos de la sociedad, del profesor y del proceso enseñanza – aprendizaje; el profesor es el responsable en gran parte del rendimiento escolar. Intervienen en este una serie de factores, entre ellos, la metodología del profesor, el aspecto individual del alumno, el apoyo familiar, la situación social, entre otros.

La acción de los componentes del proceso educativo, sólo tienen efecto positivo cuando el profesor logra canalizarlos para el cumplimiento de los objetivos previstos; aquí, la voluntad del educando traducida en esfuerzo es importante; caso contrario no se debe hablar de rendimiento.

En tal sentido no se puede reducir el concepto de Rendimiento Académico a la suma de calificaciones como producto del examen de conocimientos que es sometido el alumno, para verificar y controlar su aprendizaje.

“Actualmente el Rendimiento Académico se refiere a una serie de cambios conductuales expresados de la acción educativa, que trasciende y se ubica en el campo de la comprensión y sobre todo en los que se hallan implicados los hábitos, destrezas, habilidades, entre otros”.

TIPOS DE RENDIMIENTO ACADÉMICO



COMO EVALUAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO.

Continuando con la descripción del Rendimiento Académico, se puede analizar que, el proceso evaluador es dirigido por los objetivos; estos se constituyen como referente y guía, de su formulación dependerá la forma de evaluar.

Por esto, expertos en evaluación educativa, han desarrollado como sistemas de clasificación de objetivos educativos, presentándolos a su vez como Dominios.

Tres son los tipos de Dominios: Dominio Cognoscitivo, Dominio Afectivo y Dominio Psicomotor.

TABLA 7: DOMINIO COGNOSCITIVO.

Es el tipo de dominio que implica objetivos que van desde la memoria, en el nivel más básico del conocimiento, hasta niveles superiores de razonamiento, tal como se explican a continuación.	
Conocimiento	Recordar o reconocer algo que se ha visto sin ser entendido, modificado o cambiado; inclusive formación como terminologías; hechos específicos, modos y medios para tratar cosas específicas (criterios, clasificaciones y categorías, metodologías, reglas, etc.) principios y abstracciones universales.
Comprensión	Entendimiento del material que se comunica sin relacionarlo con algo. Esto incluiría la capacidad de traducir la información, interpretarla o explicarla y extrapolarla para determinar implicaciones, consecuencias, etc.
Aplicación	Utilizar un concepto general para resolver un problema particular y concreto. Las abstracciones pueden estar en forma de ideas generales, reglas de procedimiento o métodos generalizados.
Análisis	Descomponer la información o fenómeno en sus partes. Podría tratarse de análisis de elementos, análisis de relaciones de elementos y análisis de principios de organización o estructura.
Síntesis	Reunir los elementos y las partes para integrar el todo. Este objetivo incluiría aspectos como la producción de una comunicación estructurada, la elaboración de planes, la derivación de un conjunto de relaciones abstractas para clasificar, explicar o representar información particular o simbólica.
Evaluación	Juzga el valor del material o método que se aplica a una situación particular.

TABLA 8: DOMINIO AFECTIVO.

En el que el desarrollo personal y social – como los objetivos – van de niveles de menor hasta los de mayor compromiso.	
Recibir	Estar al tanto o pendiente de algo del entorno, lo que implica prestar atención, darse cuenta (tomar conciencia) de la existencia de algo sin asumir compromisos al respecto.
Responder	Mostrar una nueva conducta a raíz de la experiencia de un fenómeno, sin implicar una aceptación plena y permanente de un compromiso. La persona puede consentir e, incluso desearlo, y sentir satisfacción al hacerlo.
Valorar	Mostrar un compromiso definitivo, el cual guía la selección de opciones. La persona acepta un valor, puede estar lo suficientemente comprometida como para procurarlo y mostrar una fuerte convicción sobre ella misma.
Organizar	Interpretar un valor nuevo a la propia escala de valores, asignándole un lugar entre las prioridades, determinando su relación con los demás valores de la escala. Este es el nivel en donde las personas hacen compromisos de largo alcance, desarrolla incluso ideas que la aproxime a la formulación de una filosofía de vida.
Caracterización del valor	Actúa con mucho ánimo y consistencia, de acuerdo con el nuevo valor y, en general, con el sistema de valores. En este nivel, el más alto, la persona muestra su compromiso en forma abierta y firme.

TABLA 9: DOMINIO PSICOMOTOR

Conductas en las que se involucran los procesos sensoriales y motores del sujeto que están en relación a los objetivos educativos.	
Percepción	Es el nivel más bajo constituye el primer paso en la ejecución de una acción motriz. El educando se percata de objetos, cualidades o relaciones por medio de los sentidos.
Predisposición o presteza	Significa estar listo para actuar. El educando alista su mente, cuerpo y emociones. Aprende a enfocar o concentrarse en las partes de una habilidad compuesta. Emocionalmente tiene un sentido favorable hacia la acción.
Respuesta Guiada	El maestro guía al alumno, verbal o físicamente en la ejecución de una habilidad. Todavía no ejecuta una acción motriz que calificaría compuesta.
Hábito o mecanismo	Incluye la ejecución que todavía no ha llegado al grado de respuesta altamente automática. Ejecución de una habilidad secundaria relativamente complicada. Ejecución sin supervisión.
Respuesta compuesta manifiesta	La ejecución de una habilidad motriz se ha vuelto automática. El alumno ejecuta una acción compuesta con facilidad y un alto grado de control muscular.

Los dominios desarrollados anteriormente son asumidos en los distintos procesos de planificación curricular para garantizar desde la propuesta pedagógica y metodológica de cada centro educativo, la evaluación objetiva del proceso de enseñanza – aprendizaje de los educandos.

En la vida académica, habilidad y esfuerzo no son sinónimos; el esfuerzo no garantiza un éxito, y la habilidad empieza a cobrar mayor importancia. Esto se debe a cierta capacidad cognitiva que le permite al alumno hacer una elaboración mental de las implicaciones causales que tiene el manejo de las autopercepciones de habilidad y esfuerzo. Dichas autopercepciones, si bien son complementarias, no presentan el mismo peso para el estudiante; de acuerdo con el modelo, percibirse como hábil (capaz) es el elemento central.

En este sentido, en el contexto escolar los profesores valoran más el esfuerzo que la habilidad. En otras palabras, mientras un estudiante espera ser reconocido por su capacidad (lo cual resulta importante para su estima), en el salón de clases se reconoce su esfuerzo.

De acuerdo con lo anterior se derivan tres tipos de estudiantes según Covington (1984):

- ✓ **Los orientados al dominio.** Sujetos que tienen éxito escolar, se consideran capaces, presentan alta motivación de logro y muestran confianza en sí mismos.
- ✓ **Los que aceptan el fracaso.** Sujetos derrotistas que presentan una imagen propia deteriorada y manifiestan un sentimiento de desesperanza aprendido, es decir que han aprendido que el control sobre el ambiente es sumamente difícil o imposible, y por lo tanto renuncian al esfuerzo.
- ✓ **Los que evitan el fracaso.** Aquellos estudiantes que carecen de un firme sentido de aptitud y autoestima y ponen poco esfuerzo en su desempeño; para “proteger” su imagen ante un posible fracaso, recurren a estrategias como la participación mínima en el salón de clases, retraso en la realización de una tarea, trampas en los exámenes, etc.

En éste orden de ideas, el juego de valores habilidad-esfuerzo se torna riesgoso para los alumnos, ya que si tienen éxito, decir que se invirtió poco o nada de esfuerzo implica brillantez, esto es, se es muy hábil. Cuando se invierte mucho esfuerzo no se ve el verdadero nivel de habilidad, de tal forma que esto no amenaza la estima o valor como estudiante, y en tal caso, el sentimiento de orgullo y la satisfacción son grandes.

Lo anterior significa que en una situación de éxito, las autopercepciones de habilidad y esfuerzo no perjudican ni dañan la estima ni el valor que el profesor otorga. Sin embargo, cuando la situación es de fracaso, las cosas cambian. Decir que se invirtió gran esfuerzo implica poseer poca habilidad, lo que genera un sentimiento de humillación. Así el esfuerzo empieza a convertirse en un arma de doble filo y en una amenaza para los estudiantes, ya que éstos deben esforzarse para evitar la desaprobación del profesor, pero no demasiado, porque en caso de fracaso, sufren un sentimiento de humillación e inhabilidad.

Dado que una situación de fracaso pone en duda su capacidad, es decir, su autovaloración, algunos estudiantes evitan este riesgo, y para ello emplean ciertas estrategias como la excusa y manipulación del esfuerzo, con el propósito de desviar la implicación de inhabilidad (Covington y Omelich, 1979).

Como se menciona, algunas de las estrategias pueden ser: tener una participación mínima en el salón de clases (no se fracasa pero tampoco se sobresale), demorar la realización de una tarea (el sujeto que estudia una noche antes del examen: en caso de fracaso, este se atribuye a la falta de tiempo y no de capacidad), no hacer ni el intento de realizar la tarea (el fracaso produce menos pena porque esto no es sinónimo de incapacidad), el sobreesfuerzo, el copiar en los exámenes y la preferencia de tareas muy difíciles (si se fracasa, no estuvo bajo el control del sujeto), o muy fáciles

(de tal manera que aseguren el éxito). En otras palabras, se fracasa con `honor´ por la ley del mínimo esfuerzo.

El empleo desmedido de estas estrategias trae como consecuencia un deterioro en el aprendizaje, se está propenso a fracasar y se terminará haciéndolo tarde o temprano (Covington, 1984), lo que en forma análoga nos recuerda el `efecto pigmalión´ en el proceso educativo, es decir, una profecía de fracaso escolar que es autocumplida.

Resulta evidente, que el abordaje del rendimiento académico no podría agotarse a través del estudio de las percepciones de los alumnos sobre las variables habilidad y esfuerzo, así como tampoco podría ser reducida a la simple comprensión entre actitud y aptitud del estudiante. La demanda de análisis y evaluación de otros factores permiten infiltrarnos más en el rendimiento académico como fenómeno de estudio, es por ello que en los siguientes apartados se abordarán variables, que van desde su conceptualización, predicción y evaluación hasta la investigación desarrollada en diferentes niveles educativos, refiriéndose también, aunque sólo en forma descriptiva, algunos programas compensatorios.

No obstante, a continuación pondremos en consideración algunas variables que influyen en el bajo rendimiento académico.

MOTIVACIÓN ESCOLAR.- La motivación escolar es un proceso general por el cual se inicia y dirige una conducta hacia el logro de una meta. “Este proceso involucra variables tanto cognitivas como afectivas: cognitivas, en cuanto a habilidades de pensamiento y conductas instrumentales para alcanzar las metas propuestas; afectivas, en tanto comprende elementos como la autovaloración, autoconcepto, etc. (Alcalay y Antonijevic, 1987: 29-32).

Ambas variables actúan en interacción a fin de complementarse y hacer eficiente la motivación, proceso que va de la mano de otro, esencial dentro del ámbito escolar: el aprendizaje.

En su obra Psicología Educativa Woolfolk (1995), establece cuatro planteamientos generales para la motivación escolar, los cuales se describen a continuación.

Los adeptos de los planteamientos conductuales explican la motivación con conceptos como `recompensa´ e `incentivo´. Una recompensa es un objeto o evento atractivo que se proporciona como consecuencia de una conducta particular. Un incentivo es un objeto que alienta o desalienta la conducta, la promesa de una calificación alta es un incentivo, recibir la calificación es una recompensa. Por tanto, de acuerdo con la perspectiva conductual, una comprensión de la motivación del estudiante comienza con un análisis cuidadoso de los incentivos y recompensas presentes en la clase.

La perspectiva humanista enfatiza fuentes intrínsecas de motivación como las necesidades que la persona tiene de “autorealización” (Maslow; citado por Woolfolk, et al), la “tendencia de

actualización” innata (Rogers y Freiberg; citado por Woolfolk, et al), o la necesidad de “autodeterminación” (Deci, Vallerand, Pelletier y Ryan; citado por Woolfolk, et al). Lo que estas teorías tienen en común es la creencia de que las personas están motivadas de modo continuo por la necesidad innata de explotar su potencial. Así, desde la perspectiva humanista, motivar a los estudiantes implica fomentar sus recursos internos, su sentido de competencia, autoestima, autonomía y realización.

Las teorías del aprendizaje social son integraciones de los planteamientos conductuales y cognoscitivo: consideran tanto el interés de los teóricos conductuales con los efectos y resultados o resultados de la conducta, como el interés de los teóricos cognoscitivos en el impacto de las creencias y expectativas individuales. Muchas explicaciones de la motivación de influencia del aprendizaje social pueden caracterizarse como expectativa de valor teórico.

Al respecto, Bandura (1993), en su teoría cognoscitiva social, refiere que la motivación se considera como el producto de dos fuerzas principales, la expectativa del individuo de alcanzar una meta y el valor de esa meta para él mismo. En otras palabras, los aspectos importantes para la persona son, ¿ si me esfuerzo puedo tener éxito ? y ¿ si tengo éxito, el resultado será valioso o recompensante ?, la motivación es producto de estas dos fuerzas, puesto que si cualquier factor tiene valor cero, no hay motivación para trabajar hacia el objetivo.

Este breve panorama de la implicación de la motivación en el rendimiento académico nos lleva a la reflexión inicial, considerando las diferentes perspectivas teóricas, de que el motor psicológico del alumno durante el proceso de enseñanza aprendizaje presenta una relación significativa con su desarrollo cognitivo y por ende en su desempeño escolar, sin embargo no deja de ser genérica la aproximación inicial hacia el objeto de estudio, lo que nos demanda penetrar más en el factor motivacional para desentrañar su significado e influencia, es así que, se destaca la necesidad de encontrar algún hilo conductor para continuar en la investigación y comprensión del fenómeno, razón por la cual el autor aborda ` el autocontrol del alumno ´ como la siguiente variable de estudio.

EL AUTOCONTROL.- Las teorías de atribución del aprendizaje relacionan el “locus de control”, es decir, el lugar de control donde la persona ubica el origen de los resultados obtenidos, con el éxito escolar.

De acuerdo con Almaguer (1998) si el éxito ó fracaso se atribuye a factores internos, el éxito provoca orgullo, aumento de la autoestima y expectativas optimistas sobre el futuro. Si las causas del éxito o fracaso son vistas como externas, la persona se sentirá ` afortunada ´ por su buena suerte cuando tenga éxito y amargada por su destino cruel cuando fracase. En este último caso, el individuo no asume el control o la participación en los resultados de su tarea y cree que es la suerte la que determina lo que sucede (Woolfolk, 1995).

Se ha encontrado que los individuos con más altas calificaciones poseen un locus de control interno (Almaguer, 1998). Para comprender la inteligencia, sostiene Goodnow (1976, en Sternberg, 1992), no debemos tener en cuenta los tests mentales, las tareas cognitivas o las medidas basadas en la fisiología, sino más bien las atribuciones que hacen las personas sobre sí mismas y sobre los demás en lo referente a la inteligencia.

Por otra parte, existen autores como Goleman (1996), quien en su libro *Emotional Intelligence: Why it can matter more than IQ*, relacionan el rendimiento académico con la inteligencia emocional y destacan el papel del autocontrol como uno de los componentes a reeducar en los estudiantes:

“La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, etc. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión ó el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social.

1. El rendimiento escolar del estudiante depende del más fundamental de todos los conocimientos: aprender a apreender. Los objetivos a reeducar como clave fundamental son los siguientes:
2. Confianza. La sensación de controlar y dominar el propio cuerpo, la propia conducta y el propio mundo. La sensación de que tiene muchas posibilidades de éxito en lo que emprenda y que los adultos pueden ayudarle en esa tarea.
3. Curiosidad. La sensación de que el hecho de descubrir algo es positivo y placentero.
4. Intencionalidad. El deseo y la capacidad de lograr algo y de actuar en consecuencia. Esta habilidad está ligada a la sensación y a la capacidad de sentirse competente, de ser eficaz.
5. Autocontrol. La capacidad de modular y controlar las propias acciones en una forma apropiada a su edad; sensación de control interno.
6. Relación. La capacidad de relacionarse con los demás, una capacidad que se basa en el hecho de comprenderles y de ser comprendidos por ellos.

LAS HABILIDADES SOCIALES.- Al hacer mención a la educación, necesariamente hay que referirse a la entidad educativa y a los diferentes elementos que están involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje como los estudiantes, la familia y el ambiente social que lo rodea. La escuela según Levinger (1994), brinda al estudiante la oportunidad de adquirir técnicas, conocimientos, actitudes y hábitos que promuevan el máximo aprovechamiento de sus capacidades y contribuye a neutralizar los efectos nocivos de un ambiente familiar y social desfavorables. En su estudio sobre el ` clima escolar: percepción del estudiante ´ De Giraldo y Mera (2000) concluyen que si las normas son flexibles y adaptables, tienen una mayor aceptación, contribuyen a la

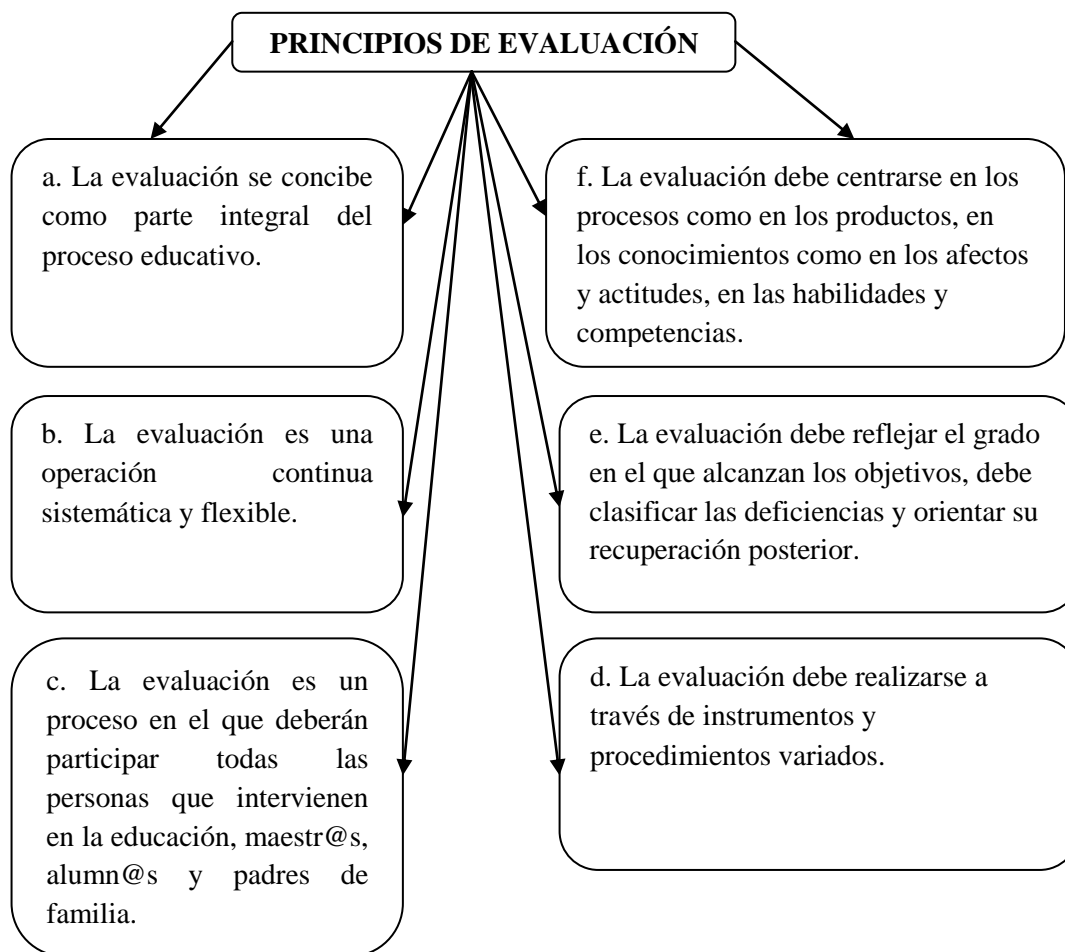
socialización, a la autodeterminación y a la adquisición de responsabilidad por parte del estudiante, favoreciendo así la convivencia en el colegio y por tanto el desarrollo de la personalidad; por el contrario si éstas son rígidas, repercuten negativamente, generando rebeldía, inconformidad, sentimientos de inferioridad o facilitando la actuación de la persona en forma diferente a lo que quisiera expresar.

Mientras que las relaciones entre los compañeros de grupo son sólo uno de los muchos tipos de relaciones sociales que un alumno debe aprender, no es de sorprenderse saber que los estudios que analizan el estilo en que los padres educan a sus hijos nos permitan tener algunos indicios que ayudan entender el desarrollo de capacidades sociales dentro de un grupo social de niños.

En su investigación sobre el papel de los padres en el desarrollo de la competencia social, Moore (1997) refiere que los padres se interesan por las interacciones más tempranas de sus hijos con sus compañeros, pero con el paso del tiempo, se preocupan más por la habilidad de sus hijos a llevar bien con sus compañeros de juego, asimismo Moore (1997) postula que en la crianza de un niño, como en toda tarea, nada funciona siempre. Se puede decir con seguridad, sin embargo, que el modo autoritario de crianza funciona mejor que los otros estilos paternos (pasivo y autoritativo) en lo que es facilitar el desarrollo de la competencia social del niño tanto en casa como en su grupo social. Los altos niveles de afecto, combinados con niveles moderados de control paterno, ayudan a que los padres sean agentes responsables en la crianza de sus hijos y que los niños se vuelvan miembros maduros y competentes de la sociedad. Probablemente, los niños de padres autoritativos, es decir, aquellos cuyos padres intentan evitar las formas de castigo más extremas (ridiculización y/o comparación social negativa) al criarlos, puedan disfrutar de éxito dentro de su grupo social.

PRINCIPIOS DE LA EVALUACIÓN

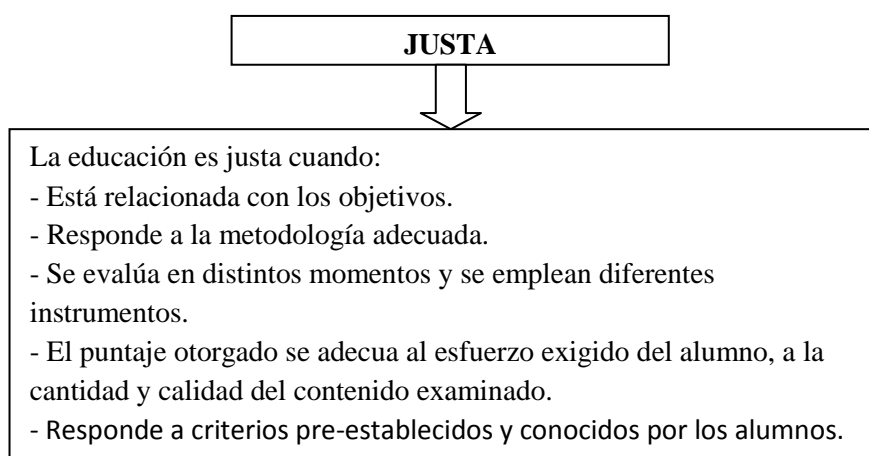
La evaluación es un factor inherente del proceso educativo, su objetivo es informar a lo largo del proceso, los avances y limitaciones del mismo y de los actores que en él intervienen, con la finalidad de ayudar en la información continua y permanente de él o la alumna. Se trata de informar en los distintos regentes de la educación, el desarrollo cualitativo y sino también la parte cuantitativa de las actitudes, capacidades y conocimientos, de todos los que intervienen en el mismo.



Si tomamos en cuenta la importancia de los principios que debemos tomar en cuenta los y las maestras, así también se debe hacer énfasis en las características que posee la evaluación.

CARACTERÍSTICAS DE LA EVUALUACIÓN

En el siguiente esquema se tomará en cuenta las características que se debe aplicar a la Educación Media.



INTEGRAL

- La evaluación debe atender las manifestaciones del estudiante: cognoscitiva, afectiva, sociales, conductuales.
- Debe pretender potenciar el crecimiento del alumno, no sólo en su saber, sino en su ser: estimular lo positivo, influir en el desarrollo de su auto-estima.

CONTINUA

- Evalúa el aprendizaje en todos sus procesos y en todos los momentos de este proceso.
- Se favorece que el estudiante no sólo estudie para el examen, sino para alcanzar los objetivos propuestos.
- Es variada, constante, emplea múltiples formas y valora los detalles.

SISTEMÁTICA

- Debe estar planificada de acuerdo al proyecto educativo institucional.
- Responde a unos objetivos y se planifica en función no sólo de los contenidos, sino de las características del grupo y de las necesidades de este.
- Ayuda a organizar las tareas pedagógicas de forma tal que progresivamente se lleva al estudiante de lo más simple a lo más complejo.

PARTICIPATIVA

La evaluación es un proceso que debe involucrar a los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. No deberá ser tarea exclusiva del docente, el alumno está llamado a participar de varias formas:

- Ayudando al maestro a elaborar pruebas.
- Estableciendo conjuntamente los criterios de calificación de un trabajo determinado.
- Realizando su autoevaluación, como una reflexión crítica sobre su proceso de aprendizaje.
- Por medio de la coevaluación, donde los estudiantes la hacen unos con otros.

Tales características favorecen a la misma delimitación de las funciones de la evaluación, las cuales, es preciso abordarlas de la misma forma como se ha estado trabajando anteriormente.

FUNCIONES DE LA EVALUACIÓN

Luego de observar las características de toda evaluación, conviene detenerse en el análisis de las funciones de ésta en toda la dinámica formativa del educando.

La claridad en el manejo de las funciones de la evaluación, ayudará siempre a situar este recurso a favor de la superación de los esquemas y metodologías tradicionales que parecieran que están destinadas a medir simples capacidades cognitivas del educando.

Dentro de las funciones, es preciso tener presente que, la evaluación debe facilitar la orientación individual dentro de cada individuo motivándolo a desarrollar cambios actitudinales en sus hábitos y estrategias de estudio.

Entre estas se encuentran la Función Diagnóstica y la Función Motivacional y Orientadora las cuales son complementarias entre sí y de importancia particular.

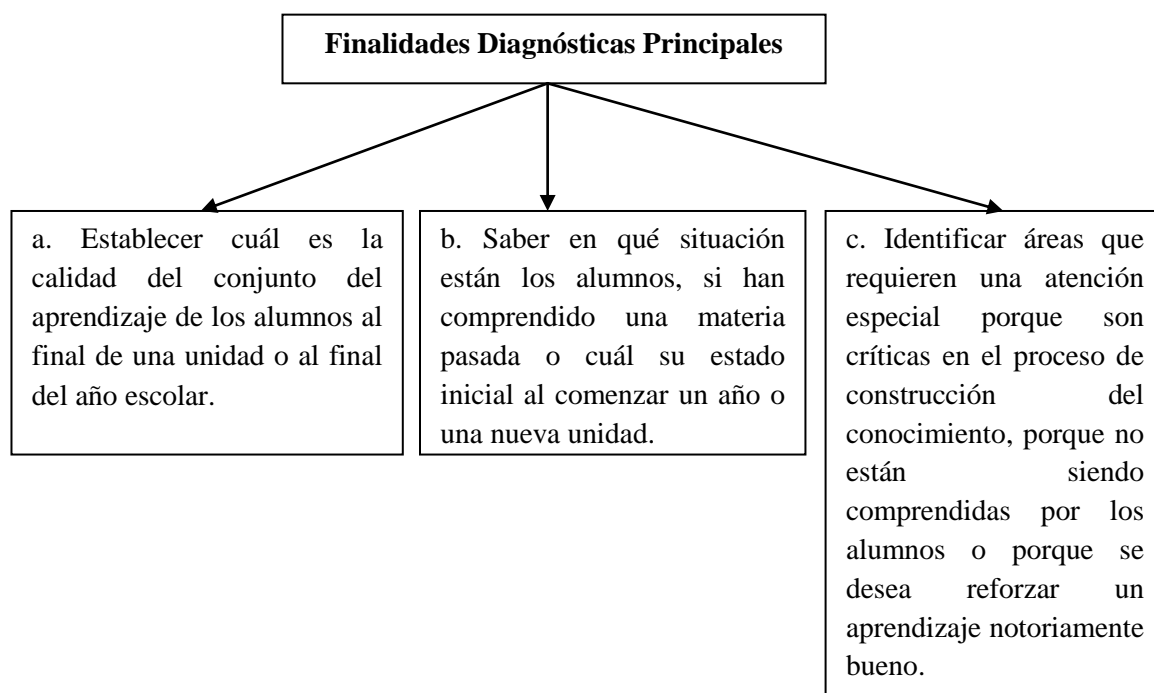
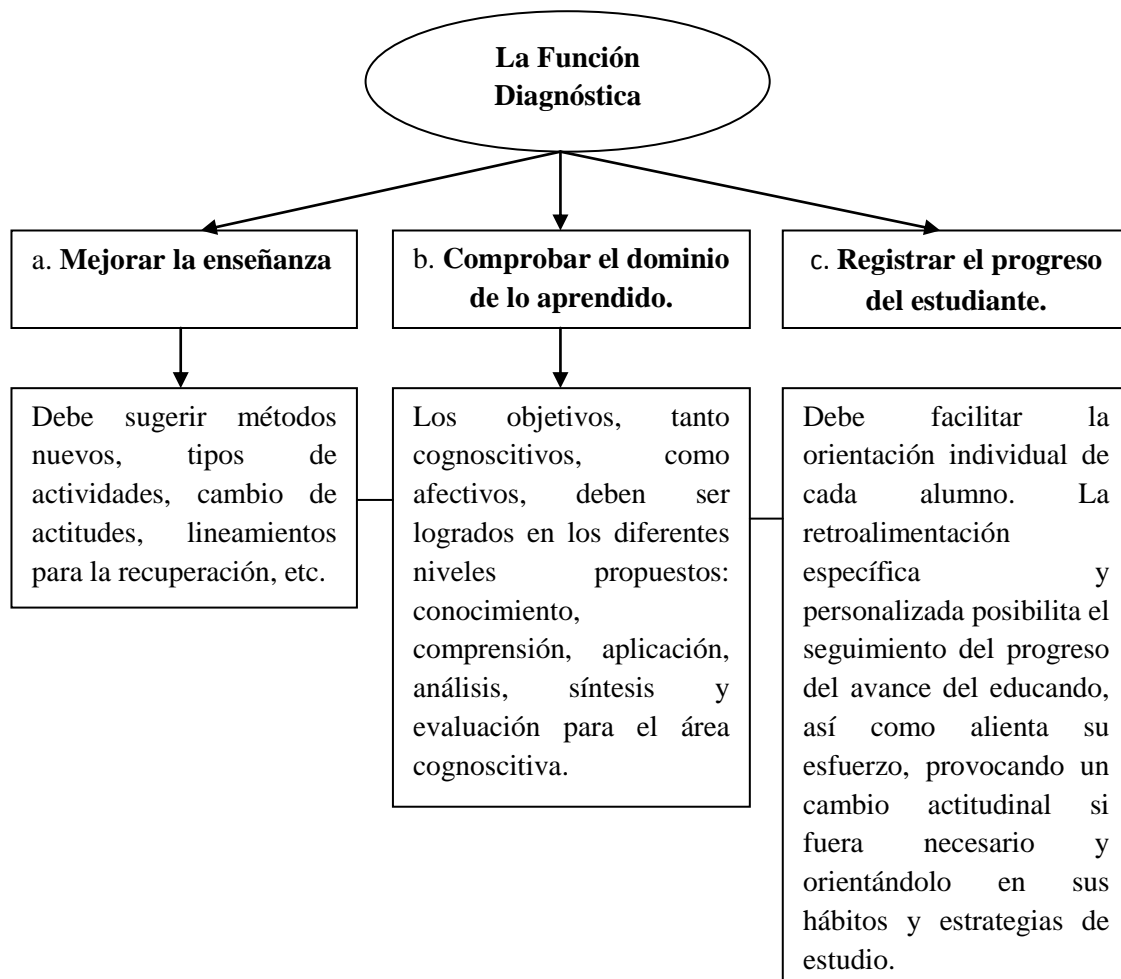
FUNCIÓN DIAGNÓSTICA

La evaluación debe reflejar las fortalezas y debilidades, tanto de los alumnos y profesores como del proceso de enseñanza – aprendizaje en sí; es decir, la adecuación y claridad de los objetivos, la metodología utilizada, las actividades propuestas.

Esta función es para la mayoría de proyectos educativos responsables el punto de partida de todas las planificaciones curriculares.

A continuación observamos por medio de un esquema las ventajas de esta evaluación.

Posteriormente, además de las ventajas, se pueden señalar las principales finalidades de toda evaluación diagnóstica dirigida a la medición de la realidad del estudiante.



FUNCIÓN MOTIVACIONAL Y ORIENTADORA

Según los lineamientos para la evaluación del aprendizaje en educación media uno de los fines de la evaluación debe ser el de motivar al estudiante a mejorar su rendimiento, su desempeño.

La retroalimentación que se da después de cada evaluación debe hacerse de tal forma que entusiasme y aliente el interés por la superación; en este sentido, la evaluación debe ser muy informativa y descriptiva, a fin de que ayude al estudiante a descubrir sus fallas y encontrar el camino para superarlas.

La evaluación no solo debe resaltar los errores, sino que debe hacerse especialmente desde los aciertos. Evaluar debe ser sinónimo de orientar y motivar.

La evaluación debe orientar al estudiante a futuros logros, ayudar a elevar niveles de aspiración, mejorar el concepto de sí, su autoestima. Además, debe proporcionar guías claras sobre cómo alcanzar las metas planteadas.

Una evaluación que no fortalece el concepto de sí, la autoestima del alumno, es aquella que resalta los errores y desaciertos; es aquella que atribuye notas y no da explicaciones ni razones de esos resultados, es aquella que se ofrece al estudiante con amenazas, con predicciones de fracaso y, muchas veces, es ejecutada en un clima de tensión y temor.

El sentido educativo y formativo que debe tener la evaluación se sintetiza en esta función motivacional y orientadora, por cuanto ayuda al estudiante a superarse, a corregir sus deficiencias y a consolidar sus fortalezas.

Un error frecuente en la evaluación tradicional aplicada en nuestro sistema educativo y que desmotiva, frustra y desalienta a la gran mayoría de estudiantes es el uso del otorgamiento de un orden jerárquico en función de las notas adquiridas; se clasifica al estudiante y se le compara con los demás, se le coloca en un sistema de ordenamiento donde solo los primeros reciben el estímulo y la motivación.

La evaluación habitual escolar parece cobrar sentido en la comparación y la competencia, justificando que este procedimiento sirve de estímulo, pero en realidad, al final, existen unos pocos ganadores orgullosos y unos muchos perdedores humillados.

Las comparaciones en educación son generalmente injustas, porque parten de una suposición de igualdad entre los estudiantes, lo cual es falso. Al alumno hay que estimularlo a competir consigo

mismo, a progresar, a superarse, a ser mejor que ayer, pero no competir con el otro; esto genera agresividad, problemas en las relaciones interpersonales y frustración.

ALGUNAS VARIABLES RELACIONADAS CON EL RENDIMIENTO Y FRACASO ESCOLAR.

Probablemente una de las dimensiones más importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje lo constituye el rendimiento académico del alumno. Cuando se trata de evaluar el rendimiento académico y cómo mejorarlo, se analizan en mayor ó menor grado los factores que pueden influir en él, generalmente se consideran, entre otros, factores socioeconómicos, la amplitud de los programas de estudio, las metodologías de enseñanza utilizadas, la dificultad de emplear una enseñanza personalizada, los conceptos previos que tienen los alumnos, así como el nivel de pensamiento formal de los mismos (Benítez, Gimenez y Osicka, 2000), sin embargo, Jiménez (2000) refiere que “se puede tener una buena capacidad intelectual y una buenas aptitudes y sin embargo no estar obteniendo un rendimiento adecuado”, ante la disyuntiva y con la perspectiva de que el rendimiento académico es un fenómeno multifactorial es como iniciamos su abordaje.

La complejidad del rendimiento académico inicia desde su conceptualización, en ocasiones se le denomina como aptitud escolar, desempeño académico ó rendimiento escolar, pero generalmente las diferencias de concepto sólo se explican por cuestiones semánticas, ya que generalmente, en los textos. la vida escolar y la experiencia docente, son utilizadas como sinónimos.

Si partimos de la definición de Jiménez (2000) la cual postula que el rendimiento escolar es un “nivel de conocimientos demostrado en un área ó materia comparado con la norma de edad y nivel académico”, encontramos que el rendimiento del alumno debería ser entendido a partir de sus procesos de evaluación, sin embargo. la simple medición y/o evaluación de los rendimientos alcanzados por los alumnos no provee por sí misma todas las pautas necesarias para la acción destinada al mejoramiento de la calidad educativa.

En el mejor de los casos, si pretendemos conceptualizar el rendimiento académico a partir de su evaluación, es necesario considerar no solamente el desempeño individual del estudiante sino la manera como es influido por el grupo de pares, el aula ó el propio contexto educativo. En este sentido Cominetti y Ruiz (1997) en su estudio denominado. Algunos factores del rendimiento: las expectativas y el género ´ refieren que se necesita conocer qué variables inciden ó explican el nivel de distribución de los aprendizajes, los resultados de su investigación plantean que:

las expectativas de familia, docentes y los mismos alumnos con relación a los logros en el aprendizaje reviste especial interés porque pone al descubierto el efecto de un conjunto de prejuicios, actitudes y conductas que pueden resultar beneficiosos ó desventajosos en la tarea escolar y sus resultados”, asimismo que: “el rendimiento de los alumnos es mejor, cuando los

maestros manifiestan que el nivel de desempeño y de comportamientos escolares del grupo es adecuado.

Probablemente una de las variables más empleadas ó consideradas por los docentes e investigadores para aproximarse al rendimiento académico son: las calificaciones escolares ; razón de ello que existan estudios que pretendan calcular algunos índices de fiabilidad y validez de éste criterio considerado como ‘predictivo’ del rendimiento académico (no alcanzamos una puesta en común de su definición y sin embargo pretendemos predecirlo), aunque en la realidad del aula, el investigador incipiente podría anticipar sin complicaciones, teóricas ó metodológicas, los alcances de predecir la dimensión cualitativa del rendimiento académico a partir de datos cuantitativos.

Sin embargo, en su estudio ‘análisis de las calificaciones escolares como criterio de rendimiento académico’, Cascón (2000) atribuye la importancia del tema a dos razones principales:

1) uno de los problemas sociales, y no sólo académicos, que están ocupando a los responsables políticos, profesionales de la educación, padres y madres de alumnos; y a la ciudadanía, en general, es la consecución de un sistema educativo efectivo y eficaz que proporcione a los alumnos el marco idóneo donde desarrollar sus potencialidades; 2) por otro lado, el indicador del nivel educativo adquirido, en este estado y en la práctica totalidad de los países desarrollados y en vías de desarrollo, ha sido, sigue y probablemente seguirán siendo las calificaciones escolares. A su vez, éstas son reflejo de las evaluaciones y/o exámenes donde el alumno ha de demostrar sus conocimientos sobre las distintas áreas ó materias, que el sistema considera necesarias y suficientes para su desarrollo como miembro activo de la sociedad (Cascón, 2000: 1–11).

En contraste, el citado autor, en su estudio denominado ‘predictores del rendimiento académico’ concluye que “el factor psicopedagógico que más peso tiene en la predicción del rendimiento académico es la inteligencia y por tanto, parece razonable hacer uso de instrumentos de inteligencia estandarizados (test) con el propósito de detectar posibles grupos de riesgo de fracaso escolar”.

La cantidad de variables se incrementa, la evaluación escolar, las calificaciones del alumno y ahora el factor intelectual.

Al mencionar la variable inteligencia en relación al rendimiento académico cabe destacar la investigación reciente de Pizarro y Crespo (2000) sobre inteligencias múltiples y aprendizajes escolares, en donde expresan que “la inteligencia humana no es una realidad fácilmente identificable, es un constructo utilizado para estimar , explicar ó evaluar algunas diferencias conductuales entre las personas: éxitos / fracasos académicos, modos de relacionarse con los demás, proyecciones de proyectos de vida, desarrollo de talentos, notas educativas, resultados de test cognitivos, etc. Los científicos, empero, no han podido ponerse muy de acuerdo respecto a qué denominar una conducta inteligente “.

Resulta importante considerar otro tipo de variables, al margen de las calificaciones y el nivel de inteligencia de los estudiantes, que aparentemente inciden en el rendimiento académico y que valdría la pena mencionar.

Hay investigadores y académicos que sostienen que *la riqueza del contexto del estudiante (medida como nivel socioeconómico) tiene efectos positivos sobre el rendimiento académico del mismo. Este resultado confirma que la riqueza sociocultural del contexto (correlacionada con el nivel socioeconómico, mas no limitada a él) incide positivamente sobre el desempeño escolar de los estudiantes. Ello recalca la importancia de la responsabilidad compartida entre la familia, la comunidad y la escuela en el proceso educativo.*(Piñero y Rodríguez, 75)

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE Y EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO.

Las características que definen a los estudiantes de enseñanza media son el resultado de diferentes factores, de manera especial es influyente el contexto educativo inmediato en el que se forman.

CASTILLO H¹⁹, caracteriza a los estudiantes adolescentes a partir de la relación que estos tienen con el medio educativo inmediato y su más amplio contexto social. Algunos procesos como los siguientes que procedemos a citar son los más influyentes.

Los métodos utilizados no responden muchas veces a los dinamismos reales de la vida de los jóvenes. La educación sigue siendo considerada por muchos como un proceso de acumulación de conocimientos, por los que se descuidan otros aspectos importantes de la formación integral como la educación de los sentimientos, y el desarrollo de la sensibilidad.



El sistema educativo se mantiene todavía alejado de la realidad y no prepara para la vida y los compromisos para la sociedad. Al concluir sus estudios, muchos se sienten frustrados pues descubren que no les servirán para conseguir su trabajo ni para asegurar su futuro.



La crisis económica ha hecho que los estudiantes cada vez más se vayan vinculando al mundo del trabajo, para aportar económicamente a sus familias o para mantenerse en los estudios. El tiempo limitado para dedicarse a los estudios lleva a un menor rendimiento académico.

¹⁹ CASTILLO, H (2004); Psicología de la adolescencia, p.28. Primera edición.

El sistema democrático actual ha permitido que los jóvenes busquen espacios para ser protagonistas con respuestas constructivas como grupos de estudio, encuentro, deporte, acción social o participación estudiantil. Para evitar la participación en la violencia, pandillas, etc.



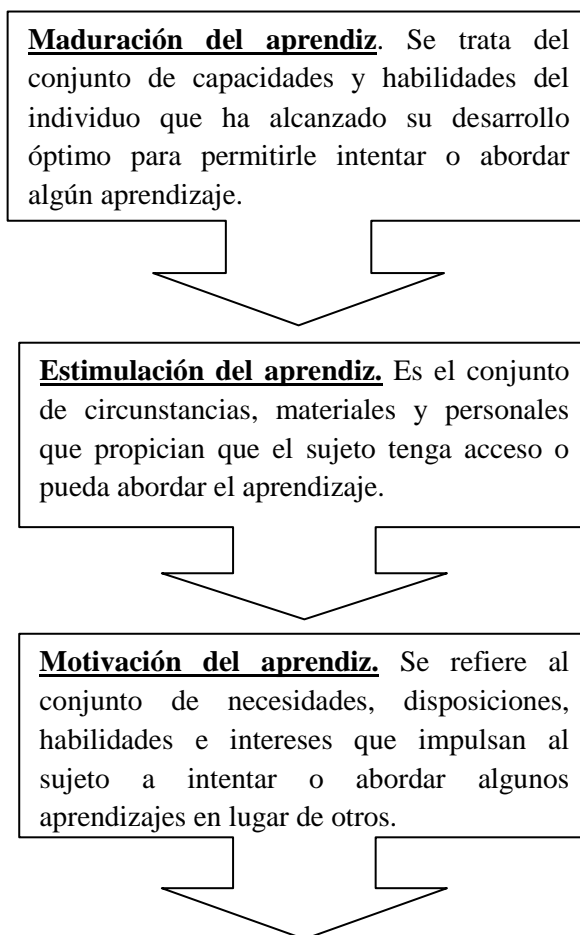
La reforma educativa ha facilitado la apertura al sentido crítico, a la inquietud social y a las primeras experiencias de participación activa.

Los factores señalados anteriormente influyen de manera determinante en el aprendizaje que tiene el adolescente para el liderazgo que asume, los compromisos que adquiera con los valores sociales y las interrelaciones que establezca con su medio; en tal sentido, es importante señalar algunas condiciones necesarias para el aprendizaje del adolescente.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se desarrollan nuevos conocimientos, habilidades y actitudes a través de experiencias vividas que producen algún cambio en la forma de ser o actuar da la oportunidad de crecer, de asimilar la realidad y aún transformarla, en tal forma, que se logre una existencia más plena. Implica una serie de procesos que se producen en la mente (memoria, atención, percepción, solución de problemas y aprendizaje de conceptos), que además hay que conocer para adaptarse a ellos.

Según Paulo Freire, el aprendizaje más importante es “aprender a aprender”²⁰ pero para esto se requieren de ciertas etapas:

²⁰ Freire, Paulo. Pedagogía de la Esperanza, p.48. México. Editorial Siglo XXI.



En cuanto a las tres condiciones anteriores, se destaca la importancia para el adolescente de tener madurez neurológica, psicológica y física, es decir que sus metas evolutivas deben ir acorde a su nivel educativo.

Esta maduración se logra por medio de la estimulación en las distintas áreas de su desarrollo evolutivo, lo cual le permite un mejor y adecuado aprendizaje.

Es básico partir de la evaluación diagnóstica para identificar los pre-saberes de los estudiantes, como las distintas necesidades que estas presentan; para desde ese conocimiento, motivar y acompañar el proceso formativo.

LA MOTIVACIÓN PARA APRENDER A APRENDER

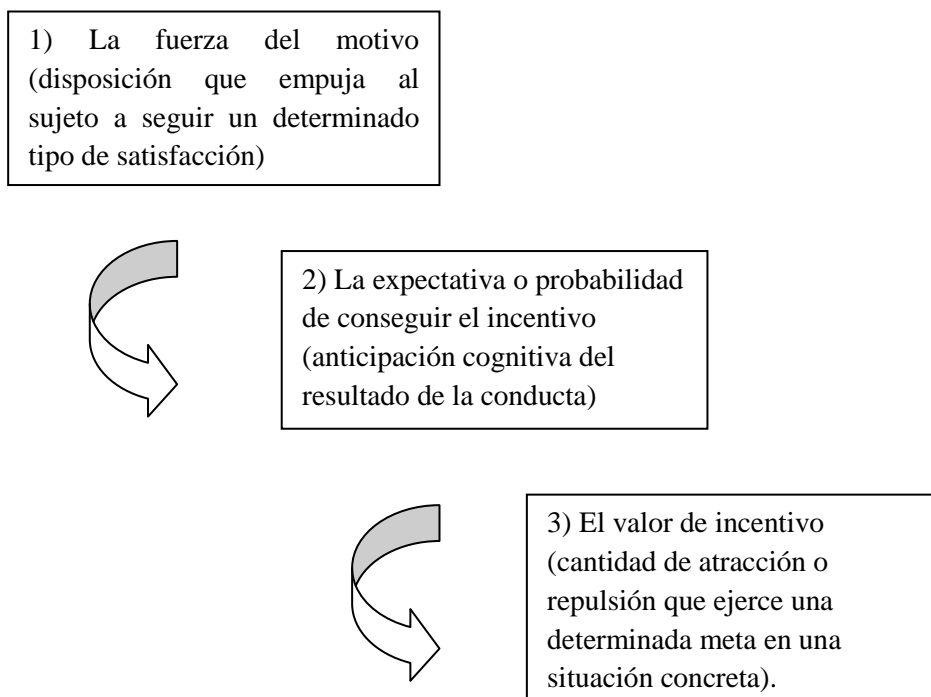
En cuanto a la motivación para el aprendizaje, es importante señalar que no se trata de una teoría propiamente dicha, sino de una perspectiva particular, referida a la motivación, de aquello que ocurre dentro de una clase cualquiera; partiendo de que la escuela es un lugar de trabajo en el cual los sujetos hacen frente a actividades, que requieren un esfuerzo cognitivo más que físico, recompensadas bajo algún tipo de recompensas, y no un lugar de juego donde se ofrece la

posibilidad de elegir en función de preferencias personales, la motivación para aprender puede ser interpretada tanto como un rasgo general como un estado específico a una situación.

Como rasgo general, la motivación para aprender hace referencia a una disposición continuada para valorar el aprendizaje como una actividad satisfactoria y merecedora de esfuerzo, de esfuerzo para conocer y dominar las situaciones de aprendizaje. Este rasgo es más característico de los alumnos que encuentran el aprendizaje intrínsecamente valioso (que se divierten incrementando sus conocimientos, procesos o dominios de destrezas). En situaciones específicas, un estado de motivación para aprender se da cuando, al afrontar una tarea, el sujeto es guiado por la meta o intención de adquirir el conocimiento o dominio de la destreza que la tarea implica. Los estudiantes que están motivados no necesariamente encuentran las tareas de clase placenteras o excitantes, sino que podrían enfrentarse a ella seriamente, de manera significativa, e intentando obtener el beneficio prefijado.

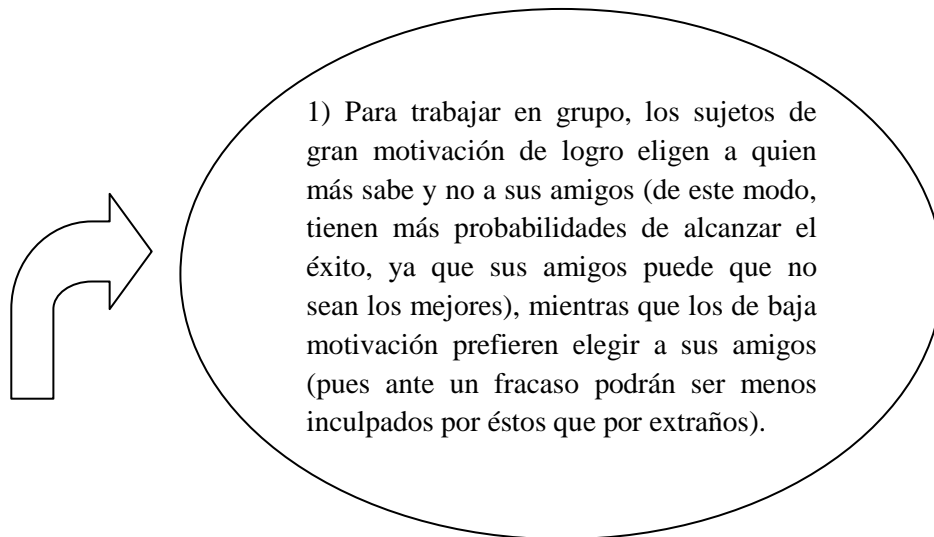
El término **motivación para aprender** hace referencia a la motivación implícita en los procesos subyacentes que ocurren durante el aprendizaje, más que a la motivación que guía a la ejecución (reproducción o aplicación de los conocimientos previamente adquiridos).

Al enfrentarse a la tarea que ha de realizar para alcanzar la meta deseada, el sujeto debe afrontar dos motivos contrapuestos: la motivación para alcanzar la meta y la motivación para evitar el fracaso o miedo de conseguirlo. La fuerza de cada uno de estos motivos, en términos matemáticos, es una función multiplicativa entre:

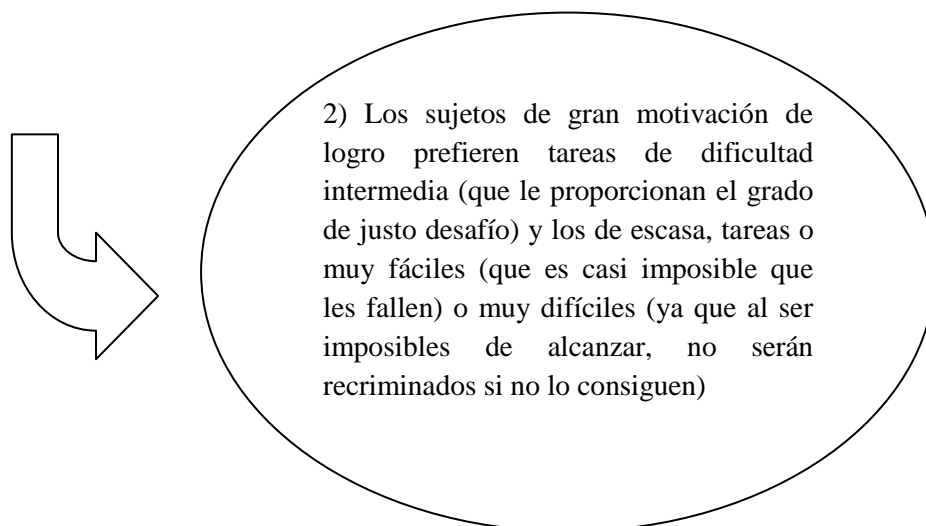


Las diversas manifestaciones motivacionales han ido dibujando distintos perfiles. En el aula, los alumnos con gran motivación de logro consideran que sus éxitos son debidos a su habilidad y esfuerzo, tienen mayor autoestima que los de baja motivación, no se desaniman ante los fracasos; persisten más en las tareas; se interesan por los beneficios que reporta la realización y reclaman feedback inmediato. Lo opuesto define al sujeto de baja motivación de logro.

De estos rasgos diferentes destacan dos que se presentan en el siguiente esquema:



RASGOS REFERENCIALES



La motivación de logro aparece ya en edad pre-escolar, alrededor de los tres años y medio, cuando el sujeto empieza a diferenciar los éxitos de los fracasos, sus consecuencias y su responsabilidad en ello. Es, en gran medida, consecuencia de determinados ambientes familiares (actitudes), calidad del lenguaje, hábitos de trabajo; aunque en la escuela puede reforzarse por el modelado de compañeros o la comparación social.

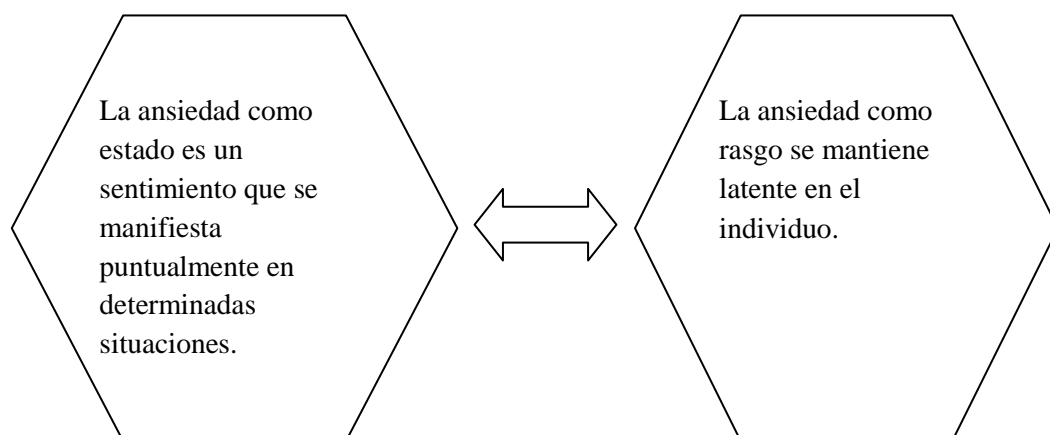
Las diferentes actividades escolares y el deseo por lograr los mejores resultados pueden provocar en los estudiantes algún tipo de frustración y/o ansiedad ante la necesidad que tiene cada quien de lograr las exigencias escolares.

Es importante para el presente trabajo considerar la **ansiedad ante situaciones académicas**, para poder entender mejor algunas conductas de los adolescentes que están en proceso de aprendizaje.

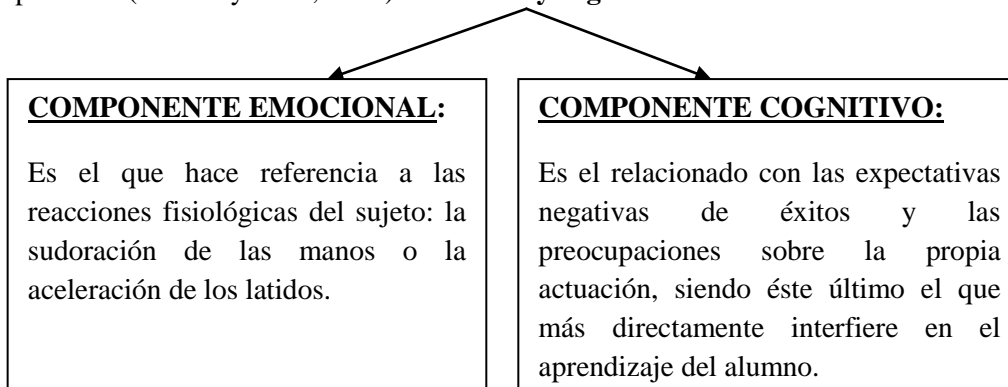
Muchos alumnos cuando se presentan ante un examen, una prueba escrita, o al simple hecho de salir a la pizarra, experimentan un fuerte sentimiento de ansiedad, angustia; en algunos casos, cuando la tarea no es muy difícil, esa ansiedad puede facilitar la realización, puede la mayor parte de veces puede tener efectos negativos.

La ansiedad aparece siempre que se produzca una amenaza a la autoestima del sujeto. Sarasson y otros describen a los estudiantes ansiosos como aquellos que tienen actitudes autodespreciativas, anticipan el fracaso en las pruebas (en el sentido de no alcanzar el nivel exigido o el de los demás) y viven esas situaciones como desagradables.

Al hablar de ansiedad hemos de distinguir entre ansiedad como estado y ansiedad como rasgo, para ello se describen así:



La ansiedad como rasgo interfiere con el aprendizaje y la realización solamente cuando las condiciones del logro crean un estado de ansiedad. La ansiedad ante situaciones evaluadoras consta de dos componentes (Beltrán y otros, 1987) **emocional y cognitivo**.



Diversos estudios han demostrado que los estudiantes que han sufrido de gran ansiedad en las situaciones de evaluación obtienen un menor rendimiento que aquellos que no la sufren. La relación es más acentuada para los sujetos mayores que para los menores. El haber establecido una relación entre ansiedad y rendimiento no implica que se haya establecido la dirección causal de la relación; o, lo que es lo mismo, ¿se supone porque es ansioso porque se suspende?

Desde luego ambas direcciones son válidas. Los estudiantes con una escasa preparación y que prevén suspender es más probable que experimenten ansiedad, que aquellos que están mejor preparados y más confiados. Una preparación pobre causa tanta ansiedad como una realización pobre. Sin embargo, la ansiedad, también interfiere con el aprendizaje y con la demostración del conocimiento. La ansiedad es, sin lugar a dudas, causa pero también consecuencia de la mala preparación e interfiere con la realización óptima.

Mención aparte requiere uso de alabanzas y/o refuerzos en el aula por parte del maestro. Por alabanza o elogio entendemos el reconocimiento del valor, la admiración o la aceptación por parte del maestro, de los resultados o de realizaciones por parte de los alumnos.

Este comportamiento del docente es un elemento motivador para la conducta y expectativas subsiguientes del alumno, como también sirve para informarle acerca de lo acertado/aceptado o no de los resultados.

El elogio puede asociarse, y lo ha sido con anterioridad, al refuerzo o uso de reforzadores en el aprendizaje (principio con el enfoque conductista); pero ello, el uso de reforzadores, reporta dificultades e inconvenientes importantes para su aplicación en el aula como elementos motivador. Sí, resulta difícil encontrar y conseguir reforzadores efectivos; su aplicación se limita a lo

observable, a la conducta y no aquello que ocurre dentro; tienen además efectos negativos porque disminuyen la motivación intrínseca, una escasa duración; y en caso de que sean negativos, efectos contraproducentes.

La alabanza, en cambio, al ser estrictamente verbal, elude los anteriores inconvenientes y permite su aplicación para múltiples funciones: romper el hielo u ofrecer la paz, responder a una petición de caricia, como rutina de clase, refuerzo vicario, etc.

ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS QUE AFECTAN PARA EL RENDIMIENTO ACADÉMICO.

ESCOLARIDAD Y DIVERSIDAD.

El sistema escolar ha sido diseñado para atender a la educación de poblaciones relativamente homogéneas. Sin embargo, existen poblaciones, de suyo, heterogéneas, cuya educación exige estrategias ad hoc. Estas poblaciones se caracterizan por una pluralidad de rasgos - diversidad intrínseca - que las diferencia del común de las gentes.

Ejemplos de poblaciones caracterizadas por su gran diversidad son: Colectivos sociales desfavorecidos y colectivos con singularidades notorias.

El incremento de las oportunidades educativas de estos colectivos ha sido el objetivo principal de las políticas de promoción de la equidad, cuyos regentes han sido los Ministerios de Educación o de Desarrollo Social.

Esas políticas han centrado sus acciones en la adecuada atención a los déficit y a las singularidades de esos colectivos sociales, bien mitigándolas o fomentándolas.

Las estrategias de atención especial pueden ser clasificadas en dos grupos, a saber:

ATENCIÓN AL DÉFICIT.

El fracaso educativo de alumnos pertenecientes a colectivos sociales desfavorecidos ha obligado a los gobiernos a desarrollar un conjunto de programas compensatorios con el fin de reducir sus déficit severos. Se supone que mejores insumos en el proceso educativo producen mejores resultados (función de producción).

Estos programas atienden, usualmente, a carencias de los alumnos o de sus familias y carencias de las instituciones escolares. Las carencias de los alumnos son, por ejemplo, de naturaleza cultural, socio – económica, nutricional, sanitaria o afectiva, entre muchas otras. El déficit inherente a las

escuelas que atienden estos colectivos están relacionados con, por ejemplo, la infraestructura escolar, los servicios básicos, el material didáctico impreso y no impreso, las carencias de los maestros, deterioro o carencias de equipos y mobiliario, entre otros.

Los programas compensatorios suponen, implícitamente, que los déficit son la causa de ritmos de aprendizaje más lentos de los alumnos rezagados. Por ello, sus acciones pretenden acelerar esos ritmos, esperando que alcancen ritmos medios. De esta manera, se aspira a que los alumnos rezagados puedan continuar su tránsito normal a través de los itinerarios formativos lineales.

ATENCIÓN A LAS SINGULARIDADES.

La idea de diversidad ha estado asociada en el mundo educativo con un conjunto de singularidades propias de colectivos sociales que requieren una atención educativa especializada. Hay colectivos con discapacidades tales como retardo mental, deficiencias visuales, deficiencias auditivas, impedidos físico – motores, trastornos de conducta, dificultades de aprendizaje y trastornos del lenguaje; con un rasgo social peculiar (inmigrantes, indígenas, adultos analfabetos, población rural, etc.); o con una aptitud especial como en el caso de los superdotados.

La educación especial, educación bilingüe, educación indígena, educación rural, educación de superdotados o educación de adultos, son modalidades tradicionales de atención a las singularidades.

REGENTES.

Los Regentes presentes en los Ministerios de Educación, en el contexto de las nuevas corrientes de reforma del estado, tienen la competencia fundamental de orientar globalmente las políticas educativas, generando los acuerdos sociales y políticos imprescindibles en torno al objetivo de la calidad y a los significados básicos del concepto. En este sentido, les compete articular la definición de los conocimientos y capacidades cognitivas básicas que todo educando debe haber alcanzado al culminar ciertos ciclos de aprendizaje y garantizar su logro homogéneo para toda la población. Es en esa obligación de garantizar que surgen las políticas de promoción de la equidad con el propósito de mejorar las condiciones de aprendizaje y adecuar las prácticas pedagógicas en función de las características sociales, culturales y económicas de los alumnos. Por ello, esos ministerios asumen la responsabilidad del diseño y ejecución de estas políticas que incluyen, entre otros, a los programas de compensación y discriminación positiva.

La mayoría de los gobiernos utilizan la red social conformada por las instituciones escolares en sus planes de acción social, por su amplia cobertura de la población.

Usualmente las políticas de promoción de la equidad y calidad conforman un paquete de ofertas (menús) que las escuelas seleccionadas deben consumir independientemente de sus necesidades. Los menús son elaborados por grupos de “expertos” (burócratas) de los Ministerios, cuyos contenidos carecen, en muchos casos, de una base científica propia (estudios de necesidades); y aunque tal base exista, las necesidades son muy variadas.

Las escuelas conocen sus necesidades pero carecen de los recursos para su atención. Por ello, algunas políticas de promoción de la equidad y calidad centran su atención en el apoyo a las escuelas, proveyéndolas con todo tipo de recursos.

No obstante ¿cuán eficaces y eficientes son esas políticas en el contexto de un sistema escolar concebido para la atención de poblaciones homogéneas?

DESIGUALDAD, CALIDAD Y EQUIDAD

Indiferencia hacia las desigualdades.

Las desigualdades sociales y económicas caracterizan a colectivos sociales con una alta representación en las poblaciones de muchos países iberoamericanos. Estos colectivos socialmente vulnerables se caracterizan por su gran heterogeneidad producto de las diferencias notorias en sus condiciones de vida. Numerosos estudios han demostrado que las posibilidades de éxito escolar están estrechamente ligadas a la condición social y económica de las familias.

Estas desigualdades han sido atendidas como déficits, con resultados poco halagadores.

La atención a las desigualdades es una condición sine qua non para la adecuada educación de colectivos socialmente vulnerables. Sin embargo, el sistema escolar tradicional, de suyo, ignora tales desigualdades. En este sentido, Mercedes Ruiz⁽¹²⁾ señala que “La ‘atención a la diversidad’ está conviviendo con una tendencia excesiva a la homogeneización de la actividad dentro del aula. Mientras se proclama la bondad de las diferencias, dentro del grupo se funciona no con una razonable tendencia a la igualdad sino con una tendencia salvaje a la uniformidad, procurando que el nivel de los alumnos permanezca en una medianía muy cómoda para dar la clase. Se procura que ningún alumno destaque por arriba ni por abajo y se ponen todos los medios necesarios para ello. Por el límite superior es fácil conseguir que nadie destaque”. Pues bien, esta conducta pedagógica responde al diseño conceptual del sistema escolar, que centra toda su atención en los alumnos con ritmos de aprendizajes normales.

Hoy existe una franca preocupación por un mayor énfasis en la atención adecuada a las desigualdades entre varios investigadores. Giménez- Sacristán y Pérez-Gómez opinan que:

“El problema fundamental es el de que en una sociedad con desigualdades, lógicamente los puntos de partida son muy diversos, por lo que proporcionales a todos en la escolaridad obligatoria lo mismo no significa promover la equidad. No se trata sólo de diferencias psicológicas en cuanto al grado y tipo de cualidades entre alumnos, sino de sus posibilidades, en función del medio del que se procede y al que se pertenece”.

La indiferencia hacia las diferencias transforma las desigualdades iniciales ante las culturas en desigualdades de aprendizajes y, más tarde, de éxito escolar.

La adecuada atención a las desigualdades es un problema no resuelto. Su solución (Giméno-Sacristán y Pérez. Gómez) “...plantea un reto a la organización de todo el sistema de educación, exigiendo una reconversión de estructuras, currículum, funcionamiento y mentalidad que arrope el sistema vigente, porque la idea de la obligatoriedad y del currículum común se inserta en un sistema que no fue pensado para eso, sino para responder a la diferenciación social existente”.

¿Qué hacer?

Un significado de equidad enriquecido con la dimensión de diversidad será el soporte de una eficiencia entendida como el fortalecimiento de una nueva escuela. Escuelas con identidad propia, constituidas en permanente tensión entre la heterogeneidad de sus alumnos, sus maestros y su comunidad, y los objetivos nacionales de la educación; tendrán que ser instituciones con capacidad de emprender iniciativas y de formular y ejecutar proyectos pedagógicos acordes con la diversidad de su población escolar, y aquella propia a sus circunstancias.

La democratización del acceso a la escolaridad debería ser mantenida como prioridad, pero orientada por la búsqueda de la diversificación de diseños de instituciones y procesos pedagógicos más sensibles a las necesidades de poblaciones heterogéneas.

Los tres grandes objetivos de eficiencia, calidad y equidad, cuyo propósito común es el mejoramiento de la calidad de los aprendizajes, tienen una expresión acabada y concreta en cada escuela. Por ello, la acción de las autoridades educativas debe enfocarse en el fortalecimiento de la institución escolar para que articule y atienda necesidades de poblaciones heterogéneas mediante iniciativas diseñadas y ejecutadas en el marco de un proyecto educativo escolar que integre la gestión con los procesos pedagógicos. Además, esa institución escolar debe ser capaz de atender y resolver sus propias carencias, principalmente aquellas propias de sus alumnos, sus maestros, de su equipo directivo e, incluso, de los habitantes de su entorno comunal.

Las metas de la calidad y la equidad en la educación de los colectivos socialmente vulnerables podrían lograrse a través de la construcción de una pedagogía de la diversidad.

La pedagogía es definida como “arte o ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza de los niños”. Al añadir el concepto de diversidad, la frase adquiere una connotación más concreta en relación con su predicado. Por consiguiente, la acción pedagógica recae en niños y niñas cuyo rasgo esencial es la diversidad en todos los órdenes de su naturaleza. Ello significa que las trayectorias del desarrollo de las facultades intelectuales de esa población no pueden ser iguales para todos.

¿Cómo, entonces, organizar un sistema escolar que incorpore la atención a la diversidad como eje de su acción educativa? La respuesta es difícil. Sin embargo, los “parches” promotores de equidad en el sistema escolar tradicional no son respuestas, sino soluciones inapropiadas y, por ende, costosas e ineficaces.

La pedagogía de la diversidad presupone recorridos de los itinerarios formativos a ritmos diferentes. La organización de la educación por edades, en este caso, carece de sentido. Tal organización debe estar fundamentada en bloques formativos concatenados, que los alumnos recorren a su ritmo. Para ello, es necesario dotar a los alumnos de las capacidades cognitivas y socio – afectivas básicas necesarias para el tránsito, a su propio ritmo, a través de dichos itinerarios.

La nueva escolarización debe admitir ritmos de aprendizaje diferentes en los alumnos, en concordancia con la idea (Perrenoud) de una individualización de los itinerarios formativos. Esta idea está tomando fuerza en los círculos académicos que se ocupan de la investigación educativa.

La sociedad asedia a la escuela con demandas o exigencias que exceden lo pedagógico. El desarrollo de una mejor capacidad de respuesta exige un nuevo perfil orgánico de esta institución, que incorpore la gestión de objetivos múltiples. La atención de los colectivos socialmente vulnerables impone la satisfacción de sus necesidades básicas, además de aquellas propiamente educativas y otras derivadas de la necesaria interacción entre la escuela y su entorno para la producción de respuestas propias. En relación con esa nueva escuela, Guiomar de Mello opina que:

“La facilidad de acceso a la información en la escuela limitará el papel de la escuela en la transmisión pura y simple de conocimientos. Ello significa que:

- La función de la escuela será cada vez más la construcción de significados sobre las informaciones y los conocimientos, bien que estos se obtengan en la escuela o que el alumno los adquiera de otros medios como la televisión, Internet o en la interacción cotidiana.
- La construcción de significados es la forma como la escuela deberá preparar a los alumnos para seleccionar, procesar e integrar informaciones que provengan de fuentes diversas.

- El Lenguaje tendrá que merecer una atención especial y prioritaria, porque contiene los elementos constitutivos de significados deliberados y sistemáticos.
- La construcción de significados es un proceso que involucra intelecto, afecto y disposición de conducta social”

El equipo directivo de esta nueva escuela exige competencias de gestión mucho más complejas que aquellas de la escuela tradicional.

La atención a la desigualdad debe ser el eje fundamental de la formación de los docentes, cuyas competencias exceden lo meramente didáctico. Sus condiciones laborales deben ser las mejores, y su salario debe ser lo suficientemente alto que permita una vida digna, y atraiga a los mejores candidatos hacia las carreras docentes. En esto no puede haber regateos.

La atención pedagógica a la diversidad adquiere dimensiones mucho más complejas que la práctica docente tradicional. Ello obliga a un ejercicio docente más flexible, que permita la incorporación de otros profesionales no docentes. La ampliación y la flexibilidad del ejercicio de la docencia allanarán el camino hacia una auténtica Sociedad Docente.

Los orígenes de los compromisos políticos con la idea de una educación equitativa y de mejor calidad para todos pueden ser encontrados en diferentes reuniones promovidas por organizaciones mundiales como la Conferencia de Jomtien, las Cumbres de las Américas, las Cumbres Iberoamericanas, Media Década del Foro Consultivo Internacional Educación para Todos, Promedlac IV (PREAL), entre otras.

En la II Cumbre de las Américas los jefes de Estado asumen el compromiso de llevar a cabo "políticas compensatorias e intersectoriales, según sea necesario, y a desarrollar programas de atención específica a los grupos con rezago en materia de educación, analfabetismo funcional y condiciones socioeconómicas en desventaja..."

En dicha Cumbre fue definida la equidad educativa como “la creación de condiciones para que toda la población tenga oportunidades de recibir servicios educativos con calidad, reduciendo de manera apreciable los efectos que se derivan de la desigualdad social y económica...”. En esta declaración se aprecia una clara intención en resolver el problema de la falta de equidad a través de la compensación de las carencias inherentes a colectivos sociales desfavorecidos.

INJUSTICIA ESTRUCTURAL.

Los resultados de los últimos 25 años son poco halagadores y revelan el fracaso del sistema escolar tradicional en la educación de colectivos socialmente vulnerables. Según Londoño, en América Latina “la varianza de los años de educación de la fuerza de trabajo se duplicó en los últimos 25 años”.

Puryear y Brunner, refiriéndose a la educación de esos colectivos, comentan que "La mayoría de los estudiantes que repiten o desertan son pobres e incluso cuando los pobres permanecen en la escuela, tienden a aprender menos. En efecto, las investigaciones indican frecuentemente que los niveles de desempeño entre los alumnos de la escuela primaria están directamente relacionados con los niveles de ingreso familiar: los niveles de desempeño promedio de los niños que provienen de las familias más pobres tienden a ser significativamente más bajos que los niños de la clase media y alta”.

Bronfenmayer y Casanova identificaron dos tipos de circuitos educativos en la educación básica de Venezuela, a saber: El circuito de carencias, con un alto fracaso escolar, está constituido por las escuelas que atienden a niñas y niños de las familias pobres. El circuito de excelencia con mejores resultados escolares e integrado por el resto de escuelas que atienden a niñas y niños de clases media y alta.

La situación de cara al futuro, parece que no mejorará, si nos apoyamos en los resultados de diversos estudios sobre rendimiento educativo realizados en varios países iberoamericanos.

VULNERABILIDAD SOCIAL.

Los estudios sobre la realidad social de la mayoría de los países iberoamericanos revelan la gran desigualdad social y económica de un amplio sector de la población. Un informe reciente sobre Centroamérica (PNUD - Comunidad Económica Europea, 1999) dice que son pobres el 75% de los guatemaltecos, el 73% de los hondureños y el 68% de los nicaragüenses; en Ecuador se estima un 62,5% de pobres, en Venezuela se habla de un 70 a un 80%, en Brasil el 43,5% de la población gana menos de dos dólares diarios; en Argentina el Banco Mundial ha estimado que el 45% de los niños son pobres.

La desnutrición es una de las manifestaciones más dañinas de la pobreza. Unos 160 millones de niños sufren de mal nutrición moderada o severa (PNUD). La desnutrición afecta el desarrollo anatómico y fisiológico del cerebro lo cual, a su vez, afecta el desarrollo intelectual. Ello nos hace suponer que la mayoría de los escolares de la misma edad, sometidos a grandes carencias materiales e intelectuales, tienen ritmos de aprendizajes muy diferentes.

El analfabetismo y la escasa escolaridad es uno de los rasgos característicos de los colectivos sociales desfavorecidos, cuyas posibilidades de acceso al sistema escolar, o su permanencia, son muy escasas. Esta población, por consiguiente, no tiene acceso al saber social; esta grave carencia influye negativamente en la educación escolarizada de sus hijos, lo cual añade una desventaja adicional a sus posibilidades educativas. Según Ana Garralda “Aprender una determinada habilidad durante la niñez puede determinar en parte la organización funcional de un cerebro adulto. Así lo demuestran trabajos realizados con personas ilustradas y otras analfabetas que indican que aprender a leer y escribir produce cambios permanentes en el cerebro. Las modernas técnicas de imagen que permiten visualizar la actividad y la estructura del cerebro en acción muestran que son múltiples las áreas corticales que intervienen cuando se realizan tareas tan sencillas aparentemente como pensar, hablar o escuchar.”

Numerosos estudios han demostrado la importancia de la educación temprana en el progreso y desempeño escolar, y en la disminución de las tasas de deserción y repetición de grado.

No obstante, la cobertura de los programas escolarizados, o no convencionales, para la población entre 0 y 6 años, es exigua en la mayoría de los países con altos índices de pobreza. Ello significa que el acceso a estos programas, de los niños entre esas edades provenientes de familias pobres, es muy limitado, añadiendo una desventaja adicional a su futuro desarrollo integral; me refiero tanto al desarrollo intelectual a través de la estimulación precoz, y a su desarrollo biológico por medio de programas de nutrición y salud. Esta desventaja contribuye a la diferenciación de la clientela que ingresa a etapas o ciclos superiores de la escolaridad.

ESCOLARIDAD Y UNIFORMIDAD

Escuela “fábrica”.

La mayoría de los sistemas de educación pública en el mundo (Reimers, 1997) fueron organizados a finales del siglo XVIII conforme a la nueva tecnología de producción asociada con la manufactura y las líneas de producción de las fábricas. Con el modelo de fábrica en mente, las instituciones escolares fueron organizadas para la masificación de la educación, requiriendo insumos estandarizados (selección y formación de docentes, diseño de aulas de clase, producción de libros de textos y un currículum uniforme).

Este modelo supone que los alumnos asisten a la escuela para "llenar sus cabezas vacías". En otras palabras, todos ellos carecen totalmente de algún capital cultural como si no fueran personas. Por ende, la escuela tiene la responsabilidad de construir ese capital, con contenidos homogéneos y

prácticas iguales para todos, de acuerdo con las prescripciones del curriculum. Esta idea sigue prevaleciendo en las reformas educativas actuales, aunque más matizada.

En este mismo sentido, Giménez-Sacristán y Pérez-Gómez comentan:

“...la institución escolar, por su estructura organizativa y funcionamiento, es más coherente con prácticas no diferenciadoras que estandarizan los tratamientos, homogeneizando la cultura que imparte, estableciendo niveles-promedio de rendimientos y de ritmos de trabajo que dificultan la integración de los ‘retrasados’ y de alumnos ‘diferentes’ en general, de suerte que en el sistema escolar cualquier alumno se convierte en ‘distinto’ por alguna inadecuación a esos estándares de funcionamiento. La homogeneización de sus clientes se logra por la vía de condenar a la categoría de ‘fracasados escolares’ a los que no siguen su estándar de cultura y de rendimiento o no son capaces de progresar de acuerdo con su ritmo de funcionamiento”.

La función reproductora de desigualdades sociales de la escuela ha sido ampliamente documentada en la literatura especializada.

Según Perrenoud, “el modo dominante de organización de la escolaridad apenas ha cambiado: se agrupa a los alumnos según su edad, su nivel de desarrollo y sus aprendizajes, en ‘clases’ que se suponen lo suficientemente homogéneas como para que cada uno pueda asimilar el mismo programa durante todo el curso. En el interior de estos grupos, la diferenciación en los tratamientos pedagógicos es muy variable. Y a menudo resulta muy escasa: la enseñanza frontal está lejos de haber desaparecido de las aulas.

Definición de Términos Básicos

Arte.- Virtud para hacer algo. Acto por el cual el ser humano, valiéndose de materiales, representan imitándolas las formas de la naturaleza, o expresa sus sentimientos espirituales.

Aprendizaje.- Proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

Competencia.- Contienda, debate. Rivalidad, incumbencia. Aptitud. Atribución de una autoridad para conocer o decidir en algún asunto.

Comprensión.- Abrazar, ceñir una cosa por todas las partes. Contener, incluir. Entender, penetrar.

Comunicación.- Trato, correspondencia. Unión. Lo que sirve para unir una cosa con otra. Escrito en que se comunica algo oficialmente.

Constructivismo.- Es la construcción que el educando hace por sí solo, mediante la interacción con otros o con diferentes materiales que se le brinden, los cuales deben ser agradables, interesantes que provoquen la manipulación, experimentación, etc; y con ello la propia construcción del conocimiento.

Competencia comunicativa.- Desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos, en distintas situaciones de la comunicación.

Comprensión lectora.- Utilización de una serie de habilidades o estrategias cognitivas, reflejadas en la memoria y luego a la praxis.

Evaluación curricular.- Es el seguimiento continuo sistemático que se le hace al objeto de evaluación curricular seleccionado, para identificar los logros y las dificultades presentadas en el proceso y poder tomar decisiones que lleven a un mejoramiento de la calidad educativa.

Escritura.- Documento público del que se da fe una idea propuesta.

Estética.- Artístico de bella figura. Ciencia de la belleza y de la teoría filosófica del arte.

Estrategia.-Arte para dirigir una operación. Recurso, maña para dirigir un asunto.

Identidad.-Filiación, señas personales de alguien. Hecho de ser una persona o cosa la misma que se supone. Igualdad que se realiza siempre, cualquiera que sea el valor de las variables que contiene.

Lectura.-Pasar la vista por lo visto o lo impreso, comprendiendo el significado de los caracteres empleados. Entender, interpretar un texto.

Lectura de alto nivel.- Interpretación del pensamiento del autor de un texto, descifra los elementos de la sociedad sus características y su relación con el ser humano (lector).

Lectura de bajo nivel.- Comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través del texto. Repetir los términos o ideas plasmadas ya en el texto de análisis.

Metacognición.- Manera de aprender a razonar sobre el propio razonamiento, aplicación del pensamiento al acto de pensar, aprender a aprender, es mejorar las actividades y las tareas intelectuales que uno lleva a cabo usando la reflexión para orientarlas y asegurarse una buena ejecución.

Metacomprensión.- El conocimiento y regularización de nuestras propias cogniciones y de nuestros procesos mentales, es decir un conocimiento, auto reflexivo. La madurez metacognitiva

requiere saber que quiere conseguir (objetivos) y saber cómo se consigue (estrategias). Al hacer esta distinción en términos generales podremos decir que instruir deberá consistir básicamente en transmitir conocimientos y enseñar a los alumnos a aprenderlos eficazmente por sí mismos.

Nivel.- Instrumento que sirve para averiguar la diferencia entre dos aspectos.

Rendimiento Académico.- Es la evaluación del conocimiento adquirido, en determinado material de conocimiento.

Relación.- Acción de referir o referirse. Conexión entre dos cosas. Correspondencia, trato de una persona con otra. Trozo que en el poema dramático dice un personaje. En algunos bailes populares, versos que dice el bailarín a su pareja y este enseguida aquel. Conexión o enlace entre dos términos de una oración.

Caracterización de las Variables

Las variables que hacen posible el desglose de este trabajo, se encuentran caracterizadas por sus dimensiones e indicadores que se pasa a establecer a continuación.

Variable Dependiente.- Rendimiento académico.

La Variable Dependiente dispone de las siguientes dimensiones:

- Tipos
- Evaluación

La variable rendimiento consta de los siguientes indicadores:

- Rendimiento
- Evaluación del rendimiento académico

Asimismo, la variable evaluación consta de los siguientes indicadores:

- Principios de evaluación.
- Características de evaluación.
- Funciones de evaluación.

Variable Independiente.- Comprensión lectora en las estudiantes.

La Variable Independiente dispone de las siguientes dimensiones:

- Lectura
- Comprensión

Si tomamos en consideración la primera dimensión – lectura - sus indicadores son los siguientes:

- La lectura y su importancia.
- Tipos de lectura.
- Niveles de la lectura.
- Semántica en la lectura
- Polisemia en la lectura
- Codificación y decodificación de la lectura.

Asimismo, si tomamos en consideración la segunda dimensión – Comprensión - sus indicadores son:

- Tipos de Comprensión.
- Metas de Comprensión
- Procesos para comprender un texto.
- Condiciones para llegar a la Comprensión.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación.

Si tomamos en cuenta el grado de importancia, de complejidad científica y tecnológica que presenta la investigación propuesta, se diría que, el tipo de variables que se va a utilizar son de tipo cualitativas, ya que por medio de ellas, se manifiesta una categoría o denominación única; además, debido a que el número de su población es mínima, se trabajó con su totalidad.

Para comenzar a desarrollar éste proyecto, se ha tomado en cuenta la crisis lectora existente en nuestros tiempos, y, la influencia que tiene ésta, en el Rendimiento Académico de las estudiantes, debido – entre otros aspectos – a programas que se encuentran desgastados que no ayudan a mejorar la Comprensión Lectora de los/las estudiantes de un determinado establecimiento educativo. Por lo tanto, el mencionado proyecto, se encuentra dentro de la modalidad socio – educativa si tomamos - como referencia - el siguiente Art. del Reglamento de Licenciatura:

- *Art. 3.- Según el ISSIF se considerará Proyecto Socio Educativo a la investigación que, en base al método científico, puedan ser de carácter cuantitativo, cualitativo, o cuantitativo, para generar propuestas o - alternativas de solución – a los problemas de la realidad social y/o educativa en los niveles macro, meso o micro.*(ISIFF, 2006: 16).

Si tomamos en cuenta, el Art. presentado anteriormente, la investigación propuesta busca la elaboración de un módulo de talleres literarios para desarrollar habilidades de comprensión e interpretación de textos en las alumnas del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “María Auxiliadora”.

Dado que esta investigación, mediante un análisis, busca caracterizar, determinar, definir, y, recolectar las propiedades más importantes de un grupo de personas, para luego emitir su resultado, se ha utilizado una Investigación de Campo de carácter Descriptivo, ya que, solo con el contacto directo con las estudiantes de la Unidad Educativa “María Auxiliadora”, podremos dar un aspecto diáfano, a los objetivos planteados en éste proyecto.

Ahora, si tomamos en cuenta que la Investigación que se va a realizar es de carácter Descriptivo, diríamos que para que ésta se vuelva más eficaz, se debe llevar a cabo, de forma mimética y, ordenada los siguientes pasos:

- La aprobación del plan.
- La revisión de la fundamentación teórica.

- Elaboración y aplicación de la encuesta con su respectivo cuestionario, que se utilizará con todo el alumnado perteneciente - al o los cursos – del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “María Auxiliadora”.
- Los ítems - a tomar en cuenta – que, constan dentro del cuestionario, buscan de forma específica conocer los métodos que se utilizan para desarrollar la comprensión lectora en las estudiantes de la Unidad Educativa “María Auxiliadora”, así las respuestas otorgadas a dichos ítems por parte de las estudiantes, nos ayudarán a poseer un diagnóstico real sobre el tema tratado.
- Los datos que broten de la encuesta aplicada serán tabulados y, analizados, para - en base a esto - comenzar a la elaboración de conclusiones y recomendaciones.
- Con los datos claros obtenidos, de los pasos anteriores, se elaborará la propuesta presente en el tema de este proyecto.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

Población

Hay investigadores que sostienen que a la población se la define como: *“el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”*. (Pardinas, 1987:180)

En un principio es crítico, identificar la población en forma adecuada y exacta. Si delimitamos una población de forma confusa, los resultados serán sesgados. Si la población se determina en una forma inadecuada, la investigación – probablemente -, dará como resultado, una pregunta equivocada.

Así, antes de realizar este trabajo, se debe hacer hincapié en la diferencia que existe entre *población teórica: conjunto de elementos a los cuales se quieren extrapolar los resultados, y población estudiada: conjunto de elementos accesibles en nuestro estudio.*

En el trabajo expuesto todos los datos obtenidos, y, que sirven de información, se obtuvo de la población que corresponde al número de alumnas del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “María Auxiliadora”, las mismas que componen un total de 50 estudiantes.

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
1er. Año de Bachillerato “A”	24	48%
1er. Año de Bachillerato “B”	26	52%
TOTAL	50	100%

Muestra.

“Pardinas, define a la muestra como el desagregado de la población. Una muestra tiene características que le corresponden a la población” (182).

“Asimismo, Hernández define al muestreo como la actividad para selección de la muestra; es un método antiguo para juzgar la calidad de un conjunto” (57).

La muestra es una representación significativa de las características de una población, que bajo la asunción de un error (generalmente no superior al 5%) estudiamos las características de un conjunto poblacional mucho menor que la población global.

La muestra debe obtener toda la información deseada para tener la posibilidad de extraerla, esto sólo se puede lograr con una buena selección de la muestra y un trabajo muy cuidadoso y de alta calidad en la recolección de datos.

Para que este trabajo tenga mayor sustentabilidad se deberá tomar una muestra representativa, ya que por medio de ella, - aun cuando no proporcione datos que sean totalmente seguros - es la más acertada y en la que se está de acuerdo en que dará un resultado positivo.

Para dar a conocer algo más de la muestra representativa a ejecutarse se debe observar algunas perspectivas sobre esta técnica para analizar datos.

*Para que los resultados obtenidos de los datos muestrales se puedan extender a la población, la **muestra debe ser representativa** de la población en lo que se refiere a la característica en estudio; o sea, la distribución de la característica en la muestra debe ser aproximadamente igual a la distribución de la característica en la población.*

La representatividad en estadística se logra con el tipo de muestreo adecuado que siempre incluye la aleatoriedad en la selección de los elementos de la población que formaran la muestra. No obstante, tales métodos solo nos garantizan una representatividad muy probable pero no completamente segura.

En resumen se diría que se está vinculando - directamente - con las características que posee una población determinada en este caso: El 1er. Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “María Auxiliadora”; que, por obvias razones, son la base de esta investigación y, por ende, el sustento de este proyecto.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	INSTRUMENTOS
Comprensión lectora	Lectura	La lectura y su importancia.	1	Encuesta
		Tipos de lectura.	2 – 3 – 4 – 5	
		Características de la lectura.	6 - 7	
		Codificación y decodificación de la lectura.	8	
		Técnicas para comprender lo que se lee.	9	
		Pasos técnicos de una lectura.	10	
	Comprensión	Tipos de Comprensión.	11 - 12	
		Metas de Comprensión.	13	
		Procesos para comprender un texto.	14	
		Condicionantes para llegar a la Comprensión.	15	
Rendimiento Académico	Tipos		16	Encuesta
		Rendimiento.		
	Evaluación	Evaluación del Rendimiento Académico.	17	
		Principios de evaluación	18	
		Características de evaluación	19	
		Funciones de evaluación	20	

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para lograr reunir la cantidad suficiente de información, es necesario aplicar a nuestra investigación un instrumento o – instrumentos – que ayuden a validar los resultados obtenidos en la misma. De hecho, existen diferentes tipos recursos tales como:

- Fichas: bibliográficas, hemerográficas, mnemotécnicas y las actuales, las cibernéticas (cibergráficas).
- Entrevistas: dirigidas, telefónicas.
- Encuestas: estructuradas, censos, por internet, ad – hoc.

El instrumento en el cual, haremos hincapié, es en la encuesta ya que, por su profundidad al analizar datos, es la más recomendada y – eficaz - al receptar información sobre el nivel de análisis y métodos que se utilizan para llegar a establecer el nivel de comprensión lectora que posee un determinado estudiante en este caso las alumnas del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “María Auxiliadora”.

En esta técnica se trata de obtener datos o información de varias personas, pues, sus opiniones tienen mucha importancia para el investigador. A diferencia de la entrevista, se utiliza un gran y cómodo listado de preguntas escritas a fin de que las contesten por escrito.

A las personas que están siendo encuestadas hay que motivarlas lo suficiente, para que sus respuestas al cuestionario, tengan un alto grado de objetividad, realidad y certeza. Se debe en lo absoluto entregar la encuesta de forma personal.

La encuesta debe estar muy bien organizada para obtener datos que permitan la obtención de índices fidedignos. Los datos que recoge la encuesta son de actitudes, intereses, opiniones, conocimiento, comportamiento (pasado, presente, futuro), así como los datos de clasificación relativos a medidas de carácter socioeconómico y demográfico. La toma de información, a través de las encuestas, se realiza con la colaboración expresa de los individuos encuestados; además tenemos que estructurar un cuestionario como instrumento, de recolección de datos.

La ventaja de la encuesta frente a otras técnicas es su versatilidad o capacidad para recoger datos sobre una amplia gama de necesidades de información, también presenta debilidades o limitaciones como son:

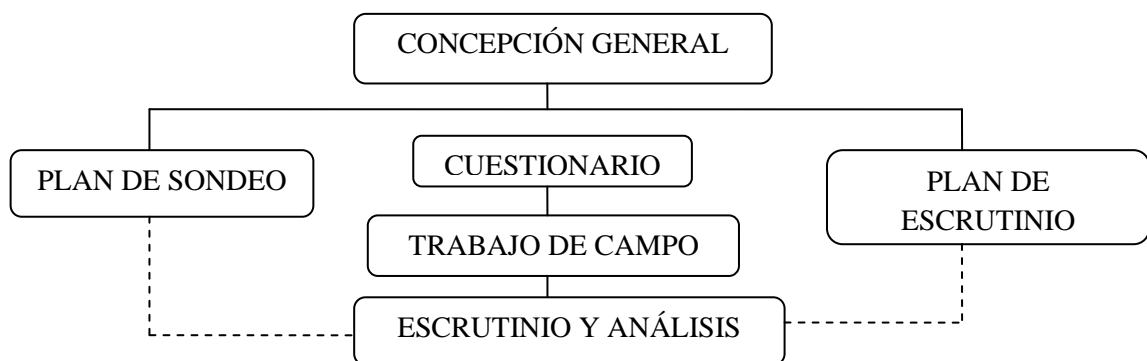
- El encuestado puede renunciar a suministrar la información que se desea obtener.
- La persona que se va a encuestar, puede ser incapaz, de aportar información requerida por múltiples motivos: no recuerda hechos, no lo conoce, no distingue entre diferentes situaciones, entre otras.

- El propio proceso de interrogación puede influir en las respuestas del encuestado, por cansancio en el interrogatorio cuando se trate de encuestas excesivamente largas, por emitir respuestas socialmente aceptadas.

PASOS PARA LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA.

- Definir el asunto a tratar.
- Elaborar un cuestionario.
- Realizar las preguntas a tiempo.
- Probar con anterioridad el cuestionario.
- No plantear demasiadas preguntas en el cuestionario.
- Las preguntas del cuestionario, deben satisfacer las necesidades del investigador.
- Hay que tener mucho cuidado en la enunciación de las preguntas.
- Todos los datos conseguidos por la encuesta sirven para tabulaciones y la respectiva instrumentación.

ORGANIGRAMA GENERAL DE LA ENCUESTA



Una vez planteado el instrumento de Recolección de Datos - los datos obtenidos – se ordenan, seleccionan, jerarquizan, analizan y tabulan datos. Ahora, cuando logremos tabular los datos es necesario diseñarlos en instrumentos de medición como son:

- Diagramas circulares.
- Histogramas.
- Barras: verticales y horizontales.
- Polígonos de frecuencias.
- Cuadros de frecuencias acumuladas.

Validez del Instrumento.

“la validez representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a las interrogantes formuladas o propuestas” (Pardinas, 1987: 185)

Para dar mayor veracidad a la investigación que se está planteando hemos resuelto dar a conocer nuestro proyecto a los expertos, es decir, a profesionales - tres - que nos ayudarán a verificar y analizar nuestra investigación, haciendo hincapié en parámetros como: pertinencia, nivel de profundidad, calidad, técnica a emplearse, nivel de utilidad. Así, estos parámetros se podrán dilucidar siempre y cuando se tomen en cuenta los siguientes aspectos, que serán presentados mediante una carta a cada uno de los profesionales – expertos en la materia –.

- Carta de presentación.
- Instructivo.
- Cuadro con la Matriz de Operacionalización de Variables.
- Objetivos del Instrumento de diagnóstico.
- Formularios de validación para registrar la opinión sobre cada ítem.
- El instrumento.

Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos

Procesamiento de Datos

En esta instancia, los datos obtenidos en el Proyecto, han sido sometidos a una tabulación, dicha tabulación, se encuentra sometido a un modelo; el cual, ha permitido tener resultados óptimos.

Por medio de Microsoft Excel se reflejan los datos en gráficos que han permitido elevar interpretaciones idóneas y, de un valor impoluto para este estudio.

Las variables que han sido tomadas en cuenta hacen referencia a: Muy de acuerdo, de acuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, en desacuerdo; estas opciones de elección dejan datos diáfanos y de mayor veracidad, por ello su uso. Además, es necesario inferir que los datos que faltasen mencionar, se adjuntar en los anexos respectivos.

CAPÍTULO IV

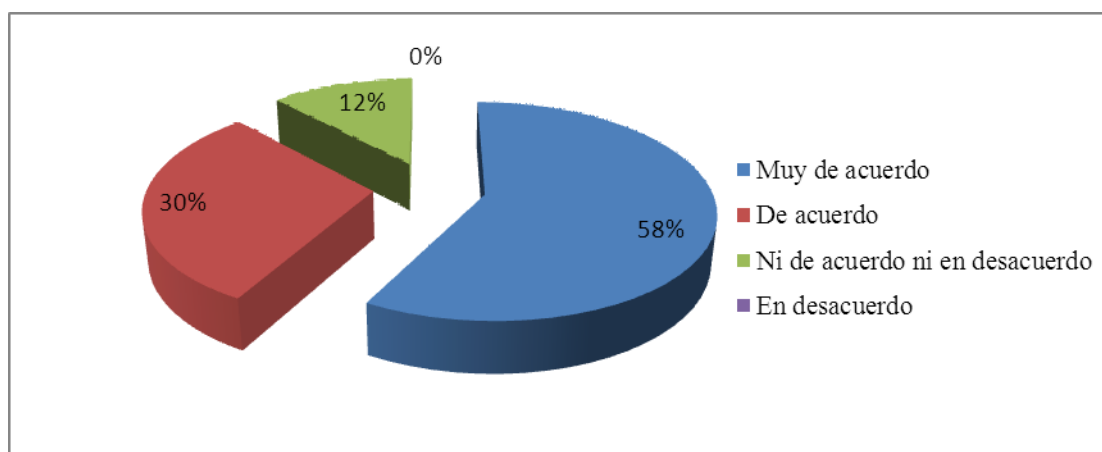
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

INTERPRETACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE DATOS.

Tabla # 11: ¿La lectura influye en su formación como ser humano?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	29	58
De acuerdo	15	30
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	12
En desacuerdo	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico # 18: La formación del ser humano por medio de la lectura.



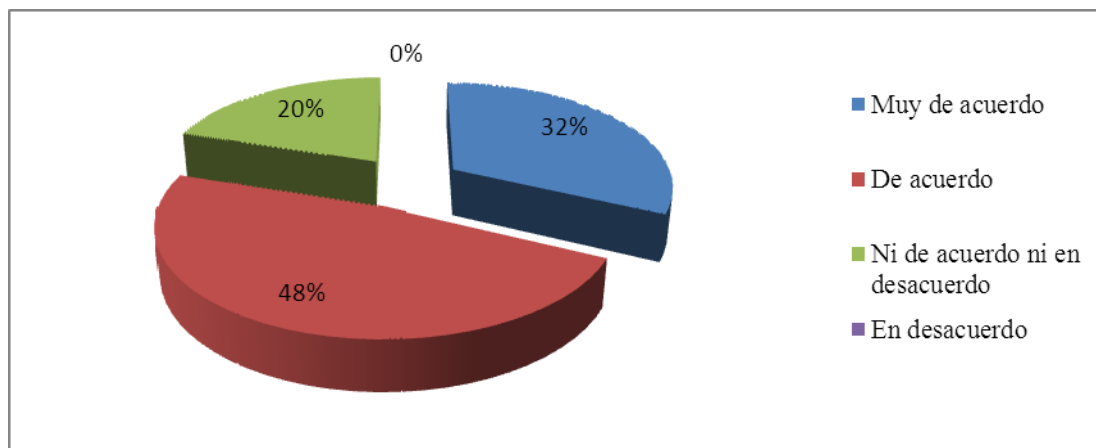
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

El gráfico que representa a la pregunta N° 1 - de la encuesta - deja ver que el 58% de las estudiantes encuestadas están “muy de acuerdo” con la pregunta planteada, 30% aseveran que se encuentran “de acuerdo”, 12% de la población encuestada afirma que no están “ni de acuerdo, ni en desacuerdo”; y obviamente, corresponde al 0% de las estudiantes que están “en desacuerdo”. Si tomamos como referencia el mayor porcentaje, diríamos que el 58% de las estudiantes encuestadas, consideran a la lectura como una opción que permitiría lograr el objetivo principal trazado por las instituciones educativas - ese objetivo – estaría ligado a la formación estudiantil.

Tabla # 12: ¿Se debe hacer énfasis en la expresión oral cuando se lee un texto?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	16	32
De acuerdo	24	48
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	20
En desacuerdo	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico # 19: La lectura expresiva.



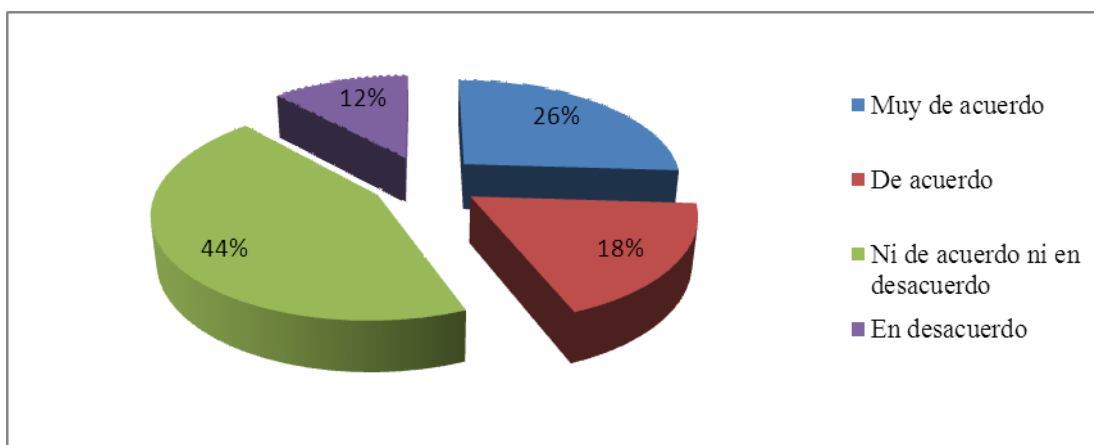
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

Observamos en el gráfico N° 19, que el 58% de la población encuestada, está “muy de acuerdo” con la pregunta planteada, asimismo, el 32% afirma que están “de acuerdo” con la pregunta encuestada, y el 20%, sostiene que no están “ni de acuerdo ni en desacuerdo”. De hecho, tomando como referencia el mayor porcentaje, se puede obtener una apreciación sobre la consulta propuesta, y esta, hace referencia; a que cuando estudiamos un texto es necesario hacer énfasis en el nivel expresivo, ya que de esta manera, las posibilidades de comprender el texto leído son muy altas.

Tabla # 13: ¿Se deben realizar resúmenes y síntesis después de haber leído un texto?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	13	26
De acuerdo	9	18
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	22	44
En desacuerdo	6	12
TOTAL	50	100

Gráfico # 20: Reducción de textos.



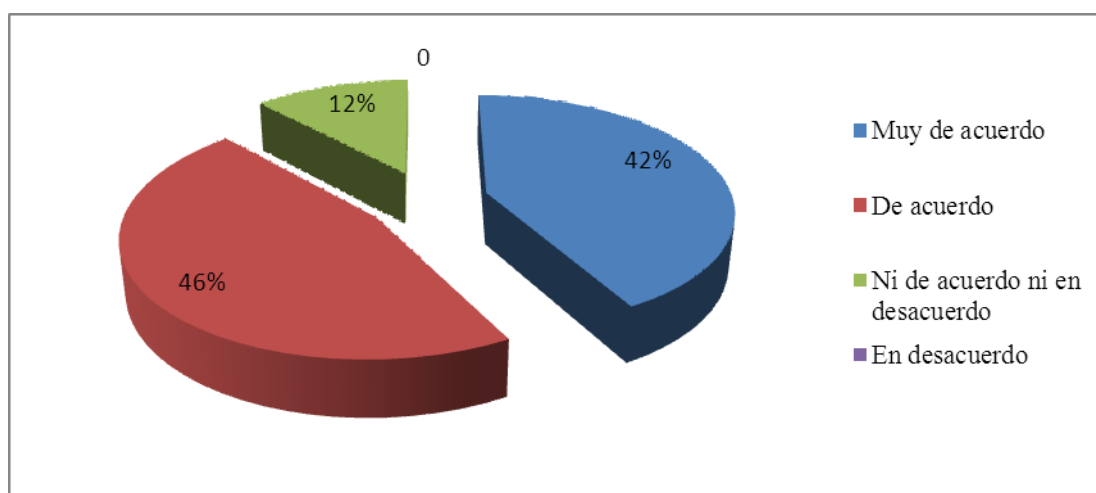
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

Del cuadro de representación se puede inferir los siguientes aspectos: el 26% hace referencia a su postura de “muy de acuerdo”, con el 18% se encuentran las estudiantes que están “de acuerdo”, se presenta con un porcentaje muy alto las estudiantes que están “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, y, a diferencia de las demás preguntas, aparece con un 12% un grupo de estudiantes – mujeres – que su punto de vista está “en desacuerdo”. Considero que el 56% de la población encuestada deja ver – de forma muy clara – que el uso de técnicas de estudio,- inapropiadas - no inferirían en lograr resultados óptimos, no lograrían tener una aceptación por las estudiantes debido – entre otros aspectos –, a que éstas, no permitirían desarrollar capacidades que todos los seres humanos poseen y que deberían ser explotadas - en este caso – dentro del aula.

Tabla # 14: ¿Es importante utilizar un método que nos ayude a comprender el mensaje que el autor/a quiere transmitir a través del texto?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	21	42
De acuerdo	23	46
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	12
En desacuerdo	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico # 21: Métodos de lectura.



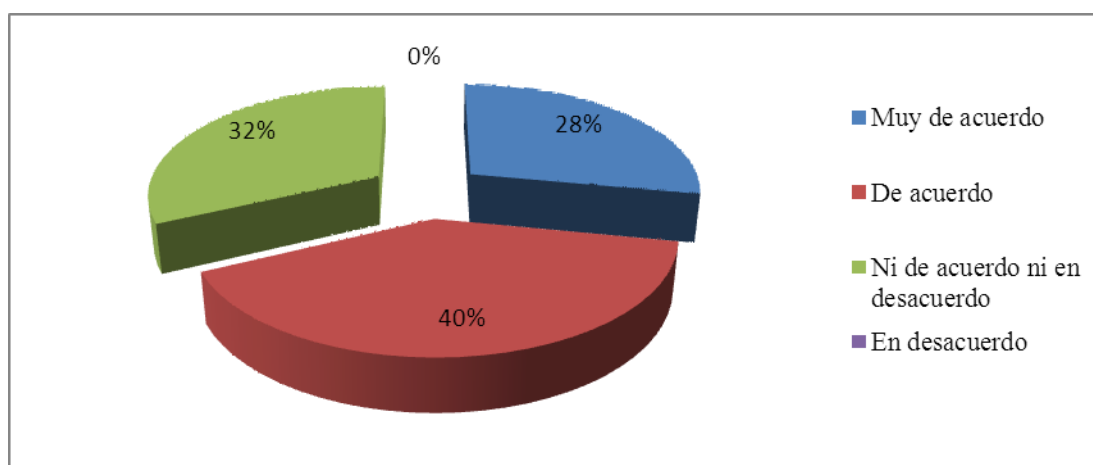
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

El gráfico N ° 21, hace referencia, a la pregunta de mismo numeral, y los resultados que se obtiene, comprenden con el 42% al cuantificador “muy de acuerdo”, el 46% toma el identificador “de acuerdo”, quedando así el 12% asignado para las estudiantes que están “ni de acuerdo ni en desacuerdo”. Ante la pregunta planteada, se podría ver una predisposición positiva de las estudiantes en conocer métodos que permitirían comprender el mensaje que deja una lectura, de alguna manera, estos métodos; deberían estar enfocados en relacionar el pensamiento del autor/a con la realidad social que rodea a cada una de las alumnas.

Tabla # 15: ¿Ayuda la investigación - personal – para profundizar los contenidos de un texto leído?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	14	28
De acuerdo	20	40
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	16	32
En desacuerdo	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico # 22: Aprendizaje por investigación personal.



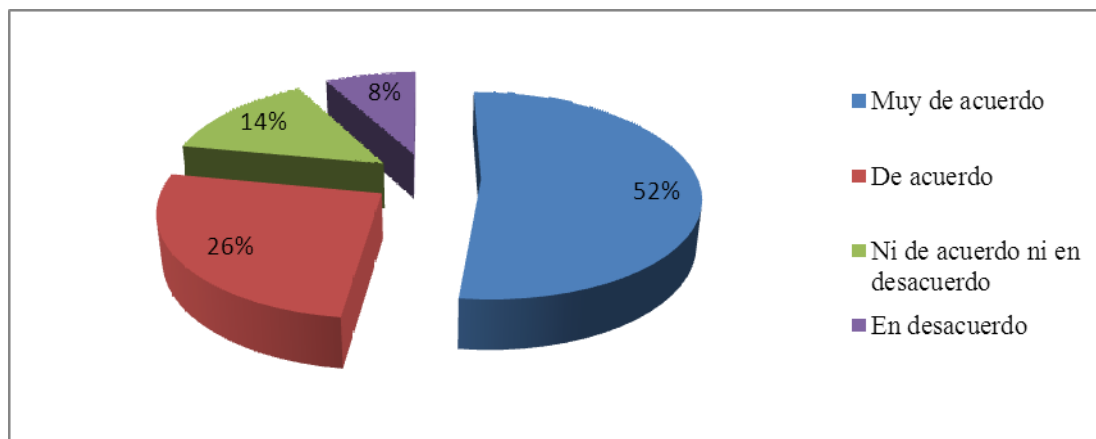
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

La pregunta planteada, da como resultados, que el 28% de las estudiantes encuestadas tienen un punto de vista “muy de acuerdo”, de acuerdo corresponde al 40%, la opción “ni de acuerdo ni en desacuerdo” se refleja con el 32%. De esta manera, las alumnas, admiten que – solamente - la autoeducación, es aquella que las llevaría a incursionar en los conceptos y saberes reales, y por ende, de forma – diáfana - se entendería, que los libros nuevamente toman el papel de educadores.

Tabla # 16: ¿Influye la lectura en la formación de la personalidad que posee un ser humano?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	26	52
De acuerdo	13	26
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	14
En desacuerdo	4	8
TOTAL	50	100

Gráfico # 23: Características de la lectura.



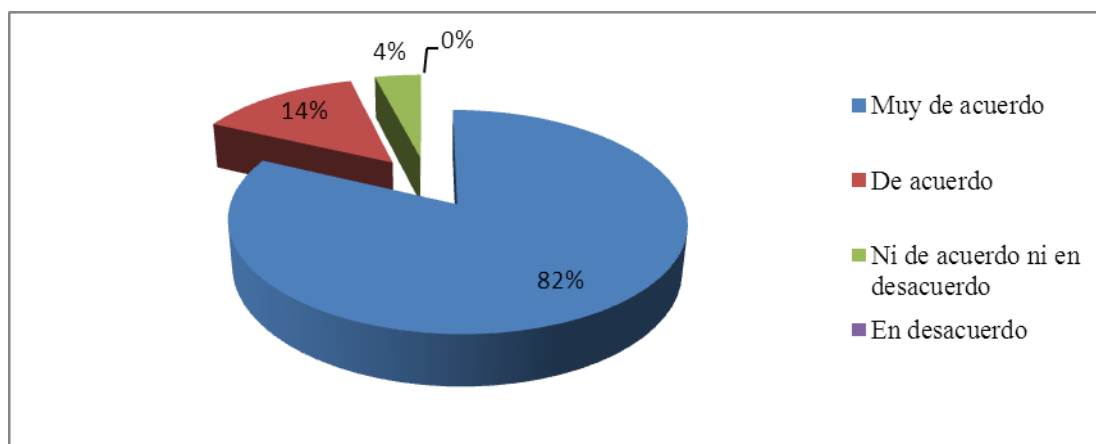
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

Los resultados correspondiente al gráfico N° 23 nos emite los siguientes resultados: siendo el porcentaje más alto – el 52% - une el pensamiento de las estudiantes cuyo parecer se enfoca en “muy de de acuerdo”, siguiendo con el orden previsto, se encuentra con el 26% las estudiantes que dejan ver su afinidad con la posibilidad “de acuerdo”, “ni de acuerdo ni en desacuerdo” toma el 14%, en desacuerdo hace su presencia con el 8%. Así, nuevamente podríamos inferir, que dentro de un establecimiento educativo - la literatura –debería ser la columna vertebral en la formación de una estudiante.

Tabla # 17: ¿Por medio de la lectura, el ser humano, desarrolla la imaginación, la memoria y la producción de ideas?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	41	82
De acuerdo	7	14
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	4
En desacuerdo	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico # 24: Capacidades de desarrollo.



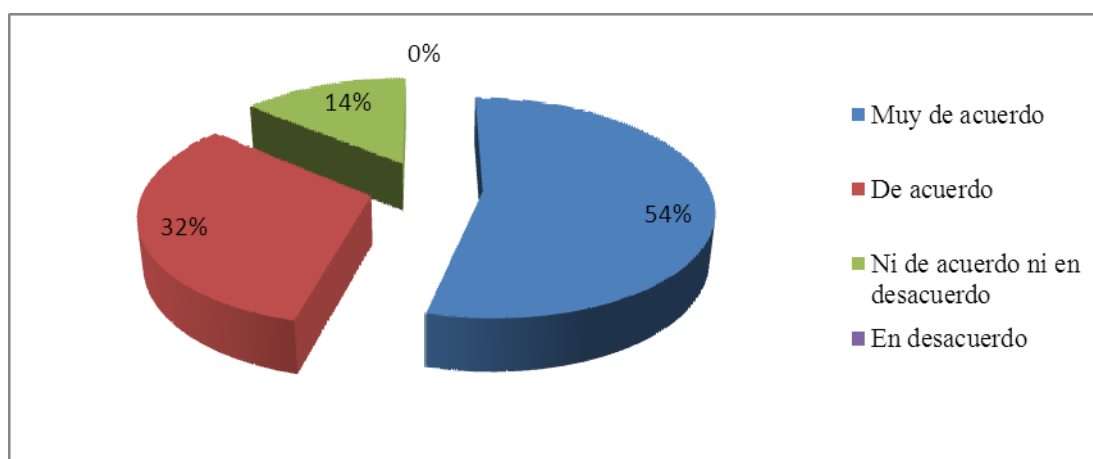
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

El gráfico N° 24 nos lleva hacer el siguiente análisis: con el 82% se presenta la opción “muy de acuerdo”, asimismo, tenemos con el 14% aquellas estudiantes que hacen énfasis en la opción “de acuerdo”, el 4% de las alumnas hace su enfoque en la opción “ni de acuerdo ni en desacuerdo”. Tomando en cuenta la apreciación que las estudiantes dejan ver en esta pregunta, se interpretaría, que siendo las aulas espacios en donde día tras día se imparten conceptos sobre diferentes asignaturas, también - se debería hacer hincapié - en que - esos espacios - se podrían volverse centros de creación y, por ende, producción de ideas; siempre y cuando, el diálogo - entre seres humanos - imperaría sobre todos los demás aspectos.

Tabla # 18: ¿Tanto la escritura, como la lectura, se deben enseñar utilizando procedimientos dinámicos y constructivos?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	27	54
De acuerdo	16	32
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	14
En desacuerdo	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico # 25: Habilidades en el aprendizaje.



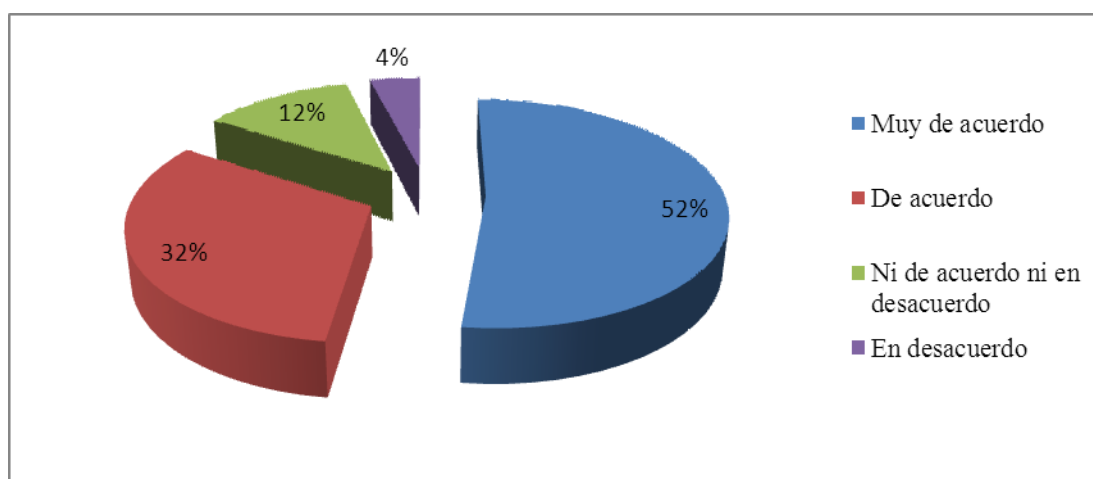
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

Analizando el gráfico N° 25, llegaríamos a concluir, que el 54% de la población estudiantil encuestada, afirma que están “muy de acuerdo” con la pregunta planteada, no obstante, el 32% fija su atención en la opción “de acuerdo”, asimismo, el 14% se vincula hacia la alternativa “ni de acuerdo ni en desacuerdo”. De esta forma, se llegaría a establecer que, la enseñanza de Lengua y Literatura, debería tomar un sentido diferente dentro de la sociedad estudiantil - este sentido - estaría vinculado con una práctica que permitiría conocer y – respetar - el entorno socio - cultural que las demás personas poseen y, para ello, su enfoque debería estar ligado a la utilización de técnicas que permitirían realizar tratamientos globales para el entendimiento de la forma de expresión que tienen los demás seres humanos, solamente así, lograríamos que por medio de la Lengua y Literatura, en la sociedad ecuatoriana, se impulsaría la no discriminación y, que mejor hacerlo, desde los centros educativos de nuestro país.

Tabla # 19: ¿El subrayado permite destacar ideas esenciales de una lectura y, a la vez, recordar el contenido de un texto?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	26	52
De acuerdo	16	32
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	12
En desacuerdo	2	4
TOTAL	50	100

Gráfico # 26: Técnicas de estudio.



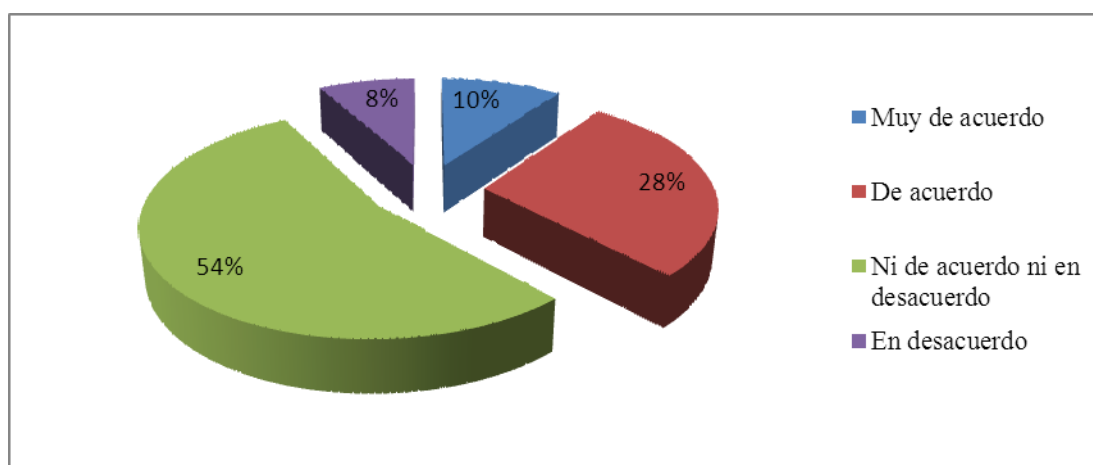
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

Las estudiantes que marcan el 52% se encuentran consolidadas con la alternativa “muy de acuerdo”, asimismo, el 32% surge de la concordancia que establecen las estudiantes con la opción “de acuerdo”, el 12% se adhiere con la elección “ni de acuerdo ni en desacuerdo” y, es el 4%, que marca la iniciativa “en desacuerdo”. Es verdadero que mediante la utilización de técnicas de estudio, la estudiante, podría resaltar la información más relevante de una lectura, sin embargo, esto no ayudaría a impulsar la comprensión lectora, de hecho se consideraría, que la utilización de las técnicas más idóneas, estarían vinculadas a relacionarlas ideas propuestas por el autor/a con los elementos que rodean a la sociedad en la cual se encuentran inmersas las estudiantes.

Tabla # 20: ¿Se debe analizar el autor y el título de un libro antes de empezar a leerlo?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	5	10
De acuerdo	14	28
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	27	54
En desacuerdo	4	8
TOTAL	50	100

Gráfico # 27: Elementos paratextuales.



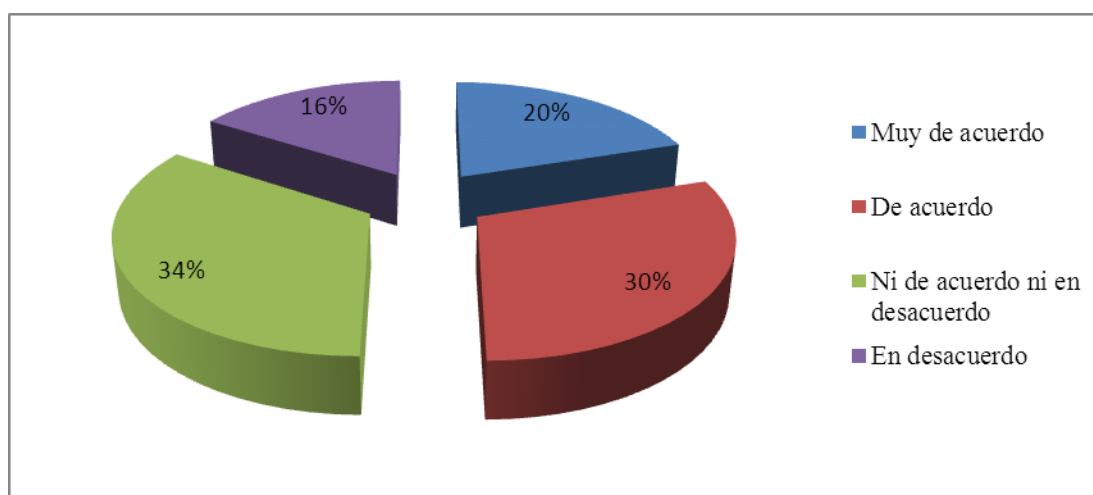
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

En el siguiente gráfico podemos avizorar que del 100% de la población encuestada corresponde al 10% de estudiantes cuya aprobación hace referencia a la opción “muy de acuerdo”, asimismo, el 28%, abraza la iniciativa “de acuerdo”, siendo así, diríamos que el 54% acuña la resolución “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, dejando el 8% para la preferencia “en desacuerdo”. De las respuestas asignadas a esta pregunta, podríamos inferir, que, si bien es cierto, existen textos de lectura ya establecidos para cada año de estudio, esto “no significa” que las estudiantes desearían leer otros textos que quizá contengan temáticas que necesiten mayor análisis. No obstante, se debería recalcar, que el objetivo es leer en el aula - tanto alumnas como maestros/as - tomando estos como aspectos– concomitantes -eso es lo importante; mas no se debería detener en escoger los tipo de lectura que deberían leer las estudiantes durante al año lectivo.

Tabla # 21: ¿Los textos no acordes a la edad del lector es un problema que dificulta la lectura comprensiva?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	10	20
De acuerdo	15	30
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	17	34
En desacuerdo	8	16
TOTAL	50	100

Gráfico # 28: Parte del Plan lector.



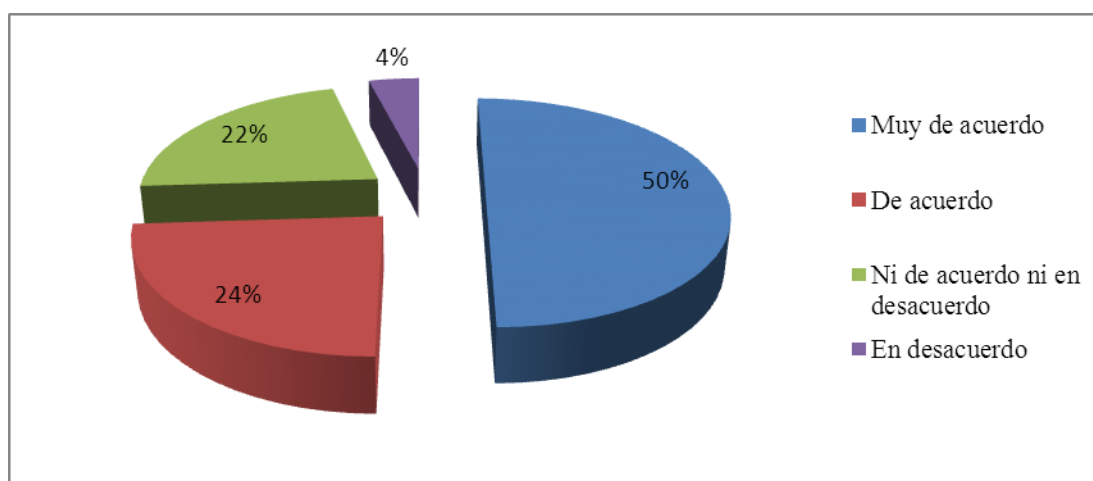
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

Si interpretamos las cifras presentes, en el gráfico estadístico, llegaríamos a concluir que el 50% de la población encuestada se adhiere a la pregunta planteada, en cuanto, el otro 50%, hace reseña a las expectativas planteadas “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, tal cual, la iniciativa “en desacuerdo”. De las cifras planteadas, concluimos que antes de ubicar los textos de lectura para ser utilizados durante el año lectivo, se debería tomar en cuenta ciertas características que son propias del curso o - grupo de personas - con el cual se trabajaría como por ejemplo su edad, condición socio – cultural, entre otras. No obstante, además de tomar muy en cuenta estos aspectos, los textos de lectura más apropiados que se debería escoger para un curso determinado se lograría, cuando el/la maestra de Lengua y Literatura lea **¡hasta el hartazgo!**, de esta manera, se podría dar una clasificación correcta de los tipos de textos a leer.

Tabla # 22: ¿El desconocimiento del significado de palabras nuevas influye para que una lectura no sea comprendida?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	25	50
De acuerdo	12	24
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	11	22
En desacuerdo	2	4
TOTAL	50	100

Gráfico # 29: Falta de vocabulario.



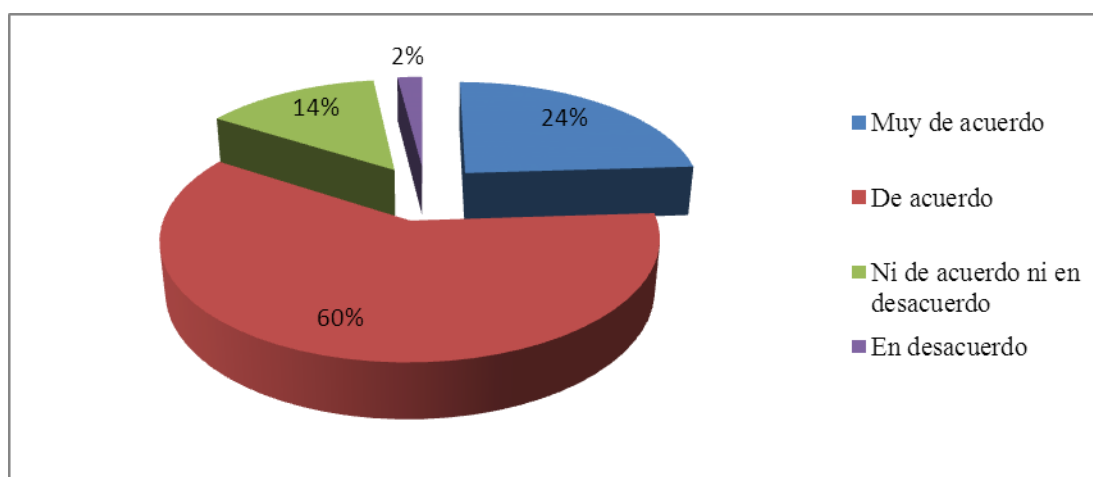
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

La mayoría de estudiantes encuestadas dan un punto de aceptabilidad a la pregunta planteada, de hecho, la mitad del número de alumnas o sea – el 50% - se inclinan por la elección “muy de acuerdo”, a continuación tenemos con el 24% aquellas alumnas que se imponen ante la opción “de acuerdo”, luego de esto se presenta, el 22% con la alternativa “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, y con un mínimo de 4% se presenta la expectativa “en desacuerdo”. Así, podemos acotar, que se deberían impulsar métodos los cuales permitirían estudiar y – conocer - términos nuevos antes de empezar a leer un texto, es decir, se debería llevar a cabo talleres que permitirían ejercitar las capacidades que las estudiantes poseen - con respecto a enriquecer su léxico -, dichos talleres, deberían estar dirigidos al conocimiento de palabras nuevas y - no solamente - esperar a leer un cuento, una novela, poesía o ensayos para adherir al léxico de las estudiantes nuevos vocablos.

Tabla # 23: ¿Los pasos que se toman en cuenta, antes, durante y después de una lectura; ayudan a impulsar la comprensión lectora?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	12	24
De acuerdo	30	60
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	14
En desacuerdo	1	2
TOTAL	50	100

Gráfico # 30: Estrategias para la lectura comprensiva.



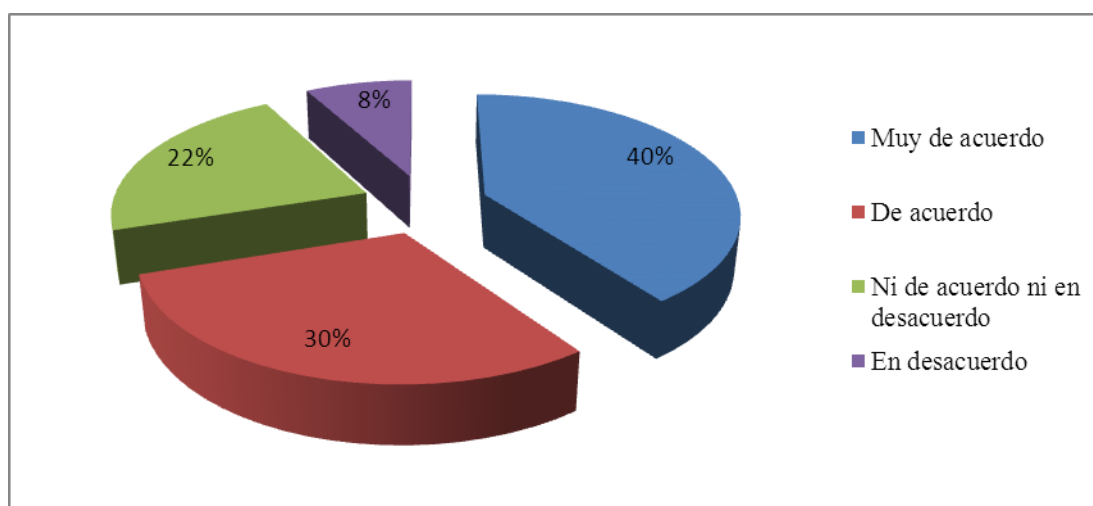
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

Desglosando el gráfico planteado diríamos que el 24% se somete hacia la alternativa “muy de acuerdo”, luego, con el 60% - más de la mitad de la población encuestada – dispone que la elección “de acuerdo” presente su porcentaje, también, el 14% de las alumnas disponen su voto por estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, sin embargo, con una exigua cifra se presenta el 2% con la preferencia “en desacuerdo”. Siendo más del 50% de estudiantes consultadas que emiten una respuesta en donde dejan ver su acuerdo con la pregunta planteada, es necesario inferir, que las técnicas a realizarse antes, durante y después de una lectura; deberían estar enfocadas a potencializar la comprensión de una lectura, es decir, que no solamente se debe tratar de repetir la información que en el texto se encuentra, sino, se trataría de buscar similitudes con temas que se encuentran fuera del texto planteado, solamente así, podrían ayudar a comprender de mejor manera la lectura que está siendo tomada en cuenta para su estudio.

Tabla # 24: ¿Los esquemas y, cuadros sinópticos, ayudan a potenciar la abstracción y comprensión de conceptos?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	20	40
De acuerdo	15	30
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	11	22
En desacuerdo	4	8
TOTAL	50	100

Gráfico # 31: Técnicas para comprender la lectura de un texto.



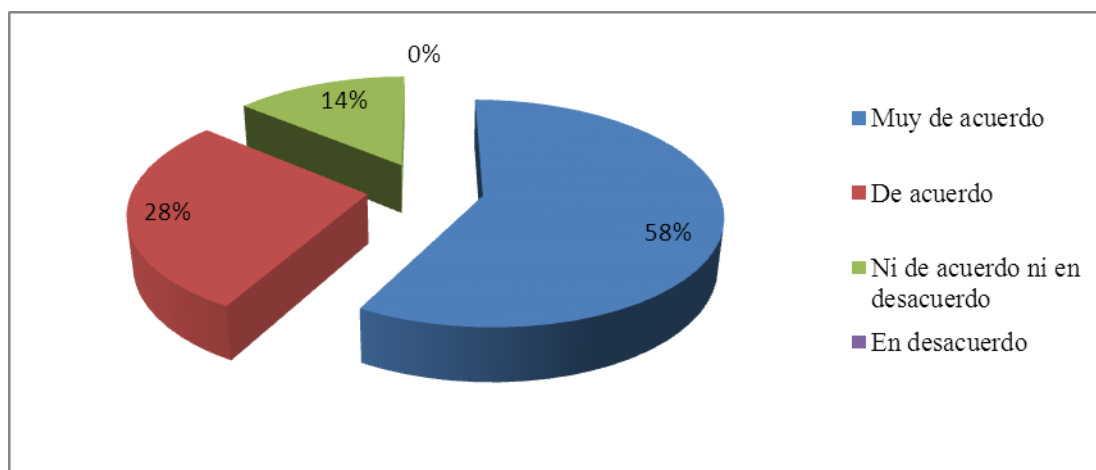
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

En el siguiente gráfico se encuentran presentes las siguientes cifras con el 40% “muy de acuerdo”, el 30% corresponde a “de acuerdo”, “ni de acuerdo ni en desacuerdo” toma el 22%, y, finalmente, con el 8% “en desacuerdo”. Es necesario acotar, que la información presente en los esquemas u - organizadores gráficos -, deberían permitir analizar, comparar e inferir información que no se encuentra a disposición de las estudiantes, es decir, que la función que desempeñan estas técnicas de estudio, deberían estar enfocadas en desarrollar las destrezas ya propuestas, mas no deberían estar enfocadas en repetir la información de la que ya disponen las estudiantes.

Tabla # 25: ¿Una adecuada planificación del tiempo de estudio ayuda a mejorar el Rendimiento Académico?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	29	58
De acuerdo	14	28
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	14
En desacuerdo	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico # 32: Programación del estudio académico.



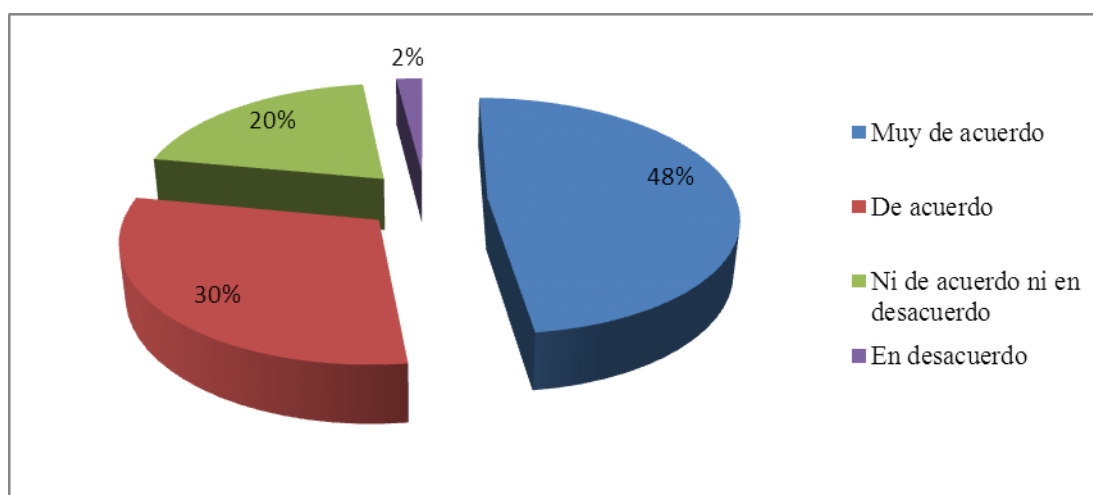
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

Los siguientes datos hacen referencia a que el 58% se encuentra en “muy de acuerdo”, posteriormente, con el 28% “de acuerdo”, para luego presentarse con el 14% “ni de acuerdo ni en desacuerdo”. Por tanto, es necesario acotar, que se debería respetar el entorno social que una estudiante posee, ese respeto debería estar dirigido en no dejar excesivas tareas para casa, así lograríamos que ellas planifiquen de mejor manera el tiempo del cual disponen y, por ende, la posibilidad de mejorar el rendimiento académico de una estudiante, es muy alta.

Tabla # 26: ¿Se deben utilizar diferentes instrumentos como: grabadoras, diccionarios, libros y textos adicionales a la asignatura tratada, para mejorar el Rendimiento Académico?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	24	48
De acuerdo	15	30
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	20
En desacuerdo	1	2
TOTAL	50	100

Gráfico # 33: Instrumentos de estudio.



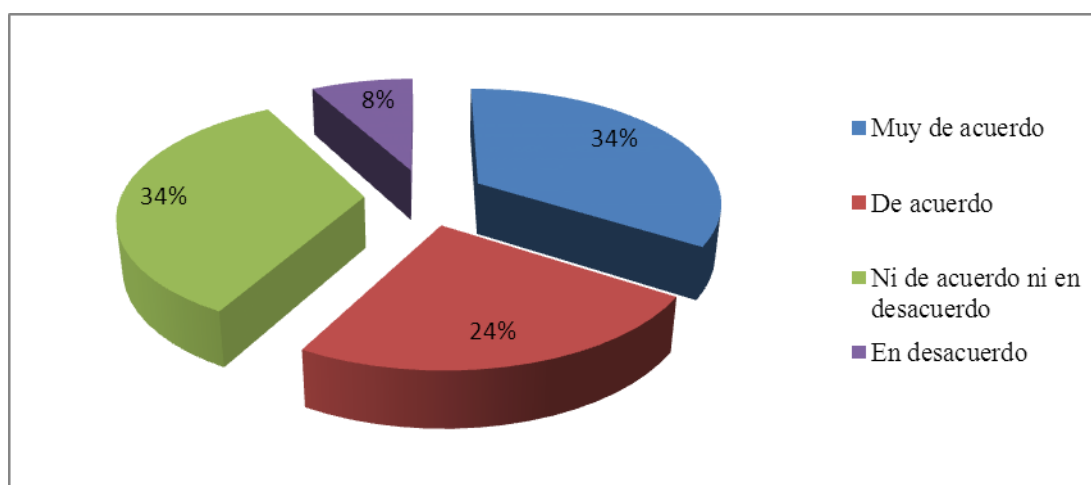
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

Tomando en cuenta el gráfico N° 33 y la pregunta 16, diríamos que, el 48% está “muy de acuerdo” con la pregunta planteada, asimismo, es el 30% que se encuentra “de acuerdo” con la propuesta, sin embargo, “ni de acuerdo ni en desacuerdo” toma el 20% y, por último, un nimio porcentaje del 2% hace referencia a la opción “en desacuerdo”. Por tanto, considero que, la utilización de nuevas técnicas, mediante el uso de instrumentos acordes al contexto actual, es necesario; tanto para las alumnas como para los/las maestras, de esta manera, el trabajo desempeñado en las aulas sería eficiente para los protagonistas de la educación.

Tabla # 27: ¿La memorización de conceptos ayuda a mejorar el Rendimiento Académico?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	17	34
De acuerdo	12	24
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	17	34
En desacuerdo	4	8
TOTAL	50	100

Gráfico # 34: Técnicas tradicionales de estudio.



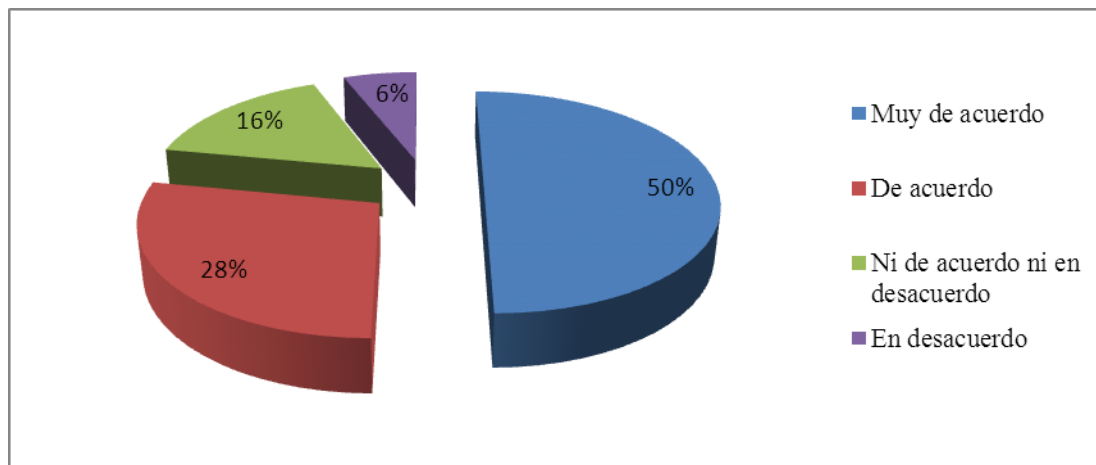
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

Siendo este esquema uno en los cuales se pueden vislumbrar cifras equilibradas diríamos que - ese equilibrio - se representa con el 34% para “muy de acuerdo”, con 10 puntos menos o sea - el 24% - marca para “de acuerdo”, asimismo, volviendo a reiterar la primera cifra con el 34% se establece “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, no obstante, con el 8% se presenta “en desacuerdo”. De lo expuesto, se puede inferir, que las respuestas dadas simplemente están ligadas a la labor diaria de las/los profesores en las aulas, es decir que, lamentablemente, las técnicas y, metodologías tradicionalistas, aún se mantienen en la mayoría de las instituciones educativas en el Ecuador.

Tabla # 28: ¿La falta de dinero, la mala alimentación y, la falta de materiales educativos, influyen para que el Rendimiento Académico de una/un estudiante sea deficiente u óptimo?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	25	50
De acuerdo	14	28
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	16
En desacuerdo	3	6
TOTAL	50	100

Gráfico # 35: Aspectos socioeconómicos.



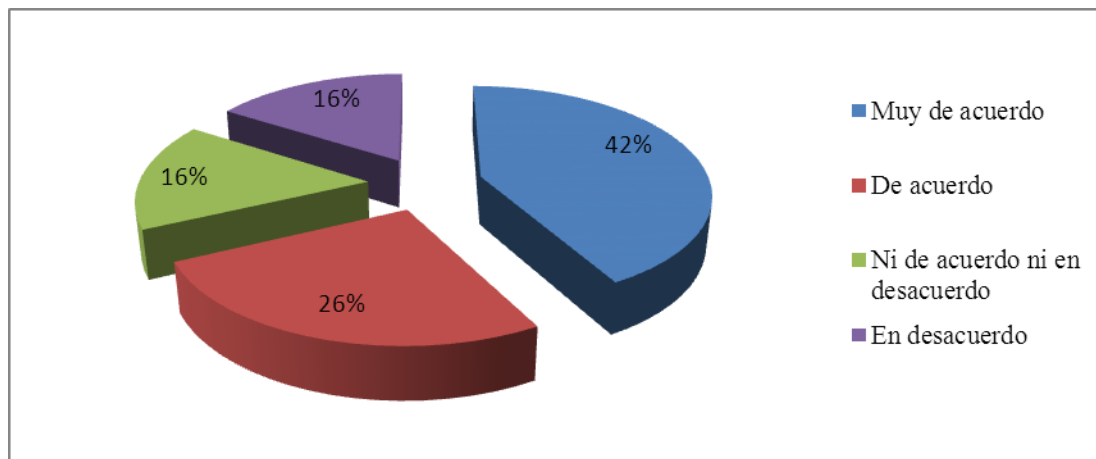
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

La pregunta 19, representada en el gráfico N° 35 plantea que, la mitad de la población que sirvió de modelo para la encuesta, es decir, el 50% establece “muy de acuerdo”, además, el 28% se encuentra “de acuerdo”, sin dejar de lado, la siguiente alternativa “ni de acuerdo ni en desacuerdo” que toma el 16%, para después, ubicar a la opción “en desacuerdo” con el 6%. La población encuestada es muy consciente de la realidad educativa presente en el Ecuador. Asimismo, emitir una conclusión o – recomendación - para que esta realidad varíe, sería incongruente, debido a que las medidas a tomar, no se encuentran a nuestro alcance.

Tabla # 29: ¿Trabajar y, al mismo tiempo estudiar, influyen en el Rendimiento Académico de una/un estudiante?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	21	42
De acuerdo	13	26
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	16
En desacuerdo	8	16
TOTAL	50	100

Gráfico # 36: Contexto educativo inmediato en la formación estudiantil.



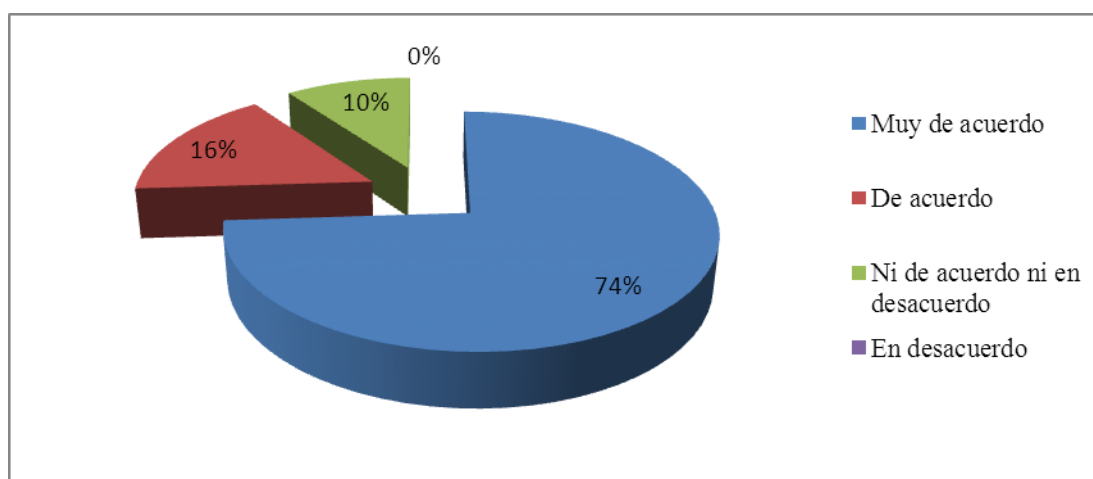
Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

De la pregunta planteada, es decir, - la número 19 de encuesta - diremos que el 42% establece su relación hacia la alternativa “muy de acuerdo”, de la misma forma, aparece la opción “de acuerdo” con el 26%, en lo posterior el 16% se inclina por “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, para dejar al 16% con la posición de estar “en desacuerdo”. Considero, que uno de los aspectos por los que la deserción estudiantil se presenta en nuestro país es – justamente -porque existen estudiantes que, lamentablemente,- debido a su condición social - tienen que trabajar para poder educarse. Hago nuevamente énfasis en que las recomendaciones no podrían ser emitidas, debido a que si se las realiza, nuestra investigación tomaría un carácter utópico.

Tabla # 30: ¿La mala relación con las/los profesores, los problemas y/o familiares; influyen en la continuidad de las/los estudiantes en los centros educativos?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	37	74
De acuerdo	8	16
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	10
En desacuerdo	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico # 37: Singularidades en la educación.



Fuente: Unidad Educativa “María Auxiliadora” cursos del 1er. Año de Bachillerato.
Investigador: César A. Ibujés. A.

En el gráfico N° 20 se encuentran inmersos los siguientes porcentajes con el 74% aparece la alternativa “muy de acuerdo”, asimismo, con el 16% sigue la opción “de acuerdo”, por consiguiente, “ni de acuerdo ni en desacuerdo” contienen un 10%. Una vez conocidos los porcentajes, diría que si se toma en cuenta estos aspectos, los centros educativos deberían ser observados como lugares en donde la tolerancia, el diálogo y las diferentes formas de expresión que poseemos los seres humanos, serían respetados y, por ende, valorados, así la verdadera formación de un estudiante se enmarcaría en la comunicación y, el respeto, hacia las demás personas - y sus criterios - con quienes compartimos diariamente.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Tomando en consideración los datos obtenidos de los cuadros estadísticos, llegamos a establecer que las 50 alumnas de la Unidad Educativa María Auxiliadora, pertenecientes al 1er. Año de Bachillerato poseen ciertas técnicas que las ponen en práctica en su vida estudiantil, estas técnicas están relacionadas directamente con pautas de estudio, que de alguna forma, influyen en su acto de lectura.

Siendo así, tomaremos en cuenta también, que la mayoría de estudiantes coinciden en que se debe hacer énfasis en el aprendizaje significativo de las asignaturas - en este caso - de Lengua y Literatura. Por lo tanto, consideran que tanto la escritura como la lectura se debería enseñar utilizando métodos dinámicos y, por sobre todo, constructivos. Es decir, se acuña la idea que el ser humano aprende haciendo y creando su propio entorno de conceptos.

Asimismo, se llega a establecer que los textos que son tomados en cuenta para su aprendizaje y lectura deben ser muy bien escogidos por las y los profesores de la asignatura ya que esto puede ser un motivo esencial para la no comprensión de la lectura del mismo. Sin embargo, también cabe recalcar, que la comprensión no solamente consiste en realizar resúmenes o repetir de forma exacta la letra escrita en el libro, esos métodos - las estudiantes lo recalcan – tienen que ser modificados; es decir, que para comprender un texto se debe utilizar técnicas y métodos que puedan llevar hacer efecto este propósito.

No obstante, se llega a establecer que la construcción de significados es lo primordial en la educación del siglo XXI ya que sucede - en muchas ocasiones – los conceptos emitidos por la o el profesor no son los más idóneos, esto hace, que el conocimiento que adquieren las alumnas se vuelva estéril o erróneo. Sin embargo, se debe hacer énfasis que, solamente ellas – las estudiantes – son aquellas que por medio de la investigación personal; es decir, por medio de la autoeducación lograrán obtener sus propios conceptos sobre un tema de estudio o debate.

Siendo la deserción estudiantil un tema muy apegado a la comprensión lectora propuesto en este Proyecto, se puede vislumbrar - de acuerdo a las respuestas de las estudiantes - que todavía existen prácticas profesionales dentro de las aulas por parte de las y los maestros que hacen de la deserción estudiantil un factor presente en nuestra educación. De las respuestas obtenidas por las estudiantes podemos llegar a establecer que la relación entre docente – alumna es primordial para la continuidad de una estudiante en un centro educativo; así como también, los ingresos económicos que profesan cada una de las familias se vuelve otro factor que influye en la continuidad de las estudiantes en los Colegios. No obstante, se tiene que dejar ver, que la discriminación siendo un elemento desarrollado en la educación tradicionalista aún pervive en nuestra sociedad actual y más

aún en los centros educativos del Ecuador, haciendo de este uno de los tantos factores que se relacionan entre sí para que exista deserción estudiantil. Asimismo, se debe hacer énfasis, en que este aspecto es el más influyente para producir abandono de estudios; si bien es cierto, la comprensión lectora puede ser tomada en cuenta como uno de los factores también influyentes para este propósito; sin embargo, no acata la importancia como el primero ya citado.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se presentan las conclusiones y, recomendaciones, en base a los resultados expuestos en el capítulo IV.

El propósito del presente capítulo es el de enlistar las conclusiones de los resultados expuestos en el capítulo anterior.

Las conclusiones se presentan por dimensiones, partiendo de la interpretación de los resultados, de una o más conclusiones se elaboran las recomendaciones, las mismas que tienen, una direccionalidad.

CONCLUSIONES

- ✓ La lectura juega un papel predominante dentro de la vida estudiantil; ya que esta, se vuelve un factor irremisible en la formación de las estudiantes.
- ✓ La literatura es fuente de gozo, alegría, descubrimientos, reflexiones, risas y lágrimas; estos aspectos, forman la esencia de los seres humanos.
- ✓ El diálogo es el principal recurso que permitirá preparar a los seres humanos para la vida pública, tomando como instrumento para acopiar este propósito, a la literatura.
- ✓ La lectura y la escritura son elementos concomitantes y; juntas, logran desarrollar la competencia comunicativa en las estudiantes.
- ✓ La lengua es una herramienta para la reflexión personal, nos ayuda a estructurar nuestro pensamiento y, nos provee, las palabras y los medios para la reflexión sobre la misma.
- ✓ Leer es una herramienta esencial para el aprendizaje, ya que permite estructurar la conciencia y el pensamiento.
- ✓ Mediante la lectura y su comprensión, el cerebro incorpora nuevo vocabulario, conecta conceptos, construye pensamientos.
- ✓ Leer es la llave de conocimiento. Para ello, se requiere de herramientas cognitivas que posibiliten el conocimiento y el aprendizaje autónomo, que promuevan el perfeccionamiento del pensamiento holístico.
- ✓ La lectura sistemática y gozosa es la mejor forma de aprender a redactar.
- ✓ La comprensión **NO** es el resultado directo de la decodificación.

RECOMENDACIONES

- ✓ Los maestros/as deben tener en cuenta la necesidad que el lector/a tiene de expresarse. La idea sería crear cuentos, ensayos, novelas, poemas, textos científicos, grafitis, teatro, etc.
- ✓ Poner a la disposición de las estudiantes talleres literarios, cuyo tratamiento de los esquemas propuestos, no solo desarrollarán el nivel literal porque de esta manera las estudiantes no entienden ni utilizan lo que leen.
- ✓ La lectura debe ser eje transversal de todas las áreas y años del currículo (y no sólo en el área de Lengua), pues es una herramienta indispensable para el aprendizaje de todas las materias.
- ✓ Transformar a los/las docentes en modelos de escritores y lectores competentes para lograr una competencia literaria inestimable.
- ✓ Hacer del lenguaje oral la forma fundamental de organizar el pensamiento, que es la herramienta para interactuar con otros/as y relacionarse, el/la maestra, debe proveer actividades sistemáticas para desarrollar la oralidad.

- ✓ Los/as docentes han de valorar las expresiones espontáneas de las estudiantes, para desde ese conocimiento ayudar a dominar los usos elaborados del lenguaje.
- ✓ Las estudiantes deberían transformarse en actoras, no meras espectadoras de la realidad social, esta metamorfosis, debe alcanzarse mediante la lectura.
- ✓ El estudio de Lengua y Literatura debería poseer un enfoque integrador, no discriminador.
- ✓ Las obras literarias deben compartirse con el propósito de disfrutarlas y no deben ser usadas, como simple excusa para estudiar vocablos nuevos, tipos de adjetivos - o peor aún - tiempos verbales.
- ✓ Es responsabilidad de la Unidad Educativa y de las/os docentes - en particular – proveer numerosas oportunidades a cada estudiante para desarrollarse como seres humanos.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

El proyecto propuesto presenta características – peculiares – que, hacen de éste, una estructura aparte. Por lo tanto, su contenido se presentará, en una recopilación de información por separado.

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE Y LITERATURA

**TALLERES LITERARIOS PARA ENFOCAR EL NIVEL CRÍTICO - VALORATIVO DEL
PENSAMIENTO Y MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LAS ESTUDIANTES DEL
1ER. AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARÍA AUXILIADORA”
DE LA CIUDAD DE QUITO.**

Informe del Proyecto Socio – Educativo presentado como requisito parcial para optar por la
Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Ciencias del Lenguaje y Literatura.

Autor: César Augusto Ibujés Arévalo

Tutor: Msc. Calixto Gilberto Guamán Garcés.

Quito, DM, 31 de mayo de 2013

Presentación

La misión que enfoca el presente trabajo es mejorar la comprensión lectora de las jóvenes estudiantes mediante la exposición y desarrollo de talleres literarios destinado para las alumnas del 1er. Año de Bachillerato; con esto, se pretende, dar un aporte al sistema educativo de nuestro país – Ecuador – para mejorar el Rendimiento Académico de las estudiantes del mencionado plantel; ya que, la estructura que los talleres literarios presentan, ayudan a que las estudiantes tengan un enfoque más realista y veraz de la realidad socio – político y cultural que ha ellas les rodea.

El título expuesto como: “TALLERES LITERARIOS PARA ENFOCAR EL NIVEL CRÍTICO - VALORATIVO Y MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LAS ESTUDIANTES DEL 1ER. AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARÍA AUXILIADORA” DE LA CIUDAD DE QUITO”, consta de diez tipos de textos literarios, cada uno de ellos contienen un pequeño estudio sobre la biografía de las/los autores de cada uno de los textos expuestos, asimismo, estos contienen talleres literarios cuyo desarrollo permitió que las estudiantes expongan sus ideas sobre el mundo en el que habitan.

Cabe recalcar que este trabajo no solamente fue expuesto a las estudiantes de la mencionada Institución; sino, a aquellas personas que se encuentran vinculadas directamente con la educación de nuestro país. La aceptación del proyecto, por parte de investigadores y profesores/as hace que nazca un anhelo para que este se lo lleve a cabo, debido a que su innovadora estructura y presentación, es un aporte más para el desarrollo de las alumnas y desempeño de las/los maestros en cada una de las aulas.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Implementar un proceso para analizar textos literarios mediante el manejo de talleres - individuales o grupales - cuya estructura permitirán desarrollar el nivel de comprensión lectora y, a la vez, adquirir un pensamiento crítico y profundo sobre el sentido de la vida y la cultura que rodea a las sociedades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Revisar los modelos de análisis literarios vigentes en los textos de estudio para el Bachillerato y analizar el nivel crítico – valorativo que dejan estos en las estudiantes.
- ✓ Observar la metodología que las y los docentes utilizan en clase para analizar un texto literario, para - de estas técnicas - obtener conclusiones que permitan optimizar los recursos a utilizar en el proyecto.
- ✓ Examinar los trabajos de diferentes autores/as que son puestos en consideración para su estudio en el Bachillerato y, cuan importantes son éstos, en la vida y formación de las estudiantes.
- ✓ Proporcionar a las estudiantes distintos textos que den lugar a reconocer diferentes puntos de vista sobre la sociedad actual.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto pretende ser un instrumento útil para dar a conocer un modelo diferente enfocado hacia la comprensión lectora de textos literarios a desarrollarse en el Bachillerato, con esto, el propósito de generar conciencia social en las estudiantes por medio de la literatura y mejorar los niveles de aprendizaje y de la autonomía de aprendizaje en las alumnas de esta etapa sería evidente.

Por medio de este trabajo se pretende que en un centro educativo - donde el claustro asuma como objetivo prioritario - el trabajo colectivo de la lectura como instrumento básico del aprendizaje, evidentemente, este sería el sur, el planteamiento ideal. Sin embargo, soy consciente que es un trabajo arduo, difícil y que requiere de procesos extensos para llegar al resultado ideal. La comprensión de un texto necesita del dominio progresivo de una serie de micro - habilidades que no pueden ser adquiridas exclusivamente en la etapa educativa - Infantil o Primaria -; sino, que deben de seguir siendo aprendidas y enseñadas en las siguientes y como mínimo a lo largo de toda la vida.

La enseñanza de la lectura no es algo exclusivo de los profesores y profesoras de lengua, al menos no debiera de serlo, si se quiere mejorar realmente el rendimiento de los alumnos y alumnas en este aspecto. Sencillamente porque la lectura de textos sigue siendo la actividad más recurrente para el aprendizaje, sea cual sea la naturaleza del texto o la signatura que lo proponga. Alguien puede pensar, y es ésta una idea muy extendida, que son los docentes de lengua y literatura - generalmente se piensa en éstos - los que, por su preparación, deben de acometer esta tarea. En este sentido hay una cierta inercia a pensar que es éste un contenido relacionado con esta asignatura básicamente. Pero, aun siendo esto parcialmente cierto, no lo es menos que el desarrollo del aprendizaje lector está incluido en una de las competencias previstas para la etapa y, por lo tanto, adherida a todas y cada una de las asignaturas que conforman el currículo de la misma. Por otra parte, es una evidencia que si los alumnos y alumnas reciben entrenamiento en dicha competencia en una sola asignatura, su desarrollo será bastante menor. Además, lo que la realidad nos demuestra es que, ni siquiera los profesores y profesoras de lengua han tenido oportunidad de recibir una preparación adecuada para la enseñanza de esta competencia en su carrera docente y que, en la mayoría de los casos, esta preparación se ha acometido de forma personal.

Por lo tanto, se sobreentiende que puede y debe de ser un objetivo prioritario de un centro educativo de Secundaria la mejora de los niveles de comprensión lectora de sus alumnos y alumnas, que ese proyecto debe de ser colectivo de todos y cada uno de los docentes del centro y

que, por tanto, todos debieran asumir su preparación para llevarlo a cabo, porque además, es coherente que es posible hacerlo.

Efectivamente este proyecto no pretende otra cosa que caminar, recorrer un sendero complejo, dificultoso a veces, pero apasionante y muy necesario. Complejo y dificultoso porque todo lo que supone aunar, hacer coincidir sensibilidades e intereses, sumar esfuerzos en la misma dirección no es un reto fácil.

Siendo el contexto socio - cultural actual tan complejo, displicente y, a la vez, caldo de cultivo y, en muchas ocasiones de enemigos de la lectura y de la escritura, instrumentos fundamentales para el desarrollo integral de la persona, para el desarrollo colectivo de una sociedad que necesita ser más crítica con el mundo en el que está inmersa, toma un carácter perentorio el desarrollo y perfeccionamiento, de la propuesta puesta en consideración en estas páginas.

ÍNDICE	Pág.
Objetivos de la propuesta	132
Objetivo General	132
Objetivos Específicos	132
Justificación	133
Introducción	137
Noción de crítica	137
Lectura crítica	138
Las Competencias de lectura crítica	139
Competencias cognitivas	139
Competencias lingüísticas y discursivas	140
Competencias pragmáticas y culturales	140
Competencias valorativas y afectivas	140
Prólogo	142
ECUADOR – JACINTO DE COLLAHAUZO	143
Elegía a la muerte de Atahualpa	
MÉXICO – SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	145
Redondillas	
ECUADOR – JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO	148
Discurso sobre las mitas en América	
ARGENTINA – ERNESTO SÁBATO	151
Pacto Entre Derrotados	
ESPAÑA – OSCAR SIPÁN	156
Cordero de Dios	

ARGENTINA – JULIO CORTÁZAR	161
Acefalia	
ECUADOR – JORGE ENRIQUE ADOUM	163
Prohibido Fijar Carteles	
CHILE – PABLO NERUDA	166
Cuerpo de mujer	
URUGUAY – EDUARDO GALEANO	168
Pájaros Prohibidos	
CHILE – GABRIELA MISTRAL	170
A un sembrador	
Epílogo	172
Bibliografía	173

INTRODUCCIÓN

La lectura crítica constituye una dimensión de la alfabetización crítica. Por consiguiente, comprender la lectura crítica requiere partir del examen teórico de ese marco general que constituye la alfabetización crítica como proceso sociocultural.

La alfabetización crítica es entonces concebida como un proceso de formación del ser humano con capacidad de usar el lenguaje oral y escrito en sus diversas manifestaciones, para desempeñar las funciones sociales e individuales que le corresponden como miembro de una comunidad e inserto en una cultura. Comprende – entonces – aprender el lenguaje y al mismo tiempo que se aprende sobre el lenguaje se aprende sobre el mundo y se alcanza su inserción en él.

La alfabetización crítica entraña el desarrollo de todas las capacidades básicas de comunicación que le permiten al ser humano insertarse en el mundo del trabajo y en su cultura, como formas de realización personal y espiritual, de progreso social y desarrollo económico.

La lectura crítica, en cambio, consiste en la capacidad del individuo para la “*reconstrucción del significado*”, intencionalidad e ideologías implícitas en los discursos, acceder a la diversidad de textos producidos por otros y también para producir otros nuevos; de modo que, como ciudadano/a, pueda encontrar un espacio de participación con plena autonomía en la sociedad y en la sociedad del conocimiento.

NOCIÓN DE CRÍTICA

Lo que subyace a este trabajo es como comprendemos la noción de crítica y cómo hacer que esta noción se difunda con las prácticas de lectura crítica que se desarrollan en los contextos educativos. Dentro de esta perspectiva es preciso entender que el discurso es poderoso y que tiene una ideología, que refleja una mirada particular, de modo que lectores y escritores – hombres y mujeres – deben reconstruirlas y hacer sus propias interpretaciones, desde su comunidad, su visión del mundo y enmarcarlas en su cultura.

Se entiende que la noción de crítica supone un pensamiento analítico estrechamente ligado a la capacidad de observación y de reflexión para: “*desentrañar lo implícito, objetar y refutar con conciencia, cuestionar razonablemente y argumentar los puntos de vista con convicción*”. Todo esto, demanda de la persona la contrastación o verificación, cuya validez dependen estrechamente de sus marcos conceptuales, visiones del mundo y situaciones de la vida, experiencias culturales, expectativas y de inserción en una comunidad humana.

Lo crítico alude al pensamiento analítico que requiere una disposición a actuar de determinada manera en ocasiones en que se conoce el tema o la problemática en cuestión. Sólo podemos inferir, predecir y pensar críticamente respecto a temas específicos, si un tema nos es extraño no podemos demostrar esa actividad crítica. Ser crítico alude a la disposición de desentrañar lo subyacente, identificar intencionalidades y propósitos, mediante el manejo de todo tipo de relaciones. Por otra parte, *ser crítico supone un cuestionamiento a las ideas, acciones o propuestas*; es decir, *a los modos de pensar convencionales*. Finalmente, esta disposición crítica, se sustenta en la lectura crítica, la escritura y el diálogo, determinados por concepciones, representaciones, recuerdos experiencias de vida estrechamente vinculados con su cultura.

LECTURA CRÍTICA

La lectura crítica es una disposición, una inclinación de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los fundamentos y razonamientos y a la ideología implícita, para considerar explicaciones alternativas y a no a dar nada por sentado cuando podría ser razonable y ponerlo en duda. Supone, entonces, no aceptar a priori las ideas y razonamientos del autor, sin antes discutirlos reflexivamente, prestar atención cuidadosa a las diversas connotaciones de las palabras o de los enunciados, discrepar de cualquier afirmación, principio o teoría, combatir y cuestionar imprecisiones u opiniones contrarias; identificar puntos de vista, intenciones, distinguir posiciones y contrastarlos con otras alternativas.

Dado el poder del discurso escrito para comunicar, seducir, convencer o manipular o resolver diferencias, debemos como ciudadanas y ciudadanos desarrollar estrategias de lectura crítica *que nos permitan leer al punto de vista o la mirada particular que este discurso refleja de la realidad* y, descubrir en el las diversas intencionalidades e ideologías que esconde y elegir aquellas que están de acuerdo con nuestros pensamientos y valores. De este modo, podemos estar en capacidad, de emprender diversas situaciones, tomar posturas, hacer elecciones conscientes, que nos ayuden a comprender y controlar la dirección que toma nuestra vida. Capacidades que nos permitirán pensar y actuar para vivir en democracia.

La lectura crítica requiere desentrañar la significación del discurso del autor, el significado que emerge, al poner en juego el pensamiento y el lenguaje del lector, a partir de la relación recíproca que establece en sus esquemas de conocimiento (conceptos, concepciones, representaciones, recuerdos, experiencias de vida y estrategias), contruidos en el transcurso de su vida, en relación con las concepciones, imaginarios, opiniones y valores de su comunidad. Se requiere también conocimientos y estrategias lingüísticas para reconocer el género discursivo; asimismo, se necesita el desarrollo de una atención respetuosa a lo diverso, de interés por el otro y de respeto por los

argumentos esgrimidos. Todas estas habilidades y conocimientos permitirán al lector identificar el sentido general de las ideas, detectar las ideologías e intencionalidades subyacentes. También le permitirá darse cuenta de las opiniones presupuestas o rechazadas y formular su propia visión del contenido y tema tratado, así como decir que tomar en consideración, qué aplicar y qué desechar. De esta forma la lectura se convierte en la herramienta útil que todo ciudadano del presente y del futuro debe poseer. Por consiguiente, la práctica de la lectura crítica, promovida en todas las modalidades y niveles educativos es una necesidad en el mundo contemporáneo, para comprender e identificar el significado y la ideología de la diversidad de discursos sociales, novelas, cuentos, poesía y ensayos significativos; que a diario se imponen frente a nosotros. Permite además, asimilar valores trascendentes para convivir con respeto, tolerancia y solidaridad en la sociedad democrática.

LAS COMPETENCIAS DE LECTURA CRÍTICA.

Competencias cognitivas.- Son aquellas que favorecen la construcción de significados al elaborar representaciones sobre el contenido del texto. Para lo cual el individuo requiere poner en juego los conocimientos previos o esquemas y las estrategias como la construcción inferencial, la formulación de hipótesis, interrogantes, la comparación con otras informaciones o con otros discursos; la autoconfirmación o la autorregulación. Todas estas competencias se reflejan en la capacidad del lector/a para acceder a la multiplicidad de textos escritos existentes en el medio sociocultural, para lo cual requiere:

- Identificar el tema, reconocer el contenido del discurso, de acuerdo con la información disponible y los esquemas activos en la memoria.
- Realizar interpretaciones al identificar opiniones, puntos de vista e ideología: detectar ironías, doble sentido, ambigüedad; formular inferencias, construir representaciones y valorarlas.
- Activar concepciones, recuerdos, experiencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural.
- Identificar los diferentes puntos de vista y las intenciones del autor, así como los valores e intereses que mueven a éste a construir su discurso, para tomar conciencia del entramado de conflictos y propósitos.

Interrogar el texto y crear interpretaciones abriendo un espacio en el cuál se validan las diversas perspectivas. El lector puede preguntarse: *¿Qué significa para mí ese texto? ¿Cómo me influye? ¿Qué dice explícitamente el discurso? ¿Qué ideas están subyacentes? ¿Qué me sugiere? ¿Cuál es la intencionalidad del autor? ¿Comparto los razonamientos? ¿En qué difiero?*

Competencias lingüísticas y discursivas.- Se refiere a la capacidad del lector para identificar el género discursivo concreto que propone el texto: su estructura, registro y estilo, funciones y recursos lingüísticos, formas de cortesía utilizados en el discurso escrito. Comprende:

- Poseer conocimientos sobre las características gramaticales, discursivas y socioculturales del texto: ámbito temático, tipo de texto, estructura, funciones;
- Reconocer la forma de organización de los contenidos, según se trate de ensayo, artículo informativo entre otros.

Competencias pragmáticas y culturales.- Son aquellas que muestran la capacidad del lector para identificar los propósitos del discurso, sus usos y funciones, sus orígenes, de acuerdo con el contexto sociocultural e ideológico que fue creado y formular propuestas y hacer uso de las ideas y representaciones en variados entornos culturales y sociales. Estas competencias son las que capacitan al lector/a para tomar conciencia de los efectos que provoca el discurso en diferentes contextos socioculturales.

- Asumir la pluralidad de interpretaciones que tiene el texto y desarrollar la capacidad de relativizar la interpretación personal que se da en el discurso; reconocer las fronteras entre los planos de lo que dice el texto, lo que el texto presupone y lo que el lector aporta.
- Comprender que las funciones sociales y culturales que tiene el texto incide en la manera en que estos documentos son estructurados en su tono, en el grado de formalidad y en la secuencia de sus componentes.
- *Examinar en el texto asuntos relacionados con el poder y con el modo como promueven la justicia social. Analizar cómo la información y el conocimiento que proporcionan los textos permiten mantener los sistemas de opresión o las igualdades sociales.*
- *Reflexionar sobre quienes se benefician de esos planteamientos y puntos de vista y quienes se perjudican con ellos.*

Competencias valorativas y afectivas.- Son las que permiten reconocer y estimar el valor del texto, de los significados subyacentes y de la ideología implícita para el hombre, la sociedad, la cultura y, en definitiva, para la vida humana. Estas competencias permiten también reconocer las emociones del autor, al mismo tiempo que descubre y hace consciente sus propias emociones, suscitadas por la lectura y sus reacciones frente a las ideas y planteamientos. Consiste en:

- Reflexionar y compartir ideas y percepciones acerca de sus apreciaciones e impresiones del contenido del texto leído.
- Apreciar el valor del mensaje, de las ideas en las interacciones humanas para disminuir conflictos e incrementar ganancias.
- Mostrar atención respetuosa de lo diverso, de interés por el otro, de tolerancia o respeto por los argumentos esgrimidos, aun cuando no los comparte.

- Desarrollar una actitud crítica frente a lo que lee, para percibir y comentar lo que hay de positivo, cuestionar aquellos planteamientos con los que no coincidimos en principios y valores y aceptar aquellos que pensamos son útiles.
- Valorar la incorporación de la lectura crítica a la vida para la satisfacción de necesidades, desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético.
- *Apreciar como el desarrollar la capacidad crítica lo ayuda a alcanzar una mayor comprensión del mundo, de su entorno, de sí mismo y de los demás.*
- *El lector asume el rol crítico y valorativo al preguntarse: ¿Cómo aprecio estas ideas? ¿Cuáles son los valores y actitudes que promueve? ¿Cómo estos planteamientos e ideas influyen en las interacciones humanas? ¿Cómo puedo sacar provecho de lo que leo, si coincide con mis principios, valores e ideales?*

PRÓLOGO

En nuestro sistema educativo nacional dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, la práctica y el hábito de la lectura tienen un peso significativo en la formación del las y los jóvenes. Parte fundamental de esta actividad lo es la comprensión lectora, misma que entendemos como un proceso de interacción entre el escritor y el lector. Dicho proceso requiere de habilidades que permitan determinar la intencionalidad del autor, identificar ideas principales y abstraer la esencia del texto, por lo que el dominio de la comprensión es elemento determinante para acceder al proceso de análisis, no solo del contenido de un texto, sino de la interacción del ser humano con su entorno. En el plano de la educación formal esta habilidad resulta básica para la obtención del mejor logro en la trayectoria estudiantil.

Sin embargo, un estudiante comprende lo que lee, cuando al utilizar una serie de habilidades o estrategias cognitivas, es capaz de trasladar los conceptos o ideas recibidos en el texto, primero a la memoria permanente y luego a la praxis, de una manera significativa.

Tomando en cuenta que somos parte de un mundo en donde el individualismo es ya una característica esencial en los seres humanos, diría que, lamentablemente, todavía sobreviven técnicas que - siendo ortodoxas - no llaman a que la comprensión lectora a desarrollar sea acariciada peor aún poseída por las estudiantes. Siendo consciente que el camino por descubrir es pedregoso y tenaz he tomado la percepción que tienen las alumnas de los estamentos que hacen a esta sociedad, mezquina y egoísta; aquella que nos consume, nos mastica, y nos digiere hasta el hartazgo; para plasmar interrogantes en base a un modelo – texto literario – para llegar al nivel crítico – valorativo de ellas.

Las técnicas que los y las docentes den a conocer a sus dotoras permitirán que el entendimiento de las ideas propuestas en un texto sea el camino que concientizará a las y los jóvenes sobre el entorno presente en sus vidas, la sociedad. La clave para descifrar lo que verdaderamente somos es la literatura, su comprensión permitirá camuflarnos en el pozo incierto de la vida, ¡que así sea!

Jacinto de Collahuazo fue un cacique indígena nacido en la villa de Ibarra a principios del siglo XVIII. Desde temprana edad se dedicó afanosamente al estudio de la historia, leyendo e investigando documentos y detalles, gracias a lo cual, cuando hubo cumplido los 30 años de edad pudo escribir una obra a la que tituló «Historia de los Incas del Perú».

ELEGÍA A LA MUERTE DE ATAHUALPA **(Jacinto de Collahuazo)**

En un corpulento guabo
Un viejo cárafo está
Con el lloro de los muertos
Llorando en la soledad;
Y la tierna tortolilla,
En otro árbol más allá,
Lamentando tristemente
Le acompaña en su pesar.
Como niebla vi los blancos
En muchedumbre llegar,
Y oro y más oro queriendo
Se aumentaban más y más.

Al venerado padre Inca
Con una astucia falaz
Cogieronle, y ya rendido
Le dieron muerte fatal.
Corazón de león cruel,
Manos de lobo voraz,
Como a indefenso cordero
Le acabasteis sin piedad.
Reventaba el trueno entonces,
Granizo caía azás,
Y el sol entrando en ocaso,

Reinaba la oscuridad.
Al mirar los sacerdotes
Tan espantosa maldad,
Con los hombres que aún vivían
Se enterraron de pesar.

¿Y por que no he de sentir?
¿Y por que no he de llorar
Si solamente extranjeros
En mi tierra habitan ya?

¡Ay! Venid, hermanos míos,
Juntemos nuestro pesar
Y en ese llanto de sangre
Lloremos nuestra orfandad.

Y voz, Inca, padre mío,
Que el alto mundo habitáis,
Estas lágrimas de duelo
No olvidéis allá jamás
¡Ah! No muero recordando
Tan funesta adversidad
¡Y vivo cuando desgarrar
Mi corazón el pesar!

TALLER INDIVIDUAL O GRUPAL DE LOGROS CRÍTICO – VALORATIVOS N° 1

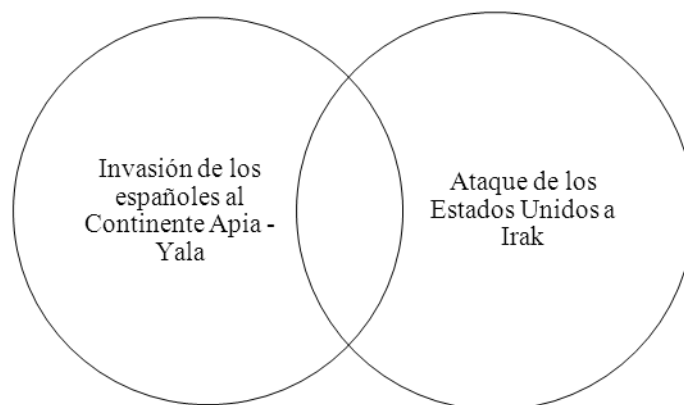
OBJETIVO: Conocer y relacionar los acontecimientos sobre el ataque de Estados Unidos a Irak con las características que rodean a la Invasión española.

- ♦ Investigar los conceptos de Genocidio y Etnocidio.

GENOCIDIO:

ETNOCIDIO:

- ♦ Reflejar los conceptos de Genocidio y Etnocidio en el poema de estudio: “Elegía a la Muerte de Atahualpa”.
- ♦ ¿En la actualidad – el Ecuador – posee casos de Genocidio y Etnocidio? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- ♦ Relacionar e – identificar - los puntos coincidentes y divergentes entre:



Juana de Asbaje y Ramírez, nombre civil, descende de una criolla mexicana y un español. Su pasión por aprender entretiene anécdotas que hablan de su prodigio, precocidad y ansias de erudición. A los 15 años ingresa a la Corte de los marqueses de Mancera, luego de superar el interrogatorio de los asombrados cuarenta doctores de la universidad mexicana, invitados para el efecto. Fue considerada como “La décima musa” debido a su erudición y su gran nivel como escritora.

REDONDILLAS

(Sor Juana Inés de la Cruz)

Hombres necios que acusáis
A la mujer sin razón,
Sin ver que sois la ocasión
De lo mismo que culpáis

Combatís su resistencia
Y luego, con gravedad,
Decís que fue liviandad
Lo que hizo la diligencia.

Si con ansia sin igual
Solicitáis su desdén,
¿Por qué queréis que obre bien
Si las incitáis al mal?

Parecer quiere el denuedo
De vuestro parecer loco,
Al niño que pone el coco
Y luego le tiene miedo.

Queréis, con presunción necia,
Hallar a la que buscáis,
Para pretendida, Thais
Y en la posesión, Lucrecia.

Con el favor y el desdén
Tenéis condición igual,
Quejándoos, si tratan mal,
Burlándonos, si os quieren bien.

¿Qué humor puede ser más raro
Que el que, falto de consejo,
El mismo empaña el espejo
Y siente que no esté claro?

Opinión, ninguna gana,
Pues lo que más se rescata,
Si no os admite, es ingrata,
Y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis
Que, con desigual nivel,
A una culpáis por cruel
Y a otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar templada
La que vuestro amor pretende,
Si la que es ingrata ofende,
Y la que es fácil enfada?

Mas, entre el enfado y pena
Que vuestro gusto refiere,
Bien haya la que no os quiere
Y quejaos en hora buena.

¿Cuál mayor culpa ha tenido
En una pasión errada:
La que cae de rogada,
O el que ruega de caído?

Pues, ¿para qué os espantáis
De la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
O hacedlas cual las buscáis.

Bien con muchas armas fundo
Que lidia vuestra arrogancia,
Pues, en promesas e instancia
Juntáis diablo, carne y mundo.

Dan vuestras amantes penas
A sus libertades alas,
Y después de hacerlas malas
Las queréis hallar muy buenas.

¿O cuál es más de culpar,
Aunque cualquiera mal haga:
La que peca por la paga
O el que paga por pecar.

Dejad de solicitar,
Y después, con más razón,
Acusaréis la afición
De la que os fuere a rogar.

TALLER INDIVIDUAL O GRUPAL DE LOGROS CRÍTICO – VALORATIVOS N° 2

OBJETIVO: Reflexionar sobre la Violación de los Derechos Humanos y como el machismo interfiere en este propósito.

- ♦ Inferir el concepto del término “machismo”.

MACHISMO:

- ♦ Influye el machismo en la violación de los Derechos Humanos. ¿Por qué?
- ♦ Sor Juana Inés de la Cruz deja ver en su poema la violación de uno de esos Derechos. ¿Cuál?
- ♦ Relacionar y debatir sobre el papel que desempeñaba la mujer en la Colonia con el papel que desempeña la mujer en la sociedad actual.

En la Colonia	En la sociedad actual

- ♦ *Conocer y relacionar la biografía de Marta Ugarte Román con el tema propuesto.*

Político, patriota, orador y poeta épico. Sobresalen: Canto a Bolívar o Victoria de Junín y Oda a Flores o Canto a Miñarica. Bien hace el padre Aurelio Espinoza Pólit en reconocer que, por sobre las debilidades anotadas por críticos literarios. Olmedo como poeta patriota “no lo pudo hacer ningún testigo, como no lo podía hacer entonces nadie en toda América, sino “él”. Creaciones que sustentan el sitio que le corresponde en la literatura y “en la historia americana”. A lo que agregaríamos su célebre discurso, entre otros, que como parlamentario, en representación de Guayaquil, el 12 de octubre de 1812, expresara en las Cortes de Cádiz sobre “La abolición de las mitas”, texto contra el esclavismo indígena.

DISCURSO SOBRE LAS MITAS EN AMÉRICA

(José Joaquín de Olmedo)

Desde los principios del descubrimiento se introdujo la costumbre de encomendar un cierto número de indios a los descubridores, pacificadores y pobladores de América, con el pretexto de que los defendieran, protegieran, enseñasen y civilizasen; y también para que, exigiéndole tributos y aplicándolos a toda especie de trabajo, tuviesen los encomenderos en su encomienda el premio del valor y los servicios que hubiesen hecho a favor de la conquista.

De esta costumbre nacieron males y abusos tantos y tan graves, que no pueden referirse sin indignación y sin enternecimiento. De allí vinieron esos nombres ominosos y de indigna recordación, de encomiendas, de mitas y repartimientos, bárbaras reliquias de la conquista y gobierno feudal, fomento de la pereza y del orgullo de los nobles y de los ennoblecidos, y esclavitud de los naturales paliada con el hombre de protección.

En esta época nació la opinión tan largamente difundida de la ineptitud, de la indolencia y de la pereza de los indios. Carácter desmentido por sus grandes y prolijas obras que se conservan todavía a pesar de la injuria de los tiempos y de los hombres, desmentido por sus preciosas manufacturas hechas sin auxilio, sin modelos, sin instrumentos y desmentido finalmente por las mismas venerables y magníficas ruinas de su antigüedad.

Pero aquella opinión nació con justicia desde la conquista; desde esa época el indio se fue haciendo inepto, indolente y perezoso, como naturalmente se hace todo hombre cuando no tiene tierra propia que cultivar, cuando no suda para sí, y cuando ni aun participa del fruto de su trabajo...

De aquí provinieron los repartimientos de indios para todo, que se conocen con el nombre de mitas... para que llevasen en sus hombros a grandes distancias y a grandes jornadas cargas y equipajes, como si fuesen animales o bestias domesticadas; y esto aun después de haberse decidido afirmativamente la ardua y muy agitada cuestión de si eran o no eran hombres...

Horroriza el recuerdo de los malos tratamientos, daños, agravios y vejaciones que sufrieron entonces los miserables; y yo ahora no haré una relación, que por demasiado verdadera sería inverosímil... ¿Y qué les espera llegando a su destino? Amos orgullosos, avariciosos, intratables,

mayordomos crueles, poco pan, ninguna contemplación, grandes fatigas y mucho azote. Aun los jornales señalados por la ley, que en sí son demasiado mezquinos, no se les pagan en moneda; se les paga en géneros viles, comprados vilísimamente, y después vendidos al indio por fuerza y a precios tan exorbitantes como quiere el monopolista minero, cuya tienda es la única en el desierto de las minas. También se les paga en licores, a que se han aficionado esos naturales entre otras causas por interrumpir algún tanto o adormecer el sentimiento de su desgracia...

Más en honor de la verdad debe decirse que aquellos señores de mitayos en una sola cosa han mirado siempre a sus siervos con mucha piedad y compasión, y es, en no haberles enseñado nada; pues dándoles más luces los habrían hecho doblemente desgraciados...

Que se borre, Señor, ese hombre fatal de nuestro Código, y ¡oh, si fuera posible borrarlo también de la memoria de los hombres!...

Páguenles bien, trátenlos bien, proporciónenles auxilios y comodidades en las haciendas, y los indios correrán por sí mismos donde los llame su interés y su comodidad...

Homero decía que quien pierde la libertad pierde la mitad de su alma; y yo digo que quien pierde la libertad para hacerse siervo de la mita pierde su alma entera. Y esta es, poco menos, la condición de los mitayos...

Que no se diga entre nosotros que, si se coartó la libertad de los indios, fue para su bien. A nadie se hace bien contra su voluntad. Además de que es quimérico el bien que las leyes mitales han producido. Y si para derogar todas esas leyes no es poderosa la razón de que son injustas, sea a lo menos bastante la razón de que son inútiles...

Finalmente, Señor, debo observar que la mita, si no es la única, es la primera causa de la portentosa despoblación de América...

A esas razones generales de despoblación se agregaron otras que naturalmente iban naciendo del mismo principio. Los indios empezaron a aborrecer el matrimonio, porque los desgraciados no quieren engendrar desgraciados, y las madres generalmente usaban mil malas artes para abortar!!!... Que cesen ya, Señor, tantas calamidades. Una sola palabra de las Cortes será poderosa a secar en su origen esa fuente de tantos males y de tantas miserias. Abólanse las mitas para siempre; deróguense las leyes mitales, que ha pesar de toda la beneficencia que respiran, manchan las hermosas páginas de nuestro código... la justicia, la humanidad, la política aconsejan y mandan imperiosamente la abolición de la mita y de toda servidumbre personal de los indios, y de la derogación de todas las leyes mitales. Sí, Señor, de las leyes mitales, de esa porción, bajo de otro respecto muy recomendable de las Leyes de Indias. Pues a pesar de que todos los sabios llaman sabias a esas leyes, yo ignorante, yo tengo la audacia de no reconocer su sabiduría.

TALLER INDIVIDUAL O GRUPAL DE LOGROS CRÍTICO – VALORATIVOS N° 3

OBJETIVO: Reflexionar sobre la esclavitud en América y conocer si la sociedad del siglo XXI aún se mantiene en este sistema de trabajo.

- ♦ **Leer el siguiente extracto obtenido del discurso de José Joaquín de Olmedo.**(Discurso sobre las mitas en América).

En esta época nació la opinión tan largamente difundida de la ineptitud, de la indolencia y de la pereza de los indios. Carácter desmentido por sus grandes y prolijas obras que se conservan todavía a pesar de la injuria de los tiempos y de los hombres, desmentido por sus preciosas manufacturas hechas sin auxilio, sin modelos, sin instrumentos y desmentido finalmente por las mismas venerables y magníficas ruinas de su antigüedad.

Pero aquella opinión nació con justicia desde la conquista; desde esa época el indio se fue haciendo inepto, indolente y perezoso, como naturalmente se hace todo hombre cuando no tiene tierra propia que cultivar, cuando no suda para sí, y cuando ni aun participa del fruto de su trabajo...

- ♦ Inferir los conceptos de los siguientes términos:

LIBERTAD:

EDUCACIÓN:

DEPENDENCIA:

ESCLAVITUD:

- ♦ ¿La educación es un camino para llegar a ser libres? ¿Por qué?
- ♦ ¿La dependencia laboral hace que los seres humanos seamos observados como esclavos? ¿Por qué?
- ♦ Reconocer si el discurso de Olmedo sigue vigente en nuestra sociedad. ¿Por qué?

Ernesto Sábato (1911-), novelista, científico, periodista y ensayista argentino, cuya obra se caracteriza por un profundo análisis intelectual sobre la difícil separación entre las nociones del bien y del mal, y por un estilo brillante e inquietante.

ANTES DEL FIN
PACTO ENTRE DERROTADOS
(Ernesto Sábato)

Te hablo a voz, y a través de voz a los chicos... Sí, muchachos, la vida del mundo hay que tomarla como la tarea propia y salir a defenderla. Es nuestra misión. No cabe pensar que los gobiernos se van a ocupar. Los gobiernos han olvidado, casi podría decirse que en el mundo entero, que su fin es promover el bien común.

La solidaridad adquiere entonces un lugar decisivo en este mundo acéfalo que excluye a los diferentes. Cuando nos hagamos responsables del dolor del otro, nuestro compromiso nos dará un sentido que nos colocará por encima de la fatalidad de la historia.

Pero antes habremos de aceptar que hemos fracasado. De lo contrario volveremos hacer arrastrados por los profetas de la televisión, por los que buscan la salvación en la panacea del hiperdesarrollo. El consumo no es un sustituto del paraíso.

La situación es muy grave y nos afecta a todos. Pero, aun así, hay quienes se esfuerzan por no traicionar los nobles valores. Millones de seres en el mundo sobreviven heroicamente en la miseria. Ellos son los mártires...

Son muchos los motivos, me dirás, podrías decirme, para descreerme de todo.

Los jóvenes como vos, herederos de un abismo, deambulan exiliados en una tierra que no les otorga cobijo. En este desgarnecimiento existencial y metafísico, sufren huérfanos de cielo y de techo. Comprendo tu congoja, el desconcierto de pertenecer a un tiempo en que se han derrumbado los muros, pero donde aún no se vislumbran nuevos horizontes. Falsas luminarias pretenden cautivar tu voluntad desde las pantallas. Debés pensar que no hay un cambio posible cuando el valor de la existencia es menor que el precio de un aviso publicitario. El escepticismo se ha agravado por la creciente resignación con que asumimos la magnitud del desastre. La banalidad con que se degradan los sentimientos más nobles, degenerando al hombre en una patética caricatura, en un ser irreconocible en su humanidad.

Yo también tengo muchas dudas, y en ocasiones llego a pensar si son válidos los argumentos con que he intentado hallarle sentido a la existencia.

Me reconforta saber que Kierkegaard decía que tener fe es el coraje de sostener la duda. Yo oscilo entre la desesperación y la esperanza, que es la que siempre prevalece, por que si no la humanidad habría desaparecido, casi desde el comienzo, porque tantos son los motivos para dudar de todo. Pero por la persistencia de ese sentimiento tan profundo como disparatado, ajeno a toda lógica -

¡qué desdichado el hombre que solo cuenta con la razón! -, nos salvamos, una y otra vez, sobre todo por las mujeres; porque no sólo dan la vida, sino que también son las que preservan esta enigmática especie.

No en vano, en una de las culturas cuya sabiduría es milenaria se creía que el alma de una mujer que moría en medio del parto era conducida al mismo cielo que el guerrero vencido en un combate. Por eso te hablo, con el deseo de generar en vos no sólo la provocación sino también el convencimiento.

Muchos cuestionan mi fe en los jóvenes, porque los consideran destructivos o apáticos. Es natural que en medio de la catástrofe haya quienes intenten evadirse entregándose vertiginosamente al consumo de drogas. Un problema que los imbéciles pretenden que sea una cuestión policial, cuando es el resultado de una profunda crisis espiritual de nuestro tiempo.

Yo reafirmo a diario mi confianza en ustedes. Son muchos los que en medio de la tempestad continúan luchando, ofreciendo su tiempo y hasta su propia vida por el otro. En las calles, en las cárceles, en las villas miseria, en los hospitales. Mostrándonos que en estos tiempos de triunfalismos falsos, la verdadera resistencia es la que combate por valores que se consideran perdidos.

Durante mi viaje a Albania, conocí a un muchacho llamado Walter, que había dejado su casa en la provincia de Tucumán, para ir a cuidar enfermos junto a la congregación de Teresa de Calcuta. Con cuánta emoción lo recuerdo. Siempre que veo las terribles noticias que nos llegan de aquel entrañable país, me pregunto donde estará, si acaso leerá estas palabras de reconocimiento a su noble heroísmo. Son millones los que está resistiendo, vos mismo lo podés comprobar cuando ves a esos hombre y mujeres que se levantan a altas horas de la madrugada y salen a buscar un, empleo, trabajando en lo que pueden para alimentar a sus hijos y mantener honradamente al hogar, por modesto que sea. ¿Te detuviste a pensar cuántos en todo el país comparten esta hambre por la dignidad y la justicia?

Miles de personas, a pesar de las derrotas y los fracasos, continúan manifestándose llenando las plazas, decididos a liberar a la verdad de su largo confinamiento. En todas partes hay señales de que la gente comienza a gritar: “¡Basta!”. Lo mismo ocurre con el movimiento zapatista en México, y con todos los movimientos que nos advierten del peligro que corre el futuro del planeta.

Hay que recordar que hubo alguien que derribó al imperio más poderoso del mundo con una cabra y una meca simbólica. Una salida posible es promover una insurrección a la manera de Gandhi, con muchachos como vos. Una rebelión de brazos caídos que derrumbe este modo de vivir donde los bancos a reemplazado a los templos.

Esta rebelión no justifica de ningún modo que permanezcas en una torre, indiferente a lo que pasa a tu lado, Gandhi advirtió que es una mentira pretender ser no violento y permanecer pasivo ante las injusticias sociales. Por el contrario, creo que es desde una actitud anarcocristiana que habremos de encaminar la vida.

Ya no quedan locos, se murió aquel manchego, aquel estafalario fantasma en el desierto. Todo el mundo está cuerdo, terrible, monstruosamente cuerdo...

Hace poco he visto por televisión a una mujer que sonreía con inmenso y modesto amor. Me conmovió la ternura de esa madre de Corrientes o del Paraguay, que lagrimeaba de felicidad junto a sus trillizos que acababan de nacer en un mísero hospital, sin abatirse al pensar que a éstos, como a sus otros hijos, los esperaba el desamparo de una villa mísera, inundada en ese momento por las aguas del Paraná. ¿No será Dios que se manifiesta en esas madres?

¿Por qué tendría que manifestarse sólo en poetas como Juan de la Cruz o en las sagradas pinturas de Rouault? Si toda resistencia parece absurda cuando se presiente el fin, ¿por qué no nos detenemos a meditar en esos santos? ¿Acaso no son una muestra de que algo existe del otro lado del absurdo?

No sabemos si al final del camino, la vida aguarda como un mendigo que nos extenderá la mano. Esta fe demencial, milagrosa, se debe precisamente, a que hemos llegado a tocar fondo. Es necesario preservar los lugares que existen hasta en los suburbios de las grandes ciudades, donde aún se conservan los atributos del hombre concreto de carne y hueso.

Cuando el mundo hiperdesarrollado se venga abajo, con todos sus siderántropos y su tecnología, en las tierras del exilio se rescatará al hombre de su unidad perdida. Y quizá, cuando despertemos, de esta siniestra pesadilla, cuando un vacío de humanidad nos duela en el pecho, entonces recordaremos que alguna fuimos aquello que dijo Rene Char: “Seres del salto, no del festín, su epílogo”.

Me hablas de tu agitación; de una especie de temblor que me sobrecogió y aún perdura, luego de nuestra conversación en aquel café al oírme decir estas palabras. Debes perdonarme, a pesar de los años, no puedo evitar ser desmesurado en lo que considero fundamental.

Por otro lado, ¡hay temblores que son tan importantes! Porque anteceden a esa clase de decisiones que sacuden los cimientos de nuestra existencia y, aunque generen incomprensión, terminan repercutiendo en el destino de los demás. Los grandes creadores realizan sus obras bajo tensiones similares. Sólo lo que se hace apasionadamente merece nuestro afán, lo demás no vale la pena. También yo quise huir del mundo. Ustedes me lo impidieron, con sus cartas, con sus palabras para las calles, con su desamparo.

Les propongo entonces, con la gravedad de las palabras finales de la vida, que nos abracemos en un compromiso: salgamos a los espacios abiertos, arriesguémonos por el otro, esperemos, con quien extiende sus brazos, que una nueva ola de la historia nos levante. Quizá ya lo está haciendo, de un modo silencioso y subterráneo, como los brotes que laten bajo las tierras del invierno. Algo por lo que todavía vale la pena sufrir y morir, una comunión entre hombres, aquel pacto entre derrotados. Una sola torre, sí, pero refulgente e indestructible.

En tiempos oscuros nos ayudan quienes han sabido andar en la noche. Lean las cartas que Miguel Hernández envió desde la cárcel donde finalmente encontró la muerte:

Volveremos a brindar por todo lo que se pierde y se encuentra: la libertad, las cadenas, la alegría y ese cariño oculto que nos arrastra a buscarnos a través de toda la tierra.

Piensen siempre en la nobleza de esos hombres que redimen a la humanidad. A través de su muerte nos entregan el valor supremo de la vida, mostrándonos que el obstáculo no impide la historia, nos recuerdan que el hombre solo cabe en la utopía.

Solo quienes sean capaces de encarnar la utopía será aptos para el combate decisivo, el de recuperar cuanto de humanidad hayamos perdido. (el ser humano visto como un producto – sin valores; el diálogo mito y leyenda; crisis espiritual fin del mundo)

TALLER INDIVIDUAL O GRUPAL DE LOGROS CRÍTICO – VALORATIVOS N° 4

OBJETIVO: Reflexionar sobre la crisis espiritual que atraviesan los seres humanos del siglo XXI tomando a la tecnología como principal influyente.

- ♦ Leer el siguiente extracto obtenido del ensayo de Ernesto Sábato (Pacto entre Derrotados).

Los jóvenes como vos, herederos de un abismo, deambulan exiliados en una tierra que no les otorga cobijo. En este desguarnecimiento existencial y metafísico, sufren huérfanos de cielo y de techo. Comprendo tu congoja, el desconcierto de pertenecer a un tiempo en que se han derrumbado los muros, pero donde aún no se vislumbran nuevos horizontes. Falsas luminarias pretenden cautivar tu voluntad desde las pantallas. Debés pensar que no hay un cambio posible cuando el valor de la existencia es menor que el precio de un aviso publicitario. El escepticismo se ha agravado por la creciente resignación con que asumimos la magnitud del desastre. La banalidad con que se degradan los sentimientos más nobles, degenerando al hombre en una patética caricatura, en un ser irreconocible en su humanidad.

- ♦ Investigar las acepciones de los siguientes términos:

DECADENCIA:

RESISTENCIA:

REBELDÍA:

EXHIBICIÓN:

CONOCER:

- ♦ ¿Los seres humanos del siglo XXI somos observados como un producto detrás de un mostrador? ¿Por qué?
- ♦ Relacionar las acepciones de los términos: exhibir y conocer con el papel que desempeñan las redes sociales en la actualidad.
- ♦ Relacionar como influyen los mitos y leyendas en la comprensión humana.
- ♦ Leer y argumentar sobre la siguiente frase:

“No te quites la vida, vivela con rebeldía”

Oscar Sipán nació en Huesca en 1974. Es autodidacta. Publicó su primera novela Rompiendo corazones con los dientes en 1998 pero también cultiva el cuento. Ha recibido diversos galardones entre los que destacan el Premio Odaluna de Novela y, además, ha resultado ganador del VII concurso de relatos "Luis del Val" de Sallent.

CORDERO DE DIOS

(Oscar Sipán)

Imbuido en un caos a cámara lenta, roto el círculo de juicio y control, de equilibrio y realidad, rogándole a un dios desconocido que todo sea un mal sueño, una pesadilla de verano, cae de rodillas, alza las manos al cielo y con los ojos cerrados y la mandíbula desencajada expulsa un grito de dolor del que tendrá que alimentarse el resto de sus días.

Mercedes negro de última generación bajo un sol de justicia, instala al niño en la silla -asegurando firmemente las correas y los cierres-, revisa el nudo de su corbata de seda y se atusa el pelo moteado de canas en el espejo retrovisor, a pesar de la ducha ya tiene la frente perlada de sudor, deposita la americana y el maletín de cuero negro en el asiento contiguo y enciende el climatizador y la radio, "ola de calor en el país...la temperatura podrá alcanzar hoy los cuarenta y cinco grados a la sombra", concentrado en firmes pensamientos -el ultimátum de su jefes, una relación basada en la comodidad, falta de ilusiones, anemia de sentimientos, depresión, deterioro del cuerpo y de las defensas- avanza entre una amalgama de casas unifamiliares repetidas, gente repetida corta mecánicamente un césped repetido, pasea a un perro de raza repetido o besa en la mejilla a una mujer repetida que le desea un buen día, habitantes de un paraíso abstracto, adictos a la luz artificial y al dinero de plástico, herederos de dudas y tristezas, circula a mayor velocidad de la permitida, sorteando repartidores andróginos y jubilados sin nada que hacer, jubilados como su padre, un hombre marcado por una guerra y una mujer alargando su vida en una residencia de la provincia de Huesca, intenso dolor de cabeza y el regusto amargo del café en la boca del estómago, si la delegación japonesa que hoy visita la fábrica no invierte en la nueva planta se acabó la casa unifamiliar, el coche de importación, el gimnasio, las vacaciones exóticas, el club de golf...los valores fundamentales -si no puedes comprar no existes-, de todo eso se habló en la última reunión, un solo camino, una sola dirección: para juzgar al mundo hay que estar en el lado de los vencedores, les mostrará, en su mejor inglés comercial, todo el proceso de fabricación, paso a paso, calibrando cada palabra, cada latido, argumentando con sencillez y seguridad (el catecismo del vendedor: la seguridad), impermeable y límpido, explayándose de una forma clarividente en las cuestiones importantes, desplegando todo su abanico de trucos con sinceridad fingida, toda su

arquitectura de palabras vacías, alejado de su propias miserias para contagiar entusiasmo por un proyecto en el que ni él ni sus superiores creen, si consigue transmitir el mensaje habrá triunfado, invertirán, y esa inversión solventará el fantasma del cierre de la empresa o su traslado al tercer mundo, el atasco se perfila importante a la entrada de la autovía, cientos de coches avanzan de forma sumisa en dos carriles, avanzan y luego se detienen, con el bombeo inconstante de un corazón enfermo, las ocho y treinta de la mañana y su intranquilidad se traduce en ardor de estómago y anquilosamiento de los músculos, el saxo de Charlie Parker amortigua la quietud de los coches desde la radio, "resignación" es la palabra que todo el mundo lleva escrita en mitad de la frente, mira a una mujer de labios almibarados y porte altivo y se imagina su vida con ella, es joven, delgada como una promesa, pañuelo multicolor anudado al cuello y rayos uva, de unos veinte años a lo sumo, se muerde las uñas de la mano derecha con la mirada lejana, inalcanzable, y un mohín de niña disgustada en el rostro, el abrazo de tela del vestido ceñido reafirma unos pechos voluptuosos, por un momento, por una décima de segundo está desnuda a su lado -hoyuelos de felicidad, pelo púbico enmarañado y piel tersa y brillante- musitando obscenidades en su oído sobre la cama de una habitación de hotel, siente el perfume de su sexo... no, basta de fantasías, debe dormir la lujuria y centrarse en el mensaje, el día le exige una castidad de ideas, una pureza mental impecable, la sociedad está construida únicamente para los ganadores, su futuro es algo serio, lo es todo, el móvil le saca de su estancamiento, reconoce el número del jefe de inmediato y contesta con una voz aturdida, algo impostada, "buenos días...sí, claro, de camino...un atasco a la altura del hipermercado...ya han llegado, sí, me hago cargo...hasta luego", enajenado, golpea el volante con una violencia inusual, desproporcionada, y respira hondo, intentando dominar su calvario particular, la impotencia del momento le está destrozando los nervios, daría su brazo derecho por fumar un cigarrillo, profundas caladas de humo gris y tranquilidad acunando su ánimo, el parche de nicotina le recuerda con brusquedad su compromiso: ha dejado de fumar, de pronto se atisba algo de movimiento, avanza renqueante, de forma irregular, adelanta a la mujer y la olvida, las luces de la policía le descubren la causa del atasco: la vida de un ciclista se derrama en el asfalto, ineludiblemente posa su mirada en la figura caída y en el amasijo de hierros que fue su bicicleta, un hombre angustiado llora en silencio por la vida que acaba de seccionar, "en realidad no tiene la culpa -piensa--, nadie tiene la culpa: era su destino, su cruel y estúpido destino", la bola de fuego del astro rey se refleja con una claridad terrorífica en el charco de sangre, incrementa la velocidad, conduce ajeno al agreste paisaje de chabolas con antena parabólica, toxicómanos durmiendo en tiendas de campaña y basura, la anarquía de solares vallados y naves en construcción le anuncian la proximidad del polígono industrial, en la radio dos contertulios divagan sobre el mapa del genoma humano y el mal de las vacas locas, su palabras son ejercicios de estilo --sin una pizca de inteligencia ni de intuición-- para su propio lucimiento, los imagina orgullosos y arrogantes, hinchados como pavos, con los antebrazos apoyados en una mesa circular, bebiendo agua mineral a sorbitos y apagando sus cigarrillos mentolados en las paredes de un cenicero, el smog y la periferia

de la gran ciudad le inyectan un aire flemático y cautivador: va a hechizar a esos malditos japoneses, atraviesa el polígono color mostaza y llega a la fábrica, le da los buenos días al guardia de seguridad -rostro enjuto y piel ambarina en un cuerpo de músculos cultivados cinco horas al día en un gimnasio y esteroides-que, desde la garita, le devuelve el saludo, le hace firmar y levanta la barrera bicolor, coloca el coche en su plaza de mando intermedio (plaza número 536), en el inmenso puzzle alquitranado que es el aparcamiento, sale del mismo y una voz le increpa "que se dé prisa, que comienzan a ponerse nerviosos", es una voz sin candidez ni clemencia: la voz de un tratante de miedo: su jefe, le da una palmada en la espalda -altruismo intencionado- y le desea buena suerte con un brillo gélido en las pupilas, los japoneses -figuras arcaicas de rostro árido e inexpugnable, regios trajes de paño y corbatas impregnadas en naftalina y oscuridad- inclinan la cabeza a su llegada y le dan la mano firmemente, impacientes como novios en el día de su boda, después, en la sala de juntas, esquemas y transparencias, humo de puros y café aguado, charla de presentación y teatro de supervivencia, teatro de muy alto nivel, la verdad, seriedad y un chiste oportuno, de efecto liberador, visita rutinaria a pie de fábrica siguiendo una ruta prefijada, con un casco amarillo, unos tapones de caucho para amortiguar el ruido y una bata de cirujano, la atención para las máquinas y la invisibilidad para los empleados, explicaciones y más explicaciones, cifras infladas -unidades por hora, número de contenedores por día, crecimiento teórico gracias a la nueva planta, apertura de mercados-, datos y más datos, y al final, de vuelta al punto de partida: la sala de juntas, dos horas más tarde -seis desde que llegó a la fábrica--, física y psicológicamente extenuado, los japoneses toman una decisión, una decisión positiva, explosiones de júbilo, clímax conmovedor, euforia colectiva reflejada en los rostros, en el espejo del alma, todo el mundo satisfecho, encantados de ratificar el acuerdo con un gran apretón de manos, una firma por sextuplicado y una gran copa de champán, pero, extrañamente, la mañana no es completa, algo no encaja en esa felicidad, ¿qué?

Un pensamiento repentino estalla en su cabeza inundándolo todo: una imagen aérea del inmenso aparcamiento -cientos de filas de coches alineados en un orden estricto, coches de directivo y coches de trabajador, coches imponentes y coches desguazados, coches con el color de la selva y coches con el color del desierto, capotas pulidas refulgiendo bajo un sol amenazador-- y un niño, prácticamente un bebé, (que alguien olvidó llevar a la guardería) atado fuertemente a una silla por diversos cierres de seguridad en el interior de un mercedes negro de última generación en plena ola de calor.

TALLER INDIVIDUAL O GRUPAL DE LOGROS CRÍTICO – VALORATIVOS N° 5

OBJETIVO: Debatir sobre la Globalización y su relación con el *modus vivendi* de los seres humanos del siglo XXI.

- ♦ Leer el siguiente extracto obtenido del texto de Oscar Sipán (Cordero de Dios).

Imbuido en un caos a cámara lenta, roto el círculo de juicio y control, de equilibrio y realidad, rogándole a un dios desconocido que todo sea un mal sueño, una pesadilla de verano, cae de rodillas, alza las manos al cielo y con los ojos cerrados y la mandíbula desencajada expulsa un grito de dolor del que tendrá que alimentarse el resto de sus días.

Mercedes negro de última generación bajo un sol de justicia, instala al niño en la silla -asegurando firmemente las correas y los cierres-, revisa el nudo de su corbata de seda y se atusa el pelo moteado de canas en el espejo retrovisor, a pesar de la ducha ya tiene la frente perlada de sudor, deposita la americana y el maletín de cuero negro en el asiento contiguo y enciende el climatizador y la radio, "ola de calor en el país...la temperatura podrá alcanzar hoy los cuarenta y cinco grados a la sombra", concentrado en firmes pensamientos -el ultimátum de su jefes, una relación basada en la comodidad, falta de ilusiones, anemia de sentimientos, depresión, deterioro del cuerpo y de las defensas- avanza entre una amalgama de casas unifamiliares repetidas, gente repetida corta mecánicamente un césped repetido, pasea a un perro de raza repetido o besa en la mejilla a una mujer repetida que le desea un buen día, habitantes de un paraíso abstracto, adictos a la luz artificial y al dinero de plástico, herederos de dudas y tristezas...

- ♦ Investigar las acepciones y enlazar los siguientes términos de acuerdo a su relación:

COMPETENCIA	INDIVIDUALISMO
PRODUCCIÓN	CONSUMO
PERFECCIÓN	MINIMALISMO

- ♦ Señalar los aspectos positivos y negativos de la Globalización.

POSITIVOS	NEGATIVOS

- ♦ Debatir: ¿La competencia y el individualismo son la base de nuestra educación? ¿Por qué? ¿Para qué?
- ♦ Dialogar: El sentido de la vida, el papel que debo, debemos, deberíamos desempeñar; los seres humanos, en la Tierra. ¿Cuál es?
- ♦ Analizar el sentido que toma el título del cuento: “*CORDERO DE DIOS*”

Julio Cortázar (1914-1984), escritor argentino que fue un renovador del género narrativo, especialmente del cuento breve, tanto en la estructura como en el uso del lenguaje. Aunque nació en Bruselas, vivió en París la mayor parte de su vida —ciudad en la que murió— y en 1981 se nacionalizó francés, como protesta ante la toma del poder de las diferentes juntas militares en Argentina, es un autor argentino plenamente integrado en la literatura hispanoamericana.

ACEFALÍA

(Julio Cortázar)

A un señor le cortaron la cabeza, pero como después estalló una huelga y no pudieron enterrarlo, este señor tuvo que seguir viviendo sin cabeza y arreglárselas bien o mal.

En seguida notó que cuatro de los cinco sentidos se le habían ido con la cabeza. Dotado solamente de tacto, pero lleno de buena voluntad, el señor se sentó en un banco de la plaza Lavalle y tocaba las hojas de los árboles una por una, tratando de distinguirlas y nombrarlas. Así, al cabo de varios días, pudo tener la certeza de que había juntado sobre sus rodillas una hoja de eucalipto, una de plátano, una de magnolia foscata y una piedrita verde.

Cuando el señor advirtió que esto último era una piedra verde, pasó un par de días muy perplejo. Piedra era correcto y posible, pero no verde. Para probar imaginó que la piedra era roja, y en el mismo momento sintió como una profunda repulsión, un rechazo de una mentira flagrante, de una piedra roja absolutamente falsa, ya que la piedra era completamente verde y en forma de disco, muy dulce al tacto.

Cuando se dio cuenta de que además la piedra era dulce, el señor pasó cierto tiempo atacado de gran sorpresa. Después optó por la alegría, lo que siempre es preferible pues se veía que, a semejanza de ciertos insectos que regeneran sus partes cortadas, era capaz de sentir diversamente. Estimulado por el hecho abandonó el banco de la plaza y bajó por la calle libertad hasta la avenida de Mayo, donde es sabido proliferan las frituras originadas en los restaurantes españoles. Enterado de este detalle que le restituía un nuevo sentido, el señor se encaminó vagamente hacia el este o hacia el oeste, pues de eso no estaba seguro, y anduvo infatigable, esperando de un momento a otro oír alguna cosa, ya que el oído era lo único que le faltaba. En efecto, veía un cielo pálido como el amanecer, tocaba sus propias manos con dedos húmedos y uñas que se hincaban en la piel, olía como a sudor y en la boca tenía un gusto a metal y a coñac. Solo le faltaba oír, y justamente entonces oyó, y fue como un recuerdo, por que lo que oía era otra vez las palabras del capellán de la cárcel, palabras de consuelo y esperanza muy hermosas entre sí, lástima que con cierto aire de dichas muchas veces, desgastadas a fuerza de sonar y sonar.

TALLER INDIVIDUAL O GRUPAL DE LOGROS CRÍTICO – VALORATIVOS N° 6

OBJETIVO: Conocer sobre el automatismo y los rostros que necesitamos los seres humanos para “vivir en sociedad”.

- ♦ Investigar las acepciones de los siguientes términos:

AUTOMATISMO:

ABSURDO:

MÁSCARA:

- ♦ Argumentar sobre la analogía: **PERSONA = MÁSCARA.**

- ♦ Debatir sobre: *“El automatismo en el ser humano”*.

Jorge Enrique Adoum (1926-), escritor ecuatoriano que fue director de Ediciones de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y después funcionario de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y de la UNESCO. Las preocupaciones sociales estuvieron muy presentes en su primer poemario, *Ecuador amargo* (1949), y luego, bajo la influencia de Pablo Neruda (de quien fue secretario personal durante algún tiempo), *El sol bajo las patas de los caballos* (1975) y *La subida a los infiernos* (1976) son sus aportaciones al teatro, y consiguió un notable éxito con su novela *Entre Marx y una mujer desnuda* (1976). Entre sus trabajos de crítica literaria se cuentan *Poesía del siglo XX* (1957) y *Sin ambages* (1989).

PROHIBIDO FIJAR CARTELES

(Jorge Enrique Adoum)

Despiertas casi cadáver cuando el reloj lo ordena, el día no te espera, hay tanto capataz que mide el milímetro del centavo que se atrasa por ti, bebes el café que te quedó de ayer y sales consuetudinario PROHIBIDO CURVAR A LA IZQUIERDA y casi PROHIBIDO PISAR EL CESPED pisas el césped porque ibas a caerte, luego avanzas, ciudadano y durable, PROHIBIDO CRUZAR sin saber para qué lado ir ni para qué PROHIBIDO ESTACIONARSE porque no puedes para la maquinaria infatigable con tu dedo sólo porque te entró una astilla en el alma, OBEDEZCA AL POLICÍA así es más fácil, saluda, di que sí, que bueno PROHIBIDO HABLAR CON EL CONDUCTOR y quitándote dócilmente el sombrero estupefacto PONGASE EN LA COLA anuncia tu hereje necesidad de trabajar en lo que fuese NO HAY VACANTES, tal vez el año próximo por la tarde, pero no te dejan dejar para mañana lo que puedes morir hoy y aguantas y volverás cuando te llamen PROHIBIDO USAR EL ASCENSOR PARA BAJAR con tus piernas, para eso las tienes gratis desde el último accidente NO SE ACEPTAN RECLAMOS para qué vayas de guerra en guerra con tu himno nacional SONRIA, tu banderita, la patria a la que le debes tanto, como todos, pero ten cuidado imbécil: por ir pensando en tu metafísica descosida ibas a entrar en el parque público PROHIBIDA LA ENTRADA, zona estratégica, tú, negro humano, perro cívico, civil, SILENCIO, y tú sabes que no debes PROHIBIDO PORTAR ARMAS, eso también se sabe y tampoco los proyectos de amor, los aromas futuros, no suena todavía la sirena de las seis PROHIBIDAS LAS HUELGAS que es cuando puedes pensar LEA SELECCIONES TOME COCA – COLA PROHIBIDO ESCUPIR hombre libre de este país libre del mundo libre, y acatas las yuntas formidables de los diarios y agradeces: otros piensan por ti y les cuesta para que sigas libre, no te llames PROHIBIDO USAR EL TELÉFONO sólo para tener quien pregunte por ti PROHIBIDA LAS VISITAS EN LAS HABITACIONES vaya a creer que estás enfermo, PROHIBIDO FORMAR GRUPOS,

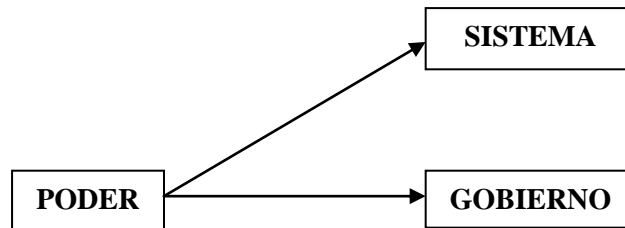
porque tu individuo, aislado, alicaído, con el vientre pegado al paladar que te sabe a medalla, eres inofensivo; mejor apágate la luz, deja para algún día los rencores, ponte en toque de queda, métete

en ti, prolóngate durmiendo para que vuelvas a amanecer, heroico de puro testarudo, a leer las nuevas instrucciones para hoy como un estado de sitio: prohibido tener libros de Marx y otros libros, prohibido llevar los cabellos como te dé la gana prohibido ir a la China, prohibido besarse en los parques, prohibido tener fotografías del Che, nombrar el Che, leer al Che y otros autores, prohibido las faldas cortas, las películas suecas, las canciones de Bob Dylan, los dibujos de Siné, prohibido hablar mal del gobierno, prohibida la información sobre los grupos subversivos, prohibidas todas las manifestaciones, queda prohibida la lucha de clases ha dicho el Presidente, y sigues, aguantón y cobarde, sólo porque el instinto, el también, quién lo creyera, te colgó su letrero: SE PROHIBE MORIR.

TALLER INDIVIDUAL O GRUPAL DE LOGROS CRÍTICO – VALORATIVOS N° 7

OBJETIVO: Debatir sobre el poder que poseen ciertos estamentos en la sociedad y su influencia en los actos de los seres humanos.

- ♦ Anotar diferentes estamentos en donde se refleje el término **PODER** dentro de la sociedad.
Ejemplo:



- ♦ Argumentar sobre la siguiente analogía: **ARTE ≠ PODER**
- ♦ Analizar la siguiente frase: *“El arte surge de la angustia de los seres humanos”*.

Pablo Neruda (1904-1973), seudónimo, después nombre legal, de Neftalí Ricardo Reyes Basoalto, poeta chileno considerado una de las máximas figuras de la poesía escrita en lengua española durante el siglo XX, galardonado con el Premio Nobel.

CUERPO DE MUJER

(Pablo Neruda)

Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,
te pareces al mundo en tu actitud de entrega.

Mi cuerpo de labriego salvaje te socava
y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.

Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros
y en mí la noche entraba su invasión poderosa.
Para sobrevivirme te forjé como un arma,
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda.

Pero cae la hora de la venganza, y te amo.
Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme.
Ah los vasos del pecho! Ah los ojos de ausencia!
Ah las rosas del pubis! Ah tu voz lenta y triste!

Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia.
Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso!
Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,
y la fatiga sigue, y el dolor infinito.

TALLER INDIVIDUAL O GRUPAL DE LOGROS CRÍTICO – VALORATIVOS N° 8
OBJETIVO: Debatir acerca de la soledad que rodea a la sociedad del siglo XXI.

- ♦ ¿Es feliz el narrador del poema? ¿Por qué?
- ♦ Lea el siguiente párrafo e infiera si ¿Existe algo solitario en la Tierra?

Al árbol lo acompañan las hojas y si está seco ya no es árbol;

Al pájaro el viento, las nubes y si está mudo ya no es pájaro

Al mar lo acompañan las olas y su canto alegra los barcos,

Al fuego, las llamas, las chispas...

- ♦ ¿Es lo mismo sentirse sólo que vivir sólo? ¿Por qué?
- ♦ ¿Crees que esta situación es típica de la sociedad actual? ¿Por qué?

Eduardo Galeano (1940 -), escritor uruguayo, nacido en Montevideo, que desde muy joven se inició en el periodismo en el seminario socialista El Sol, publicando dibujos y caricaturas políticas que firmaba con el seudónimo de Gius; fue además director del diario Época. Su narrativa está acosada por la realidad inmediata de la América Latina. Ha recibido en dos ocasiones el Premio Casa de las Américas.

PÁJAROS PROHIBIDOS

(Eduardo Galeano)

Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido, ni saludar a otro preso. Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas, ni pájaros. Didoskó Pérez, maestro de escuela, torturado y preso "por tener ideas ideológicas", recibe un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen a la entrada de la cárcel. Al domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos y el dibujo pasa. Didoskó le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en las copas de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas: - ¿son naranjas? ¿Qué frutos son? - La niña lo hace callar: -shhhhh- y en secreto le explica: - bobo ¿no ves que son los ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.

TALLER INDIVIDUAL O GRUPAL DE LOGROS CRÍTICO – VALORATIVOS N° 9

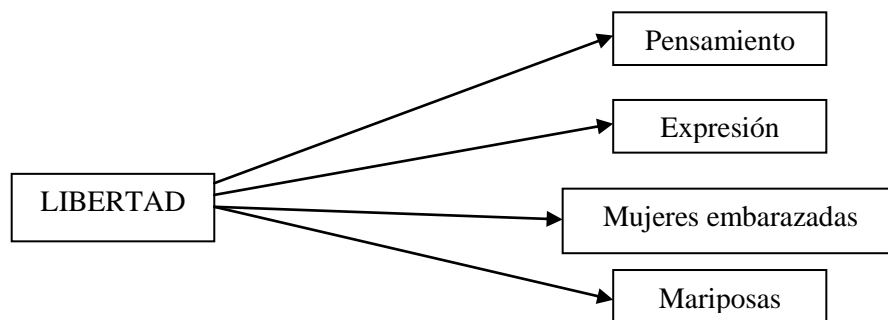
OBJETIVO: Reflexionar sobre el valor que tiene la libertad y los Derechos en la vida de los seres humanos.

- ♦ Investigar la acepción del término:

IDEOLOGÍA:

- ♦ ¿Es necesario vivir en una celda para estar privado/a de libertad? ¿Por qué?

- ♦ Explicar las siguientes relaciones:



- ♦ ¿La Democracia permite que los seres humanos vivan en libertad? ¿Por qué?
- ♦ Formar dos conjuntos de palabras de acuerdo a su relación y explicar ¿Por qué?

Cuervo, democracia, noche, dictadura, día, paloma

- ♦ Analizar el título del cuento “*Pájaros Prohibidos*”.

Gabriela Mistral (1889-1957), seudónimo de Lucila Godoy Alcayaga, poetisa y diplomática chilena, que con su seudónimo literario quiso demostrar su admiración por los poetas Gabriele D'Annunzio y Frédéric Mistral. Mostró una temprana vocación por el magisterio, llegó a ser directora de varios liceos. Fue una destacada educadora y visitó México (donde cooperó en la reforma educacional con José Vasconcelos), Estados Unidos y Europa, estudiando las escuelas y métodos educativos de estos países. A partir de 1933, y durante veinte años, desempeñó el cargo de cónsul de su país en ciudades como Madrid, Lisboa y Los Ángeles, entre otras.

A UN SEMBRADOR **(Gabriela Mistral)**

Siembra sin mirar la tierra donde cae el grano; estás perdido si consultas el rostro de los demás. Tu mirada invitándoles a responder, les parecerá invitación alabarte, y aunque estés de acuerdo con tu verdad, te negarán por orgullo la respuesta. Di tu palabra, y sigue tranquilo, sin volver el rostro. Cuando vean que te has alejado, recogerán tu simiente; tal vez la besen con ternura y la lleven a su corazón.

No pongas tu efigie retenida sobre tu doctrina. Le enajenará el amor de los egoístas, y los egoístas son el mundo.

Habla a tus hermanos en la penumbra de la tarde para que se borre tu rostro, y vela tu voz hasta que se confunda con cualquier otra voz. Hazte olvidar, hazte olvidar... Harás como la rama que no conserva la huella de los frutos que ha dejado caer.

Hasta los hombres más prácticos, los que se dicen menos interesados en los sueños, saben el valor infinito de un sueño, y recelan de engrandecer al que lo soñó.

Harás como el padre que perdona al enemigo si lo sorprendió besando a su hijo. Déjate besar en tu sueño maravilloso de redención. Míralo en silencio y sonríe...

Bástate la sagrada alegría de entregar el pensamiento; bástate el solitario y divino saboreo de su dulzura infinita. Es un misterio al que asisten Dios y tu alma. ¿No te conformas con ese inmenso testigo? El supo, el ya ha visto, el no olvidará.

También Dios tiene ese recatado silencio, porque él es el pudoroso. Ha derramado sus criaturas y la belleza de las cosas por valles y colinas, calladamente, con menos rumor del que tiene la hierba al crecer. Vienen los amantes de las cosas, las miran, las palpan y si están embriagados, con la mejilla sobre sus rostros. ¡Y no lo nombran nunca! Él calla, calla siempre. Y sonríe...

TALLER INDIVIDUAL O GRUPAL DE LOGROS CRÍTICO – VALORATIVOS N° 10

OBJETIVO: Debatir sobre el egoísmo en los seres humanos y la importancia que toma el altruismo en nuestros tiempos.

Siembra sin mirar la tierra donde cae el grano; estás perdido si consultas el rostro de los demás. Tu mirada invitándoles a responder, les parecerá invitación alabarte, y aunque estén de acuerdo con tu verdad, te negarán por orgullo la respuesta. Di tu palabra, y sigue tranquilo, sin volver el rostro. Cuando vean que te has alejado, recogerán tu simiente; tal vez la besen con ternura y la lleven a su corazón.

No pongas tu efigie retenida sobre tu doctrina. Le enajenará el amor de los egoístas, y los egoístas son el mundo.

- ♦ ¿La sociedad es egoísta? ¿Por qué?

- ♦ Reflejar la siguiente frase con la vida cotidiana:

Siembra sin mirar la tierra donde cae el grano...

EPÍLOGO

“Lástima que cuando uno empieza a aprender el oficio de vivir ya hay que morir”.

Somos parte de un sistema difícil, - complejo por excelencia – tratar de descifrar como se debe vivir en él se vuelve un acto ecuménico. Quizá, exagere mis palabras; pero, basta dirigir nuestra mirada hacia los elementos que rodea a nuestra sociedad, para dar crédito a los términos propuestos. Sin embargo, siendo la literatura, *la luz* para los seres humanos, es ella la que nos permitirá salir del fango en el cual vivimos, aunando esfuerzos, conseguiremos el objetivo.

Desarrollarnos como seres humanos conscientes de nuestros actos debería ser el propósito de nuestros centros educativos - la lectura - ayudará para que este propósito sea viable. No obstante, los caminos que se tomen para llegar a su entendimiento, serán la clave para la formación y desarrollo de las/los estudiantes.

Siendo la sociedad la principal fuente de inspiración para la literatura, los actos que las personas realizamos - plasmados en la escritura - deberían ser discutidos en los espacios que emanan educación, eso es lo que verdaderamente desea la literatura; ser poseída para concebir mejores - hombres y mujeres -, capaces de desacreditar su realidad, su entorno.

Llegar a entender lo que somos, y cuál es el objetivo de nuestra permanencia en este mundo egoísta, es nuestra meta.

Bibliografía

- ✓ Abril Villalba, Manuel, *Enseñar Lengua y Literatura, Comprensión y producción de textos*, Madrid, Aljibe, 2004.
- ✓ Adricaín Sergio y otros, *Puertas a la Lectura*, Bogotá, Editorial Magisterio, 1996. Barnes, Ralph, *Manual de Métodos de Trabajo*, Edición Quinta, Aguilar, Madrid, 1995.
- ✓ Carretero, M, *Constructivismo y educación*, Buenos Aires, Aiqué, 1993.
- ✓ Coll, C. y otros, *El constructivismo en el aula*, Barcelona, Grau, 1994.
- ✓ Durán Juan, *Paradigmas Psicopedagógicos*, Universidad Central del Ecuador, Quito, 73 p.
- ✓ Galeano Eduardo, *Úselo y Tírelo*, Colombia, Editorial Planeta, 1995.
- ✓ Galeano Eduardo, *Vagabundo*, México, Ediciones El Callito, 1994.
- ✓ Grupo El Comercio C.A., *educAcción N° 242*, Quito, 2010, 24 p.
- ✓ Grupo Santillana, *¿Cómo trabajar el área de Lengua y Literatura según el nuevo referente curricular?*, Fascículo 3, Quito, 2010.
- ✓ Grupo Santillana, *¿Cómo hacer el aprendizaje significativo?*, Fascículo 4, Quito, 2010.
- ✓ Hernández Reyes Carlos, *La Mayéutica de Sócrates en la formación humana*, México, 2002.
- ✓ Hernández Roberto, *Metodología de la Investigación*, ED. MCGRAW-HILL, México, 1994.
- ✓ Izquierdo A, Enrique, *Didáctica y Aprendizaje Grupal*, Loja, 1996.
- ✓ Jurado V Favio y BUSTAMANTEZ, Guillermo, *Los Procesos de la Lectura*, Santafé de Bogotá, Editorial Magisterio, 1997.
- ✓ LAIA, Editorial, *Cuentos Hispanoamericanos*, Barcelona, Editorial Ltda. S.A, 1985.
- ✓ Medina C. Manuel, y otros, *Taller de Lectura y Redacción*, México, Editorial Trillas, 1997.
- ✓ Ministerio de Educación Ecuador, *Curso de lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora 2006 - 2015*, Quito, 2010.
- ✓ Ministerio de Gobierno Política y Cultos, *Constitución 2008*, Quito, 216 p.
- ✓ Moreno, Claudia y GROSSO, Marcela, *Breve Antología de Cuentos Números. 3-4-5-6*, Colombia, Editores TM, S.A, 1997.
- ✓ Morín Edgar, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Francia, 1999, 68 p.
- ✓ Neruda Pablo, *Su mejor Poesía*, Colombia, 1995.
- ✓ Noboa A Enrique, *Antología del Relato Ecuatoriano*, Quito, Editorial C.C.E.
- ✓ Pardinas Felipe, *Metodología y Técnicas de investigación en Sociales*, ED. Siglo Veintiuno, 1987.
- ✓ Piñero y Rodríguez, *Los insumos escolares en la educación secundaria y su efecto sobre el Rendimiento Académico de los estudiantes*, España, 1998.

- ✓ Vallejo Raúl, *Manual de escritura académica*, Corporación Editora Nacional, Primera edición, Quito, 2006.
- ✓ Villalba Avilés, Carlos, *Metodología de la Investigación Científica*, Sur editores, Quito, 2009.
- ✓ Freire Paulo, *Alfabetización: lectura de la palabra y lectura de la realidad*, México, 1998.
- ✓ Ramírez Leyva, Elsa, *¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?*, México, 2009.
- ✓ Shaw Donald L, *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, Madrid, Editoriales Cátedra, 1997.
- ✓ Vásquez Alberto, *Antología de Cuentos Hispanoamericanos*, New York, Editorial Regents Publishing Company, Inc, 1996.
- ✓ Sacheri, Eduardo, *Los adolescentes y la lectura: una alternativa premoderna para un problema posmoderno*. http://planlectura.educ.ar/pdf/premio_vivalectura.pdf.2012-11-18
- ✓ Navarro, Rubén, *Factores asociados al Rendimiento Académica*, <http://www.observatorio.org/comunicados/comun05.html>, 2012-12-05.
- ✓ Stella, Serrano de Moreno, *Competencias de lectura crítica*, www.ascolf.edu.co/contenido/documentos/memorias_competir.doc-.2013-01-18.
- ✓ Zárate, Adolfo, *La lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria*, <http://citiolector.edu.er/pdf.2013-01-18>.

ANEXOS

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	INSTRUMENTOS
Comprensión lectora	Lectura	La lectura y su importancia.	1	Encuesta
		Tipos de lectura.	2 – 3 – 4 – 5	
		Características de la lectura.	6 - 7	
		Codificación y decodificación de la lectura.	8	
		Técnicas para comprender lo que se lee.	9	
		Pasos técnicos de una lectura.	10	
	Comprensión	Tipos de Comprensión.	11 - 12	
		Metas de Comprensión.	13	
		Procesos para comprender un texto.	14	
		Condicionantes para llegar a la Comprensión.	15	
Rendimiento Académico	Tipos	Rendimiento.	16	Encuesta
		Evaluación del rendimiento académico.	17	
	Evaluación	Principios de evaluación	18	
		Características de evaluación	19	
		Funciones de evaluación	20	

Objetivos

Objetivos Generales

1. “Establecer el nivel de comprensión lectora en las estudiantes del 1er. Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “María Auxiliadora” para plantear textos que ayuden a mantener o mejorar su nivel de comprensión”
2. Presentar un módulo de talleres literarios que enfoquen el nivel – crítico valorativo del pensamiento en las estudiantes como parte de las técnicas que se necesitan para el estudio del Rendimiento Académico”.

Objetivos Específicos

- 1.1. Indagar en el tipo de lecturas que las estudiantes trabajan durante el año lectivo.
- 1.2. Determinar los hábitos de lectura que poseen las estudiantes del 1er. Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “María Auxiliadora”.
- 1.3. Investigar sobre los métodos y técnicas utilizados para el enfoque de la comprensión lectora en las estudiantes del 1er. Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “María Auxiliadora”.
- 2.1. Analizar textos – lecturas – cuyos argumentos permitan al lector/a dar un criterio sobre la sociedad del siglo XXI.
- 2.2. Averiguar sobre las técnicas que utilizan las/los maestras en las aulas para la asignatura de literatura que enfoquen el pensamiento crítico - valorativo.
- 2.3. Estudiar se el desarrollo del pensamiento crítico – valorativo en las estudiantes ayuda a mejorar su rendimiento académico.

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE Y LITERATURA

INSTRUCCIONES:

Pido comedidamente su colaboración respondiendo con sinceridad el presente cuestionario. No ponga su nombre para que sus respuestas estén aseguradas por el anonimato.

Lea detenidamente, analice, y luego, conteste a las preguntas marcando con una **X** (equis) según crea conveniente.

- Tome en cuenta la siguiente simbología para responder el cuestionario:

(M.A)= Muy de acuerdo

(D.A) = De acuerdo.

(N.A – N.D) = Ni de acuerdo ni en desacuerdo **(E.D)** = En desacuerdo.

CUESTIONARIO

ÍTEMES	PREGUNTAS	M.A	D.A	N.A – N.D	E.D
1	¿La lectura influye en su formación como ser humano?				
2	¿Se debe hacer énfasis en la expresión oral cuando se lee un texto?				
3	¿Se deben realizar resúmenes y síntesis después de haber leído un texto?				
4	¿Es importante utilizar un método que nos ayude a comprender el mensaje que el autor quiere transmitir a través del texto?				
5	¿Ayuda la investigación – personal – para profundizar los contenidos de un texto leído?				
6	¿Influye la lectura en la formación de la personalidad que posee un ser humano?				
7	¿Por medio de la lectura el ser humano desarrolla la imaginación, la memoria y la producción de ideas?				

8	¿Tanto la escritura como la lectura se deben enseñar utilizando procedimientos dinámicos y constructivos?				
9	¿El subrayado permite destacar ideas esenciales de una lectura y, a la vez, recordar el contenido de un texto?				
10	¿Se deben analizar el autor y el título de un libro antes de empezar a leerlo?				
11	¿Los textos no acordes a la edad del lector es un problema que dificulta la lectura comprensiva?				
12	¿El desconocimiento del significado de palabra nuevas influye para que una lectura no sea comprendida?				
13	¿Los pasos que se toman en cuenta, antes, durante y después de la lectura; ayudan a impulsar la comprensión lectora?				
14	¿Los esquemas y cuadros sinópticos ayudan a potenciar la abstracción y comprensión de conceptos?				
15	¿Una adecuada planificación del tiempo de estudio ayuda a mejorar el rendimiento académico?				
16	¿Se deben utilizar diferentes instrumentos como: grabadoras, diccionarios, libros y textos de la asignatura tratada, para mejorar el rendimiento académico?				
17	¿La memorización de conceptos ayuda a mejorar el rendimiento académico?				
18	¿La falta de dinero, la mala alimentación, y, la falta de materiales educativos, influyen para que el rendimiento académico de una/un				

	estudiante sea deficiente u óptimo?				
19	¿Trabajar y, al mismo tiempo estudiar, influyen en el rendimiento académico de una/un estudiante?				
20	¿La mala relación con las/los profesores/as, los problemas personales y/o familiares; influyen en la continuidad de las/los estudiantes en los centros educativos?				

**INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO EN
LA PROPUESTA DE UN MÓDULO DE TALLERES LITERARIOS PARA
DESARROLLAR HABILIDADES DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE
TEXTOS.**

Lea detenidamente los Objetivos, la Matriz de Operacionalización de Variables y el Cuestionario de opinión.

- Concluir acerca de la pertinencia entre objetivos, variables e indicadores con los ítems del instrumento.
- Determinar la calidad y, técnica, - de cada ítem -, así como la adecuación de éstos, al nivel: Cultural, social y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento.
- Consignar las observaciones en el aspecto correspondiente.
- Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems, utilizando las siguientes categorías.

(A) Correspondencia de las preguntas del instrumento con los Objetivos, Variables e Indicadores.

P	PERTINENCIA
NP	NO PERTINENCIA

NOTA: En caso de marcar NP pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

(B) Calidad Técnica y Representatividad.

Marque en la casilla correspondiente:

O	ÓPTIMA
B	BUENA
R	REGULAR
D	DEFICIENTE

NOTA: En caso de marcar R o D, por favor, justifique su opinión en el espacio de observaciones.

(C) Lenguaje

Marque en la casilla correspondiente:

A	ADECUADO
I	INADECUADO

NOTA: En caso de marcar I justifique su opinión en el espacio de observaciones.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN